



Bernard Legras

Les Noli me tangere dans la peinture

Préface de Guy Jampierre

Couverture :

Tableau de Fra Angelico

Vue partielle (en totalité p. 30)

LES NOLI ME TANGERE

dans la peinture

Bernard LEGRAS

A Violette, ma très chère épouse

Remerciements

Un grand merci à mon ami Guy Jampierre, diacre et docteur en théologie qui m'a fait le très grand plaisir d'écrire la préface de ce petit livre en y insérant l'un de ses beaux poèmes religieux.

Noli me tangere

Jean Lavoué¹

Ne me touche pas
Qu'y avait-il donc d'inouï dans ces paroles
Tendres comme un baiser
Douces comme une caresse
Silencieuses comme un Je t'aime
Qui venaient de l'Amour
Et s'adressaient à l'amour
Dans ce qu'il avait de plus mystérieux
De plus secret
De plus troublant

¹ Auteur français, contemporain, poète et essayiste.

Sommaire

Préface de Guy Jampierre	9
Introduction.....	11
Evangile de saint Jean.....	13
Poème de Maurice Le Beaumont : <i>Noli me tangere</i>	15
PEINTURES DU QUATORZIEME AU VIGTIEME SIECLE	19
QUATORZIEME SIECLE	21
QUINZIEME SIECLE	27
SEIZIEME SIECLE	35
DIX-SEPTIEME SIECLE.....	69
DIX-HUITIEME SIECLE	97
DIX-NEUVIEME SIECLE	111
VINGTIEME SIECLE.....	127
Index alphabétique des artistes	135
Ouvrages de l’auteur	139

Préface de Guy Jampierre

Bernard Legras nous a fait profiter de sa passion pour l'art pictural et de ses méditations sur le mystère pascal en concentrant ses livres et ses conférences sur la Résurrection du Christ, et notamment sur le sublime évangile « Les deux disciples d'Emmaüs » (Luc 24, 13-35). C'est sur ce même thème des premières apparitions du Ressuscité qu'il nous propose « *Noli me tangere* », cette fois-ci d'après le quatrième évangile (Jean 20, 11-18), où est décrite l'apparition à Marie de Magdala. C'est un immense musée qui illustre « Les disciples d'Emmaüs ». C'en est un autre, tout aussi vaste et tout aussi merveilleux, qui est contenu dans le présent ouvrage.

Et cela concerne en fait le même sujet : « comment Jésus Ressuscité est d'abord apparu à ses disciples ? » – Pas comme on s'y serait attendu, et encore moins comme cela aurait été rapporté, de façon rigoureusement identique, si les disciples avaient inventé ces faits fondateurs de la foi chrétienne. En effet, certains textes mentionnent la présence d'un ange au tombeau, d'autres de deux anges ; divergences aussi en ce qui concerne les apparitions aux femmes : Luc parle de Marie de Magdala, de Jeanne, et de Marie, mère de Jacques ; Marc ne mentionne pas Jeanne, mais ajoute Salomé ; Matthieu cite Marie de Magdala et « l'autre Marie ». Enfin Jean ne se réfère qu'à Marie de Magdala, « Marie-Madeleine » laquelle est seule à être citée par tous, et qui l'est toujours en premier quand il y a pluralité.

Ce qui est commun à tous les textes, c'est que le Ressuscité est apparu parmi ses disciples d'abord aux femmes, et ensuite aux hommes. Et que toutes et tous sont passés par le doute avant l'émerveillement (sauf le jeune disciple, Jean, « qui vit et qui crut » à la seule contemplation des linges mortuaires).

Comme le titre « d'apôtre » fut donné aux disciples qui ont vu de leurs yeux le Ressuscité, il est évident que Marie de Magdala fut le premier apôtre... parce que le Christ en avait décidé ainsi. Et qu'elle le vit avant qu'il ne soit remonté vers son Père pour redescendre se faire entendre, voir et toucher par ses amis. Ce qui, c'est clair (Jean 20, 17), justifie le « *Noli me tangere* » (Ne me touche pas car je ne suis pas encore monté vers le Père).

Il est conforme à une discutable mais vieille tradition catholique (jamais partagée par nos frères orthodoxes) que Marie-Madeleine aurait alors été très jeune et charnellement amoureuse du Seigneur ; tradition poursuivie par l'amalgame avec la sœur de Marthe, et même avec la prostituée lavant de ses larmes et de ses cheveux les pieds de Jésus lors du dîner chez le Pharisien Simon (Luc 7, 16-50). Tout cela ne repose sur rien. Ce que saint Luc nous dit suffit à comprendre que Marie la Magdaléenne était aux femmes disciples, ce que Simon-Pierre fut aux hommes (Luc 8,1-3) : un chef, pour son autorité, et peut-être au bénéfice de l'âge.

Que ceci ne nous empêche cependant pas de nous émerveiller des tableaux souvent splendides qu'ont peints quelques excellents artistes ... point trop soucieux d'exégèse.

Je vais vous proposer ci-après les dernières strophes d'une hymne que j'ai composée pour la fête de sainte Marie-Madeleine, qu'on célèbre le 22 juillet.

Réjouis-toi Marie, pleureuse Madeleine :
La mort qui l'a saisi n'a pu le retenir.
L'Ange est là qui t'attend pour t'en rendre certaine,
Et qui des mots du Christ te fait ressouvenir.

« J'ai vu Notre Seigneur devant le tombeau vide ! » :
– Et l'on ne t'a pas crue. Mais toi, peux-tu nier,
Toi qui le cherchais mort, objet d'un jeu sordide,
Que tu l'avais mépris pour quelque jardinier ?

Réjouis-toi Marie ! « Marie », ô clé sublime
Pour ouvrir grands tes yeux sur le Martyrisé !
C'est ainsi désormais, humainement intime,
Que Jésus nommera chacun des baptisés.

Réjouis-toi Marie ! Heureux, ton témoignage !
En toute Galilée nous prendrons tes chemins ;
Nous suivrons ton « rabbi » jusqu'à la fin de l'âge,
Jusqu'au jour où c'est lui qui nous prendra la main.

Introduction

C'est une des plus étranges paroles de Jésus que celle adressée à Marie-Madeleine, la première personne à le voir ressuscité : *Noli me tangere*.

Noli me tangere (« Ne me touche pas ») est la traduction latine par saint Jérôme de l'adresse Μή μου ἅπτου (*Mē mou haptou*) dans l'Evangile selon saint Jean (20,17). Selon certains auteurs, en demandant à Marie-Madeleine de ne pas le toucher, Jésus indique qu'une fois la résurrection accomplie, le lien entre l'homme et sa personne ne doit plus être physique, mais doit être un lien de cœur à cœur.²

Noli me tangere est donné comme titre aux œuvres d'art illustrant cette scène. Ce thème a inspiré de nombreux artistes dont les plus grands (Fra Angelico, Rembrandt, Tintoret, Titien, Véronèse,...) sans oublier le grand peintre d'origine lorraine : Claude Gellée dit le Lorrain.

L'ouvrage présente un certain nombre de tableaux plus ou moins célèbres, depuis le début de la renaissance avec Giotto jusqu'à l'époque contemporaine.

Précisons que de nombreux détails iconographiques font comprendre comment Marie-Madeleine reconnaît finalement le Jésus qu'elle connaissait (mais ces détails ne correspondent pas au texte de l'Evangile où elle ne reconnaît Jésus que lorsqu'il l'appelle par son nom) :

- à son attitude
- à ses attributs vestimentaires (linceul ou manteau brodé ou de couleur rouge)
- au fait qu'il porte une croix en haut de son bâton
- au nimbe ou au halo qui l'enveloppe
- au lieu, en plein air
- aux personnages accessoires (anges,...)

² « Il faut qu'il établisse cet écart, il faut qu'elle comprenne que la seule voie possible, c'est la foi, que les mains ne peuvent atteindre la personne et que c'est du dedans, du dedans seulement, que l'on peut s'approcher de Lui. » (Maurice Zündel).

On peut signaler que l'expression *Noli me tangere* présente d'autres acceptions :

C'est le nom d'une fleur, la balsamine des bois (*Impatiens noli-tangere*), une plante dont les capsules mûres explosent au moindre contact, pour répandre leurs graines.

Un phasme, *Epidares nolimetangere*, porte aussi ce nom parce qu'il entre en catalepsie au moindre danger.

En médecine, le mot désigne un ulcère qui ne cicatrise pas.

L'expression est devenue pour les juristes un adage exprimant le principe d'inviolabilité du corps humain.

Enfin, ce terme a été utilisé par les *Compagnons du Devoir*, ouvriers itinérants comme mot de passe afin qu'on les laisse circuler librement.

Evangile de saint Jean

Chapitre 20, versets 11 à 17

Marie Madeleine se tenait près du tombeau, dehors, et pleurait.

Tandis qu'elle pleurait, elle se baissa pour regarder dans le tombeau ; elle vit deux anges en vêtements blancs assis à l'endroit où avait reposé le corps de Jésus, l'un à la place de la tête et l'autre à la place des pieds.

Les anges lui demandèrent : *Pourquoi pleures-tu ?* Elle leur répondit : *On a enlevé mon Seigneur, et je ne sais pas où on l'a mis.*

Cela dit, elle se retourna et vit Jésus qui se tenait là, mais sans se rendre compte que c'était lui. Jésus lui demanda : *Pourquoi pleures-tu ? Qui cherches-tu ?*

Elle pensa que c'était le jardinier, c'est pourquoi elle lui dit : *Si c'est toi qui l'as emporté, dis-moi où tu l'as mis, et j'irai le reprendre.*

Jésus lui dit : *Marie !* Elle se tourna vers lui et lui dit en hébreu : *Rabbouni !* - ce qui signifie Maître.

Jésus lui dit : *Ne me touche pas³ [noli me tangere], car je ne suis pas encore monté vers le Père. Mais va dire à mes frères que je monte vers mon Père ...*

³ Certains traduisent par : « Ne me retiens pas ».

Poème de Maurice Le Beaumont : *Noli me tangere*⁴

Des brumes au couchant, des roses à l'aurore ;
Sur les monts assoupis dorment les oliviers ;
Sous la brise des nuits, la moisson qui se dore
S'incline ensommeillée, et la rosée encore
Par les chemins crayeux inonde les palmiers.

Dors, ô Jérusalem, ô cité déicide !
Dors ! Jésus au tombeau n'a plus besoin de toi ;
Dormez, pharisiens ; dors, peuple régicide :
Le Christ est mort ! enfin, tu l'as vaincu, ton roi !

Jésus est au tombeau, plus rien ne vous excite :
La Mère des douleurs sanglote en sa maison ;
Les disciples aimés, lâches, ont pris la fuite.
Dors éternellement, dors, ô ville maudite !
Ton prophète n'est plus, la tombe est sa prison.

Un rayon a jailli de l'horizon immense
Lançant des flèches d'or aux coupoles d'azur...
Seule, par les sentiers, une femme s'avance,
Sa chevelure blonde au zéphyr se balance,
Et sous son voile blanc humide est son œil pur.

Elle s'en va pleurant, haletante et brisée,
Appelant un doux nom, regardant au lointain,
Perçant de son regard et la brume irisée
Et le feuillage encor sombre dans le matin.

Elle interroge avide et le mont et la plaine,
Et les champs et les bois, et la terre et les cieux ;
Mais l'écho seul entend sa plainte souveraine :
Rien, au nom de Jésus, ne répond à sa peine ;
Tout est silencieux !

⁴ Pseudonyme masculin d'une femme de lettres née en 1860 à Clermont-Ferrand, dont le véritable nom n'a jamais filtré jusqu'au public.

« O toi, mon bien-aimé, toi que mon âme adore,
Où donc, où donc es-tu ?... Jésus, ô réponds-moi !
Tu disais : Dans trois jours !... Vois, le ciel se colore,
C'est la troisième aurore, O Jésus, montre-toi !

Quoi ! le sépulcre est vide, et la pierre muette !
L'ange consolateur a replié son vol !
O mon doux bien-aimé, vois ma peine secrète,
Mon pauvre cœur meurtri, ma pauvre âme inquiète,
Et l'urne des parfums gisante sur le sol !... »

Et Madeleine joint ses longues mains de cire ;
Elle clôt ses beaux yeux et sanglote tout bas ;
Et sa lèvre pâlie, ivre de son délire,
Ne répète qu'un mot : Pourquoi ne viens-tu pas !

« Maria ! Maria !... » Tout l'être de l'amante
Tressaille de bonheur et son âme est en feu :
C'est Lui !... Lui qui répond à sa prière ardente !
Elle tombe à genoux, heureuse, frémissante :
Rabboni ! mon Jésus, mon doux Maître et mon Dieu !

Et, le front prosterné dans la blanche poussière,
Elle veut enlacer les pieds de son Sauveur,
Y mettre en un baiser son âme tout entière,
Dénouer sur ses pas sa chevelure altière
Et briser à jamais son cœur.

Mais le Christ, éclatant de lumière et de gloire,
Le Christ ressuscité lui dit : « N'approche pas !
Noli me tangere ! Maria, la victoire
N'est pas complète encore : il faut aimer et croire ;
Mais jouir est du ciel et souffrir d'ici-bas. »

Noli me tangere !... L'amante qui soupire
Courbe son front soumis avec humilité ;
Et Jésus, lui montrant le ciel bleu d'un sourire :
« Là-haut, là-haut, un jour, tu pourras tout me dire,
Et nos cœurs s'ouvriront durant l'éternité !... »

PEINTURES

DU QUATORZIEME

AU

VINGTIEME SIECLE

PEINTURES DU QUATORZIEME SIECLE

Giotto (di Bondone)⁵
1306 - Chapelle des Scrovegni (Padoue)



⁵ Peintre italien né en 1267 à Vespignano et mort en 1337 à Florence.

Duccio di Buoninsegna⁶

vers 1308 - Museo dell'Opera del Duomo (Sienne)



⁶ Peintre italien né vers 1255 à Sienne et mort en 1309 dans la même ville.

Giotto (di Bondone)⁷
vers 1320 - Basilique inférieure (Assise)



⁷ Peintre italien né en 1267 à Vespignano et mort en 1337 à Florence.

Guariento di Arpo⁸

1344 - Musée Norton Simon de Pasadena (USA)



⁸ Peintre italien anonyme né vers 1310 et mort vers 1370 à Padoue.

PEINTURES DU QUINZIEME SIECLE

Andrea Mantegna⁹

15ème siècle - The National Gallery (Londres)



⁹ Peintre italien né vers 1431 près de Vicence et mort en 1506 à Mantoue.

Mariotto di Nardo¹⁰

vers 1410 - Musée du Petit Palais (Avignon)



¹⁰ Peintre italien mort en 1424 à Florence.

Fra Angelico¹¹
vers 1440 - Couvent San Marco (Florence)



¹¹ Peintre italien né vers 1400 à Rome et mort en 1455 dans la même ville.

Martin Schongauer¹²
vers 1480 - Musée Unterlinden (Colmar)



¹² Peintre et graveur alsacien né vers 1450 à Colmar et mort en 1491 à Vieux-Brisach.

Hans Memling¹³
1480 - Alte Pinakothek (Munich)



¹³ Peintre flamand né vers 1435 à Seligenstadt et mort en 1494 à Bruges.

Sandro Botticelli¹⁴

1491 - Philadelphia Museum of Arts (USA)



¹⁴ Peintre italien né en 1445 à Florence et mort en 1510 dans la même ville.

PEINTURES DU SEIZIEME SIECLE

Dosso Dossi¹⁵

16ème siècle



¹⁵ Peintre italien né en 1489 à Mantoue et mort en 1542 à Ferrare.

Giulio Romano¹⁶
16ème siècle - Musée du Prado



¹⁶ Peintre italien né en 1499 à Rome et mort en 1546 à Mantoue.

Jan van Scorel¹⁷
16ème siècle



¹⁷ Peintre flamand né en 1495 à Alkmaar et mort en 1562 à Utrecht.

Scarsellino (Ippolito Scarsella)¹⁸
16ème siècle - Musée Magnin (Dijon)



¹⁸ Peintre italien né en 1550 à Ferrare et mort en 1620 dans la même ville.

Bernardino Luini¹⁹

16ème siècle - Pinacoteca Civica (Vicence)



¹⁹ Peintre italien né vers 1481 à Dumenza et mort en 1532 à Milan.

Lorenzo di Credi²⁰
16ème siècle - Musée du Louvre



²⁰ Peintre italien né en 1459 à Florence et mort en 1537 dans la même ville.

Denys Calvaert²¹
16ème siècle - Musée Condé (Chantilly)



²¹ Peintre flamand né vers 1540 en Anvers et mort en 1619 à Bologne.

Marco Pino²²

16ème siècle - Musée des Capucins (Rome)



²² Peintre italien né en 1521 à Sienne et mort en 1583 à Naples.

Lelio Orsi²³

16ème siècle - Musée Wadsworth Atheneum d'Hartford (USA)



²³ Peintre italien né en 1511 à Reggio et mort en 1587 à Novellara.

Bartholomeus Spranger²⁴
16ème siècle



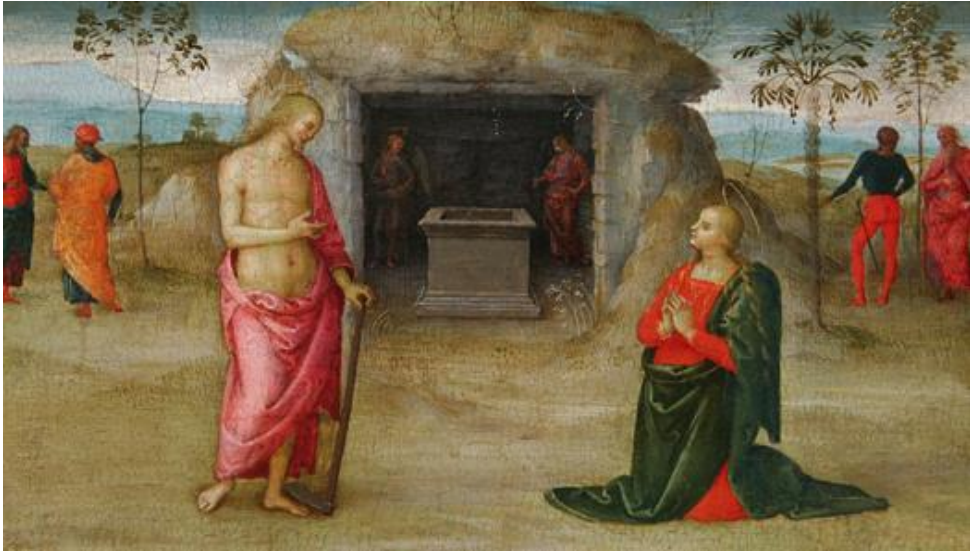
²⁴ Peintre flamand né en 1546 à Anvers et mort en 1611 à Prague.

Juan de Flandes²⁵
vers 1500 - Palais Royal (Madrid)



²⁵ Peintre flamand anonyme (surnom de l'artiste).

Le Pérugin (Pietro Vannucci)²⁶
1500 - Art Institute (Chicago)



²⁶ Peintre italien né vers 1448 près de Pérouse et mort en 1523 à Fontignano.

Timoteo Viti²⁷

1504 - Eglise de Saint-Ange mineur de Cagli (Italie)



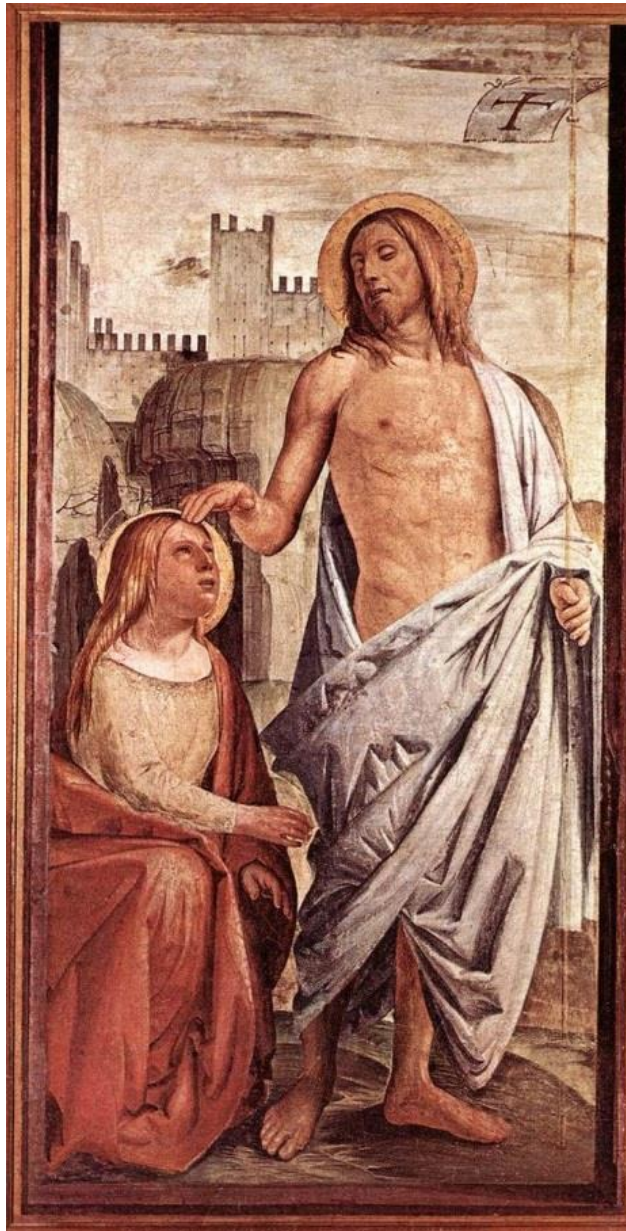
²⁷ Peintre italien né en 1467 à Urbino et mort en 1525 dans la même ville.

Fra Bartolomeo (Baccio della Porta)²⁸
1506 - Musée du Louvre



²⁸ Peintre italien né en 1472 à Florence et mort en 1517 en Toscane.

Bramantino (Bartolomeo Suardi)²⁹
vers 1507 - Pinacoteca del Castello Sforzesco (Milan)



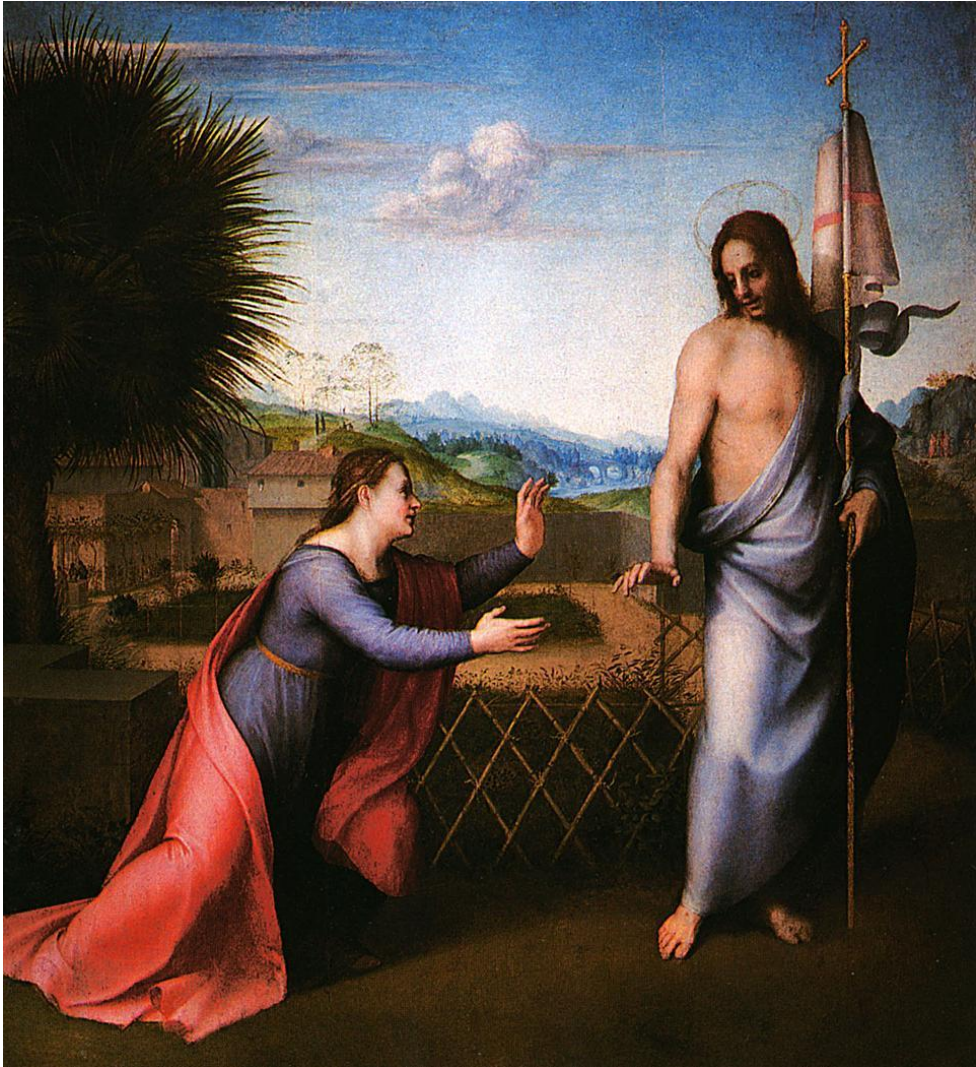
²⁹ Peintre italien né en 1456 à Milan et mort en 1530 dans la même ville.

Jacob Cornelisz van Oostsanen³⁰
vers 1507 - Musée de Kassel (Allemagne)



³⁰ Peintre flamand né à Oostzaan et mort en 1533 dans la même ville.

Andrea del Sarto (Vanucci)³¹
1510 - Museo del Cenacolo de San Salvi (Florence)



³¹ Peintre italien né en 1486 à Florence et mort en 1531 dans la même ville.

Le Titien (Tiziano Vecellio)³²
vers 1514 - The National Gallery (Londres)



³² Peintre italien né vers 1488 en Vénétie et mort en 1576 à Venise.

Franciabigio (Francesco di Cristofano)³³
1520 - Museo del Cenacolo di San Salvi (Florence)



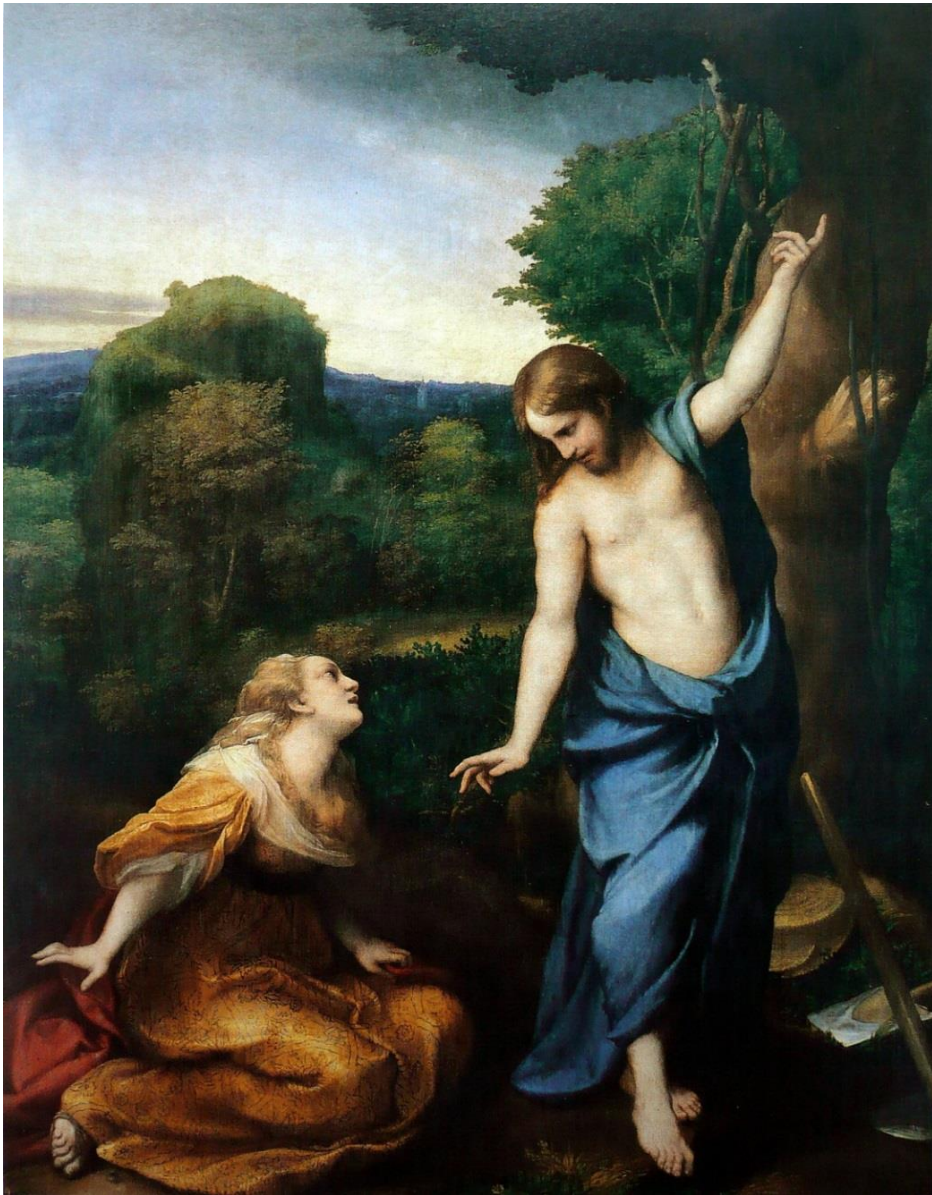
³³ Peintre italien né en 1482 à Florence et mort en 1525 dans la même ville.

Hans Holbein (le Jeune)³⁴
1524 - Art Renewal Center (Londres)



³⁴ Peintre allemand né en 1497 à Augsbourg et mort en 1544 à Londres.

Le Corrège (Antonio Allegri)³⁵
1525 - Musée du Prado (Madrid)



³⁵ Peintre italien né vers 1489 à Correggio et mort en 1534 dans la même ville.

Benvenuto Tisi (Il Garofalo)³⁶
1525 - Kunsthistorisches Museum (Vienne)



³⁶ Peintre italien né en 1481 à Garofalo et mort en 1559 à Ferrare.

Le Pontormo (Jacopo Carrucci)³⁷
1531 - Casa Buonarroti (Florence)



³⁷ Peintre italien né vers 1448 près de Pérouse et mort en 1523 à Fontignano.

Le Pordenone (Giovanni Antonio de Sacchis)³⁸
1534 - Duomo de Cividale del Friuli (Italie)



³⁸ Peintre italien né en 1484 à Pordenone et mort en 1539 à Ferrare.

Hans Baldung³⁹

1539 - Hessisches Landesmuseum de Darmstadt (Allemagne)



³⁹ Peintre allemand né en 1484 à Gmünd et mort en 1545 à Strasbourg.

Bronzino (Angelo di Cosimo)⁴⁰
1561 - Casa Buonarroti (Florence)



⁴⁰ Peintre italien né en 1503 à Florence et mort en 1572 dans la même ville.

Lambert Sustris⁴¹

vers 1550 - Musée des Beaux-Arts de Lille



⁴¹ Peintre flamand né vers 1515 à Amsterdam et mort vers 1584 dans la même ville.

Giovanni Paolo Lomazzo⁴²
vers 1568 - Musée de Vicence (Italie)



⁴² Peintre italien né en 1538 à Milan et mort en 1592 dans la même ville.

Jerónimo Cósida⁴³
1570 - Musée du Prado



⁴³ Peintre espagnol né en 1510 à Saragosse et mort en 1592.

Véronèse (Paolo Caliari)⁴⁴
vers 1570 - Musée de Grenoble



⁴⁴ Peintre italien né en 1528 à Vérone et mort en 1588 à Venise.

Le Tintoret (Jacopo Robusti)⁴⁵
vers 1580 - Musée de Toledo (USA)



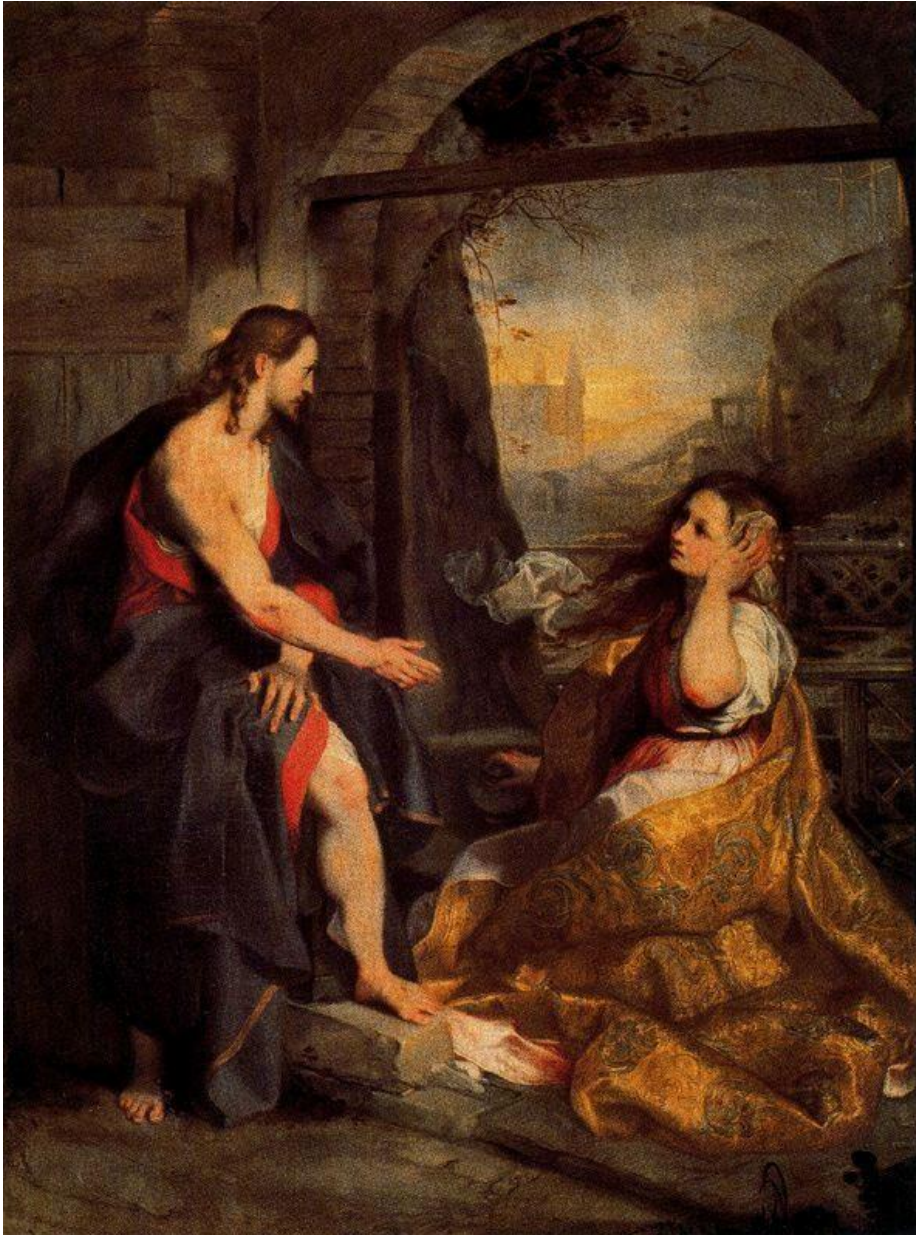
⁴⁵ Peintre italien né en 1518 à Venise et mort en 1594 dans la même ville.

Lavinia Fontana⁴⁶
1581 - Galerie des Offices (Florence)



⁴⁶ Femme peintre italienne née en 1552 à Bologne et morte en 1614 à Rome.

Le Baroque (Frederico Barocci)⁴⁷
vers 1590 - Galerie des Offices (Florence)



⁴⁷ Peintre italien né en 1535 à Urbino et mort en 1612 dans la même ville.

PEINTURES DU DIX-SEPTIEME SIECLE

Hendrick van Bahlen⁴⁸
17ème siècle



⁴⁸ Peintre flamand né en 1575 à Anvers et mort en 1632 dans la même ville.

Gerard Seghers⁴⁹
17ème siècle



⁴⁹ Peintre flamand né en 1591 à Anvers et mort en 1651 dans la même ville.

Alessandro Turchi⁵⁰

17ème siècle



⁵⁰ Peintre italien né en 1578 à Vérone et mort en 1649 à Rome.

Pierre Paul Rubens⁵¹

17ème siècle - Rijksmuseum (Amsterdam)



⁵¹ Peintre flamand né en 1577 à Siegen et mort en 1640 à Anvers .

Abraham Janssens⁵²
17ème siècle - Musée de Dunkerque



⁵² Peintre flamand né vers 1570 à Anvers et mort en 1632 dans la même ville.

Gommaert van der Gracht⁵³

17ème siècle - National Trust Rufford Old Hall (Angleterre)



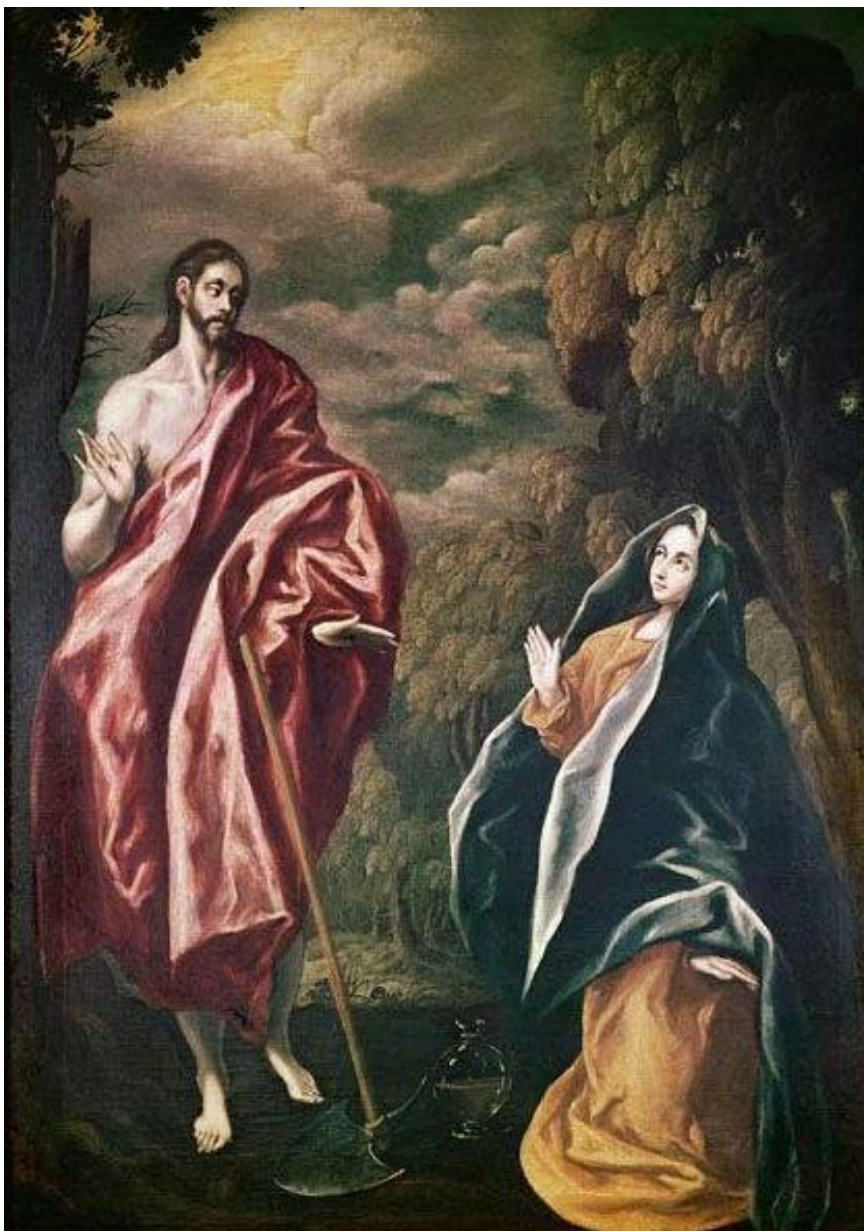
⁵³ Peintre flamand né à Malines en 1590 et mort en 1639 dans la même ville.

Charles de La Fosse⁵⁴
17ème siècle - Musée d'Angers



⁵⁴ Peintre français né en 1636 à Paris et mort en 1716 dans la même ville.

Jorge Theotocopuli⁵⁵
1610



⁵⁵ Peintre espagnol né en 1541 à Tolède et mort en 1614 dans la même ville.

Fede Galizia⁵⁶

1616 - Eglise Santo Stefano (Milan)



⁵⁶ Femme peintre italienne née en 1578 à Milan et morte en 1630 dans la même ville.

Le Guerchin (Giovanni Barbieri)⁵⁷
1619



⁵⁷ Peintre italien né en 1591 à Cento et mort en 1666 à Bologne.

Battistello Caracciolo⁵⁸
1620 - Musée de Prato (Italie)



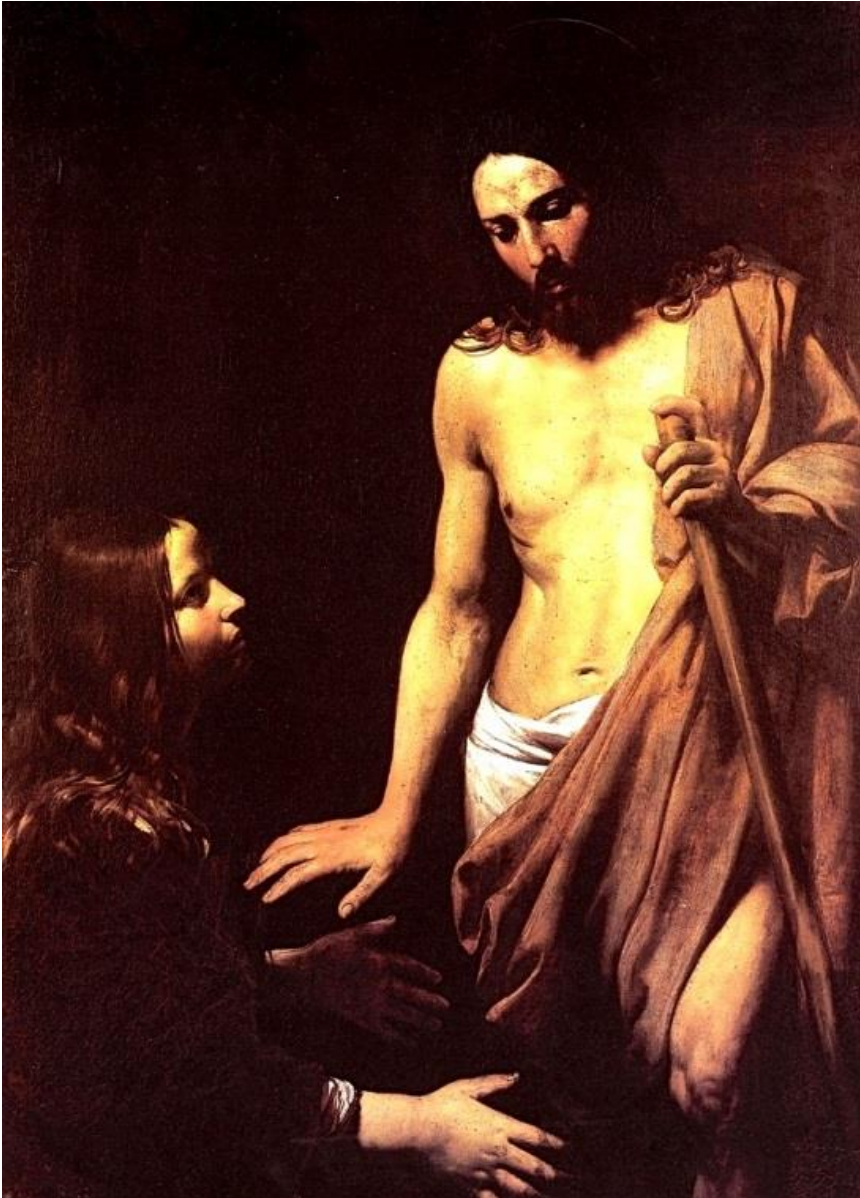
⁵⁸ Peintre italien né en 1578 à Naples et mort en 1635 dans la même ville.

L'Albane (Francesco Albani)⁵⁹
vers 1620 - Basilica di Santa Maria dei Servi (Bologne)



⁵⁹ Peintre italien né en 1578 à Bologne et mort en 1660 dans la même ville.

Le Valentin (Valentin de Boulogne)⁶⁰
1622



⁶⁰ Peintre français né en 1591 à Coulommiers et mort en 1632 à Rome.

Pieter Brueghel (le Jeune)⁶¹
vers 1628 - Musée des Beaux-Arts de Nancy



⁶¹ Peintre flamand né en 1601 à Anvers et mort en 1678 dans la même ville.

Andrea Cano⁶²

1640 - Musée des Beaux-Arts de Budapest



⁶² Peintre espagnol né en 1601 à Grenade et mort en 1667 dans la même ville.

Andrea Vaccaro⁶³
vers 1650



⁶³ Peintre italien né en 1604 à Naples et mort en 1670 dans la même ville.

Eustache Le Sueur⁶⁴
1651 - Musée du Louvre



⁶⁴ Peintre français né en 1617 à Paris et mort en 1655 dans la même ville.

Rembrandt (van Rijn)⁶⁵
1651 - Collection royale d'Angleterre



⁶⁵ Peintre flamand né en 1606 à Leyde et mort en 1669 à Amsterdam.

Willem Drost⁶⁶

vers 1653 - Musée de Kassel (Allemagne)



⁶⁶ Peintre flamand né en 1633 à Amsterdam et mort en 1659 à Venise.

Laurent de La Hyre⁶⁷
1656 - Musée de Grenoble



⁶⁷ Peintre français né en 1606 à Paris et mort en 1656 dans la même ville.

Nicolas Poussin⁶⁸
1659 - Musée du Prado (Madrid)



⁶⁸ Peintre français né en 1594 en Haute Normandie et mort en 1665 à Rome.

Gabriel Metsu⁶⁹

1667 - Kunsthistorisches Museum (Vienne)



⁶⁹ Peintre flamand né en 1629 à Leyde et mort en 1667 à Amsterdam.

Gregorio de Ferrari⁷⁰
1680 - Palazzo Bianco (Gênes)



⁷⁰ Peintre italien né vers 1647 à Porto Maurizio et mort en 1726 à Gênes.

Gilliam Forchondt⁷¹
vers 1675



⁷¹ Peintre flamand né en 1608 à Anvers et mort en 1678 dans la même ville.

Claude Gellée (Le Lorrain)⁷²
1681 - Städelches Kunstinstitut (Frankfurt)



⁷² Peintre français né vers 1600 à Chamagne (Lorraine) et mort en 1682 à Rome.

Luca Giordano⁷³
1686 - Musée du Louvre



⁷³ Peintre italien né à Naples en 1634 et mort en 1705 dans la même ville.

PEINTURES DU DIX-HUITIEME SIECLE

Daniel Sarrabat⁷⁴
18ème siècle - Eglise de Thoissey (Ain)



⁷⁴ Peintre français né en 1666 à Paris et mort en 1748 à Lyon.

Etienne Jeurat⁷⁵

18ème siècle - Eglise Notre-Dame de La Gloriette (Caen)



⁷⁵ Peintre français né en 1699 à Paris et mort en 1789 à Versailles.

Ignaz Stern⁷⁶
18ème siècle



⁷⁶ Peintre autrichien né en 1679 à Mauerkirchen et mort en 1748 à Rome.

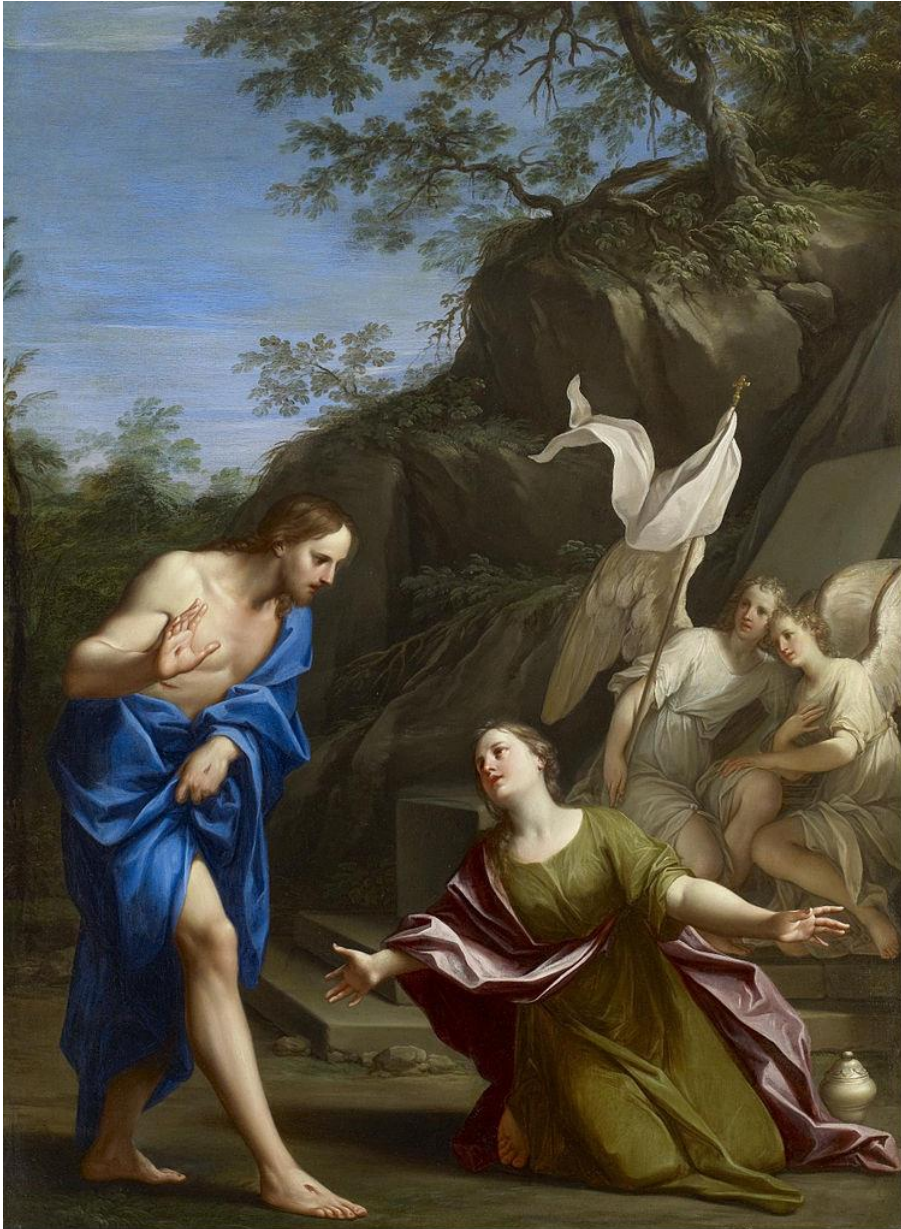
Antonio González Velazquez⁷⁷

18ème siècle



⁷⁷ Peintre espagnol né en 1723 à Madrid et mort en 1793 dans la même ville.

Marcantonio Franceschini⁷⁸
1700 - Museum of Fine Arts – Houston



⁷⁸ Peintre italien né en 1648 à Bologne et mort en 1729 dans la même ville.

Charles André van Loo⁷⁹
1705



⁷⁹ Peintre français né en 1705 à Nice et mort en 1765 à Paris.

Domenico Vaccaro⁸⁰
vers 1705 - Musée de New Haven (USA)



⁸⁰ Peintre italien né en 1678 à Naples et mort en 1745 dans la même ville.

Pierre II Mignard⁸¹
1711 - Musée Calvet d'Avignon



⁸¹ Peintre français né en 1640 à Avignon et mort en 1725 dans la même ville.

Francesco Solimena⁸²

1718



⁸² Peintre italien né en 1657 en Campanie et mort en 1747 à Naples.

Adriaen van der Werff⁸³
1719



⁸³ Peintre flamand né en 1659 à Kralingen et mort en 1722 à Rotterdam.

Louis de Silvestre⁸⁴

1735 - Gemaeldegalerie de Dresde (Allemagne)



⁸⁴ Peintre français né en 1675 à Sceaux et mort en 1760 à Paris.

Anton Mengs⁸⁵
1769 - Palais royal (Madrid)



⁸⁵ Peintre allemand né en 1728 à Aussig et mort en 1779 à Rome.

PEINTURES DU DIX-NEUVIEME SIECLE

Gaspare Landi⁸⁶
19ème siècle



⁸⁶ Peintre italien né en 1756 à Piacenza et mort en 1830 dans la même ville.

William Etty⁸⁷
vers 1800



⁸⁷ Peintre britannique né en 1787 à York et mort en 1849 dans la même ville.

Guillaume Guillon-Lethiere⁸⁸
1805 - Eglise Saint-Roch (Paris)



⁸⁸ Peintre français né en 1760 à Sainte-Anne (Guadeloupe) et mort en 1732 à Paris.

William Blake⁸⁹
1805



⁸⁹ Peintre et poète britannique né en 1757 à Londres et mort en 1827 dans la même ville.

Alexei Yegorov⁹⁰
1818 - Galerie Tretyakov (Moscou)



⁹⁰ Peintre russe né en 1776 et mort en 1851 à Saint-Pétersbourg.

Alexander Ivanov⁹¹

1835 - Musée national russe (Saint-Pétersbourg)



⁹¹ Peintre russe né en 1806 à Saint-Pétersbourg et mort en 1858 dans la même ville.

Casimir de Balthasar de Gachéo⁹²

1851 - Eglise de Saint-Martin d'Hayange (Lorraine)



⁹² Peintre français né en 1811 à Hayange et mort en 1875 à Paris.

Pierre Puvis de Chavanne⁹³
1857 - Musée des Beaux-Arts d'Angers



⁹³ Peintre français né en 1824 à Lyon et mort en 1898 à Paris.

Jean-Baptiste Ponce⁹⁴
1866 - Eglise Notre-Dame (Noyon)



⁹⁴ Peintre français né en 1827 à Saint-Laurent-de-Mure et mort en 1901 à Lyon.

Edward Burne-Jones⁹⁵
1882



⁹⁵ Peintre britannique né en 1833 à Birmingham et mort en 1898 à Londres.

Herbert Schmalz⁹⁶
1890



⁹⁶ Peintre britannique né en 1836 à Londres et mort en 1935.

Fritz von Uhde⁹⁷
1894 - Neue Pinakothek (Munich)



⁹⁷ Peintre allemand, né en 1848 à Wolkenburg et mort en 1911 à Munich.

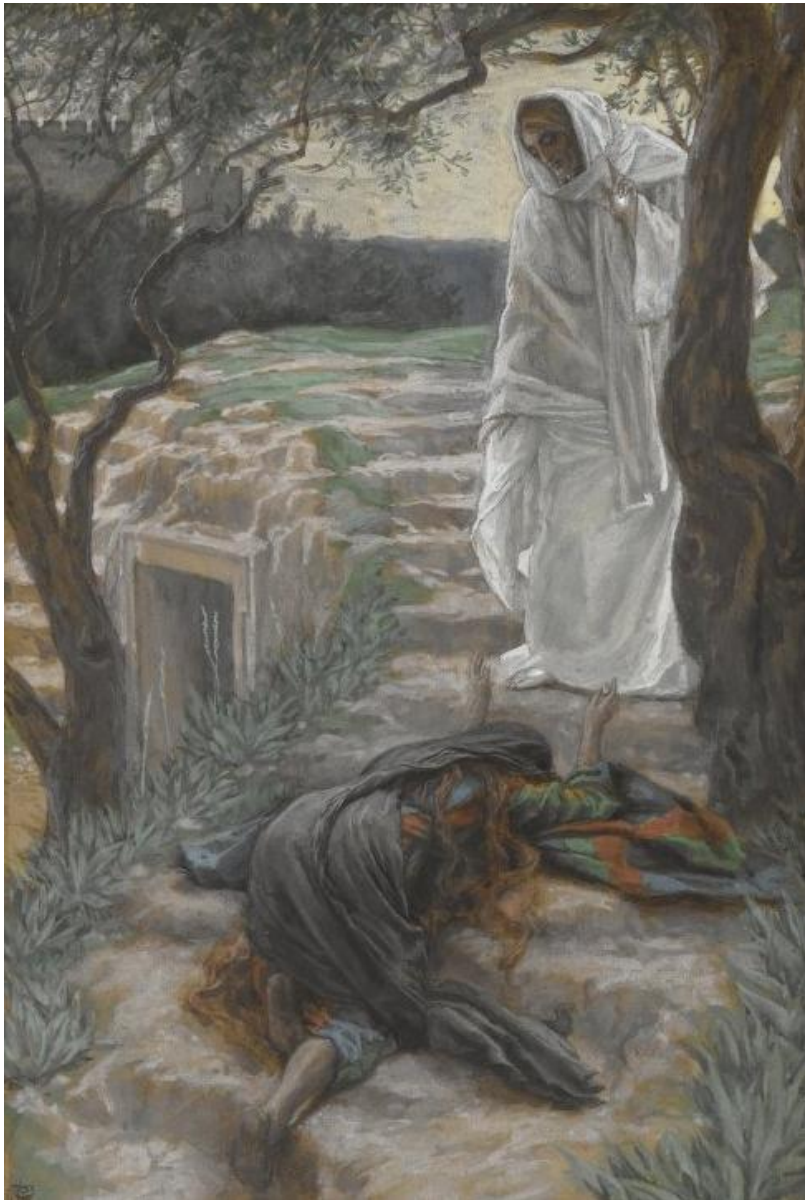
Albert Edelfelt⁹⁸
1890



⁹⁸ Peintre finlandais né en 1854 et mort en 1905.

James Tissot⁹⁹

vers 1890 - Brooklyn Museum of Art (New-York)



⁹⁹ Peintre français né à Nantes en 1836 et mort à Chenecey-Buillon en 1902.

Maurice Denis¹⁰⁰

1895 - Musée du Prieuré (Saint-Germain-en-Laye)



¹⁰⁰ Peintre français né en 1870 à Granville et mort en 1943 à Paris.

PEINTURES DU VINGTIEME SIECLE

Roy de Maistre¹⁰¹
20ème siècle



¹⁰¹ Peintre australien né en 1894 et mort en 1968.

Wojciech Gerson¹⁰²
1900



¹⁰² Peintre polonais né en 1831 et mort en 1901.

Gyula Benczúr¹⁰³
1917 - Hungarian National Gallery (Budapest)



¹⁰³ Peintre hongrois né en 1844 et mort en 1920.

Carl Larsson¹⁰⁴
1919



¹⁰⁴ Peintre suédois né en 1850 à Stockholm et mort en 1919 à Sundborn.

Graham Sutherland¹⁰⁵
1961 - Pallant House Gallery (Chichester)



¹⁰⁵ Peintre britannique né en 1903 à Streatham et mort en 1980 à Londres.

Nik Helbig¹⁰⁶
20ème siècle



¹⁰⁶ Femme peintre américaine contemporaine.

Index alphabétique des artistes

Nom : naissance-décès – pays – page dans l'ouvrage

Albane (l') : 1578-1660 – italien – p81
Angelico (fra) : v. 1400-1455 – italien – p30
Arpo (di) : v. 1370-v. 1370 – italien – p25

Bahlen (van) : 1575-1632 – flamand – p70
Baldung : 1484-1545 – allemand – p60
Baroche (le) : 1535-1612 – italien – p68
Bartolomeo : 1472-1517 – italien – p49
Benczur : 1844-1920 - hongrois – p130
Blake : 1757-1827 – britannique – p115
Botticelli : 1445-1510 – italien – p33
Bramantino : ?- v. 1530 – italien – p50
Bronzino : 1503-1572 – italien – p61
Brueghel : 1601-1678 – flamand – p83
Burne-Jones : 1833-1898 – britannique – p121

Calvaert : 1540-1619 – flamand – p42
Cano : 1601-1667 – espagnol – p84
Caracciolo : 1578-1635 – italien – p80
Corrège (le) : v. 1489-1534 – italien – p56
Cosida : 1510-1592 – espagnol – p64
Credi (di) : v. 1459-1537 – italien – p41

Denis : 1870-1943 – français – p126
Dossi : 1489-1542 - italien – p36
Drost : 1633-1659 – flamand – p88
Duccio : 1255-1318 – italien – p23

Edelfelt : 1854-1905 – finlandais – p124
Ettý : 1787-1849 – britannique – p113

Ferrari (de) : 1647-1726 – italien – p1782
Flandes (de) : ?- ? – flamand – p46
Fontana : 1552-1614 – italienne – p67
Forchondt : 1608-1678 – flamand – p93

Fosse (de la) : 1636-1716 – français – p76
Franceschini : 1648-1729 – italien – p102
Franciabigio : 1482-1525 – italien – p54

Gacchéo (de) : 1811-1875 – français – p118
Galizia : 1578-1630 – italienne – p78
Gellée : v. 1600-1682 – français – p94
Gerson : 1831-1901 – polonais – p129
Giordano : 1634-1705 – italien – p95
Giotto : 1267-1337 – italien – p22 et 24
Gracht (van der) : v. 1590-1639 – flamand – p75
Guerchin (le) : 1591-1666 – italien – p79
Guillon-Lethière : 1760-1732 – français – p114

Helbig : contemporaine – USA – p133
Holbein : 1497-1544 – allemand – p55
Hyre (de la) : 1606-1656 – français – p89

Ivanov : 1806-1858 – russe – p117

Janssens : v. 1570-1632 – flamand – p74
Jeurat : 1699-1789 – français – p99

Landi : 1756-1830 – italien – p112
Larsson : 1850-1919 – suédois – p131
Le Sueur : 1617-1655 – français – p86
Lomazzo : 1538-1592 – italien – p63
Loo (van) : 1705-1765 – français – p103
Luini : v. 1481-1532 – italien – p40

Maistre (de) : 1894-1968 – australien – p128
Mantegna : v. 1431-1506 - italien – p28
Memling : 1435-1494 – flamand – p32
Mengs : 1728-1779 – allemand – p109
Metsu : 1629-1667 – flamand – p91
Mignard : 1640-1725 – français – p105

Nardo (di) : actif 1394-1424 – italien – p29

Oostsanen (van) : ?- 1533 – flamand – p51

Orsi : 1508-1587 – italien – p44

Pérugin (le) : 1448-1523 – italien – p47

Pino : 1521-1583 – italien – p43

Poncet : 1827-1901 – français – p120

Pontormo (le) : 1494-1557 – italien – p58

Poussin : 1594-1665 – français – p90

Pordenone (le) : v. 1484-1539 – italien – p59

Puvis de Chavanne : 1824-1898 – français – p119

Rembrandt : 1606-1669 – flamand – p87

Romano : v. 1492-1546 – italien – p37

Rubens : 1577- 1640 – flamand – p73

Sarrabat : 1666-1748 – français – p98

Sarto (del) : 1486-1531– italien – p52

Scarsellino : 1550-1620 – italien – p39

Schongauer : 1450-1491 – alsacien – p31

Schmalz : 1836-1935 – britannique – p122

Scorel (van) : 1495-1562 – flamand – p38

Seghers : 1591-1651 – flamand – p71

Silvestre (de) : 1675-1760 – français – p108

Solimena : 1657-1747 – italien – p106

Spranger : 1546-1611 – flamand – p45

Stern : 1679-1748 – autrichien – p100

Sustris : v. 1515-1584 – flamand – p62

Sutherland : 1903-1980 – anglais – p132

Theotokopouli : 1541-1614 – espagnol – p77

Tintoret (le) : 1518-1594 – italien – p66

Tisi : 1481-1559 – italien – p57

Tissot : 1836-1902 – français – p125

Titien (le) : v. 1488-1576 – italien – p53

Turchi : 1578-1649 – italien – p72

Vaccaro A : 1604-1670 – italien – p85

Vaccaro D : 1678-1745 – italien – p104

Valentin (le) : 1591-1632 – français – p82

Velazquez : 1723-1793 – espagnol – p101

Véronèse : 1528-1588 – italien – p65

Uhde (von) : 1848- 1911 – allemand – p123

Viti : 1467-1525 – italien – p48

Werff (van der) : 1659-1722 – flamand – p107

Yegorov : 1878-1954 – russe – p116

Ouvrages de l'auteur

Domaine religieux

- Science et foi : des rapprochements ? (avec Daniel Oth)

Préfaces de Jacques Roland et de Mgr Olivier de Germai

A paraître chez Ed. Téqui en 2020

- La Résurrection du Christ : citations et œuvres d'art

Préface de Mgr Olivier de Germai

auto-édition, 2019

- Les disciples d'Emmaüs dans la poésie : suivie d'une réflexion sur la Résurrection

Préfaces de Mgr Jean-Louis Papin et de Thiery Bizot

auto-édition, 2019

- Le chemin d'Emmaüs dans l'art et la poésie

Préface de l'Abbé Frédéric Constant

auto-édition, 2018

- De Jésus à Mahomet : Dieu a-t-il changé d'avis ?

Ed. Verone, 2017

- Jésus est-il vraiment ressuscité ?

Préfaces de Jean-Christian Petitfils et de Mgr Jean-Louis Papin

Ed. Pierre Téqui, 2015

- Résurrection de Jésus : mythe ou réalité ?- Dialogues entre un croyant et un incroyant

Ed. Euryuniverse, 2011

Domaine historique

- La faculté de médecine et l'école de pharmacie de Nancy dans la Grande Guerre (avec P. Labrude)

Préfaces de Francine Paulus et Jacques Roland

Ed. Gérard Louis, 2016

- Les Professeurs de Médecine de Nancy de 1872 à 2013 - Ceux qui nous ont quittés

Préface d'Henri Coudane

Ed. Euryuniverse, 2014

- Le patrimoine artistique et historique hospitalo-universitaire de Nancy (avec A. Larcan, J. Floquet et P. Labrude)

Préface d'André Rossinot

Ed. Gérard Louis, 2012

- Seize leçons inaugurales et discours - Professeurs de médecine de Nancy (textes réunis par B. Legras)

Préface d'Alain Gérard

Ed. Euryuniverse, 2011

- Les Professeurs de Médecine de Nancy de 1872 à 2010 - Ceux qui nous ont quittés

Préface d'Alain Larcan

Ed. Euryuniverse, 2010

- Les Hôpitaux de Nancy : L'histoire, les bâtiments, l'architecture, les hommes (avec A. Larcan)

Préface d'André Rossinot

Ed. Gérard Louis, 2009

- Les Médecins de la Faculté de Nancy - Le livre souvenir

Préface d'André Rossinot

Ed. Gérard Louis, 2006

- Les Professeurs de la Faculté de Médecine de Nancy de 1872 à 2005 - Ceux qui nous ont quittés

Ed. Bialec, 2006

(prix de la Société Française d'Histoire de la Médecine)

Domaine scientifique

- Eléments de statistique à l'usage des étudiants en Médecine et en Biologie (avec F. Kohler pour la seconde édition)

Ed. Ellipses, 1998, 2007



~~~~Bernard Legras est professeur honoraire en santé publique de la faculté de médecine de Nancy, ancien chef de service au centre hospitalier universitaire. Outre des ouvrages sur l'histoire de la médecine à Nancy, il a écrit plusieurs livres à orientation religieuse.

~~Noli me tangere (« Ne me touche pas ») est la traduction latine par saint Jérôme de l'adresse faite par Jésus ressuscité à Marie-Madeleine selon l'Evangile de Saint Jean. Un Noli me tangere est une œuvre d'art qui illustre cette scène. Ce thème a inspiré de nombreux artistes dont les plus grands (Fra Angelico, Rembrandt, Tintoret, Titien, Véronèse) ainsi que le peintre d'origine lorraine : Claude Gellée dit le Lorrain. L'ouvrage présente un certain nombre de tableaux plus ou moins célèbres, depuis Giotto au début de la renaissance jusqu'à l'époque contemporaine.  
Préface de Guy Jampierre.