# EXTRAIT

# SUR LE CHEMIN D’EMMAUS

Couverture : *Sur le chemin d'Emmaüs*
Tableau de Stig Petrone en vue partielle et retournée (totalité de l'œuvre ci-dessus)

# SUR LE CHEMIN D’EMMAUS

# dans l’art et la poésie

Bernard LEGRAS

L'art et la religion sont intimement liés,
peut-être parce qu'existe en tout homme
l'instinct du sublime et du transcendant.
Santiago Calatrava[1]

[1] Architecte espagnol contemporain.

# Remerciements

Toute ma reconnaissance à deux amis qui m'ont fait le grand plaisir d'écrire une préface de ce petit ouvrage : l'abbé Frédéric Constant, curé de l'unité paroissiale de Porto-Vecchio et Jean-Marie Schléret, homme politique connu et nancéien comme moi.

Toute ma gratitude à mon amie poétesse Eurydice Reinert Cend qui illustre à sa façon ce livre par une préface-poème..

Un grand merci aux écrivains et artistes contemporains qui m'ont autorisé à reproduire leurs œuvres.

# TABLE DES MATIERES


| | page |
|---|---|
| Préface de Frédéric Constant | 15 |
| Préface de Jean-Marie Schléret | 17 |
| Préface-poème de Eurydice Reinert Cend | 19 |
| Introduction | 21 |
| L'Evangile de Luc | 25 |
| Luc l'évangéliste | 27 |
| Qui sont les deux disciples ? | 29 |


## POEMES ET ŒUVRES D'ART


| | |
|---|---|
| François Villon | 32 |
| Duccio di Buoninsegna | 33 |
| Alphonse de Lamartine | 34 |
| Pieter Coecke van Aelst | 35 |
| François Coppée | 36 |
| Altobello Melone | 37 |
| François Coppée | 38 |
| Lelio Orsi | 39 |
| Jean Aicard | 40 |
| Pieter Brueghel | 41 |
| Jean Aicard | 42 |
| Claude Gellée, dit « Le Lorrain » | 43 |

Louis Le Cardonnel 44
Jan Wildens 45
Charles Grolleau 46
Alonso Cano 47
Francis Jammes 48
Arnold Böckling 49
François Mauriac 50
Gustave Doré
**Er**
**reur ! Signet non défini.**
Gilbert Cesbron
**Er**
**reur ! Signet non défini.**
Rembrandt van Rijn
**Er**
**reur ! Signet non défini.**
Patrice de La Tour du Pin
**Er**
**reur ! Signet non défini.**
Albert Bloch
**Er**
**reur ! Signet non défini.**
Pierre Emmanuel
**Er**
**reur ! Signet non défini.**
Georges Rouault
**Er**
**reur ! Signet non défini.**

Didier Rimaud

**Er**

**reur ! Signet non défini.**

Gustave Moreau

**Er**

**reur ! Signet non défini.**

Jean Grosjean

**Er**

**reur ! Signet non défini.**

Josef von Führich

**Er**

**reur ! Signet non défini.**

Abbé Pierre

**Er**

**reur ! Signet non défini.**

Jean Martin

**Er**

**reur ! Signet non défini.**

Noël Colombier

**Er**

**reur ! Signet non défini.**

William Hole

**Er**

**reur ! Signet non défini.**

Antoine-François-Marie Deschamps de Saint Amand

**Er**

**reur ! Signet non défini.**

Jacob van Ruysdael

**Er**

**reur ! Signet non défini.**

Guy Jampierre

**Er**

**reur ! Signet non défini.**

Robert Zünd

**Er**

**reur ! Signet non défini.**

Daniel-Marie Gérard

**Er**

**reur ! Signet non défini.**

Greg Olsen

**Er**

**reur ! Signet non défini.**

Pierre Jean Arnaud

**Er**

**reur ! Signet non défini.**

Paul Oman

**Er**

**reur ! Signet non défini.**

Gilles Baudry

**Er**

**reur ! Signet non défini.**

Fritz von Uhde

**Er**

**reur ! Signet non défini.**

Gilles Baudry

**Er**

**reur ! Signet non défini.**

James Tissot

**Er**

**reur ! Signet non défini.**

Gilles Baudry
**Er**
**reur ! Signet non défini.**

Helge Boe
**Er**
**reur ! Signet non défini.**

François Cheng
**Er**
**reur ! Signet non défini.**

Chung-hing
**Er**
**reur ! Signet non défini.**

Gérard Bocholier
**Er**
**reur ! Signet non défini.**

James B. Janknegt
**Er**
**reur ! Signet non défini.**

Jean-Pierre Lemaire
**Er**
**reur ! Signet non défini.**

Phyllis Miller
**Er**
**reur ! Signet non défini.**

Pierre Michel
**Er**
**reur ! Signet non défini.**

Carole Foret
**Er**
**reur ! Signet non défini.**

Rita Amabili-Rivet
**Er**
**reur ! Signet non défini.**

Angelica Sotiriou
**Er**
**reur ! Signet non défini.**

Jacques Gauthier
**Er**
**reur ! Signet non défini.**

Michael Torevell
**Er**
**reur ! Signet non défini.**

Pierre-Yves Emery
**Er**
**reur ! Signet non défini.**

Anonyme
**Er**
**reur ! Signet non défini.**

Jean-Paul Artaud
**Er**
**reur ! Signet non défini.**

Elisabeth Lamour
**Er**
**reur ! Signet non défini.**

Claude Bernard
**Er**
**reur ! Signet non défini.**

Sœur Paul
**Er**
**reur ! Signet non défini.**

Colette Mazure
**Er**
**reur ! Signet non défini.**

Jean-François Kieffer
**Er**
**reur ! Signet non défini.**

Royston Allen
**Erreur ! Signet non défini.**

Sadao Watanabe
**Erreur ! Signet non défini.**

ANNEXES

Index alphabétiques
**Erreur ! Signet non défini.**

Ouvrages de l'auteur
**Erreur ! Signet non défini.**

# Préface de Frédéric Constant[2]

Depuis une dizaine d'années, je connais le docteur Bernard Legras qui fréquente régulièrement les offices de notre église Saint Jean-Baptiste de Porto-Vecchio ou en plein-air à Saint Cyprien, lorsque, depuis sa retraite professionnelle en 2003, il quitte six mois par an sa Lorraine natale pour venir se ressourcer sur notre ile de beauté.

Il m'a fait part souvent de ses ouvrages religieux ou artistiques centrés sur la Résurrection de Jésus et, à plusieurs reprises, il a présenté ses réflexions à l'occasion de conférences en paroisse à Porto-Vecchio.

Le thème de ce livre d'art, celui des deux disciples de Jésus et de leur rencontre fascinante avec leur Maître ressuscité sur la route d'Emmaüs, a inspiré bien des peintres et, comme bien d'autres, l'église Saint Jean-Baptiste possède une œuvre d'art sous forme d'un vitrail moderne représentant le *Souper à Emmaüs*.

Les tableaux et les textes présentés qui concernent uniquement la première partie du récit de Saint Luc, celle du chemin et de la rencontre extraordinaire des deux disciples, permettent de mieux en découvrir la profondeur et la richesse de sens. Outre la beauté limpide du récit évangélique, la thématique de la marche, du pèlerinage et de la rencontre est

[2] L'abbé Frédéric Constant est le curé de l'unité paroissiale de Porto-Vecchio en Corse du Sud.

tout à fait actuelle. Cet évènement pascal confirme le désir du Ressuscité, de venir vers nous pour nous sauver et ouvrir notre cœur à l'intelligence des écritures.

Remercions avec une grande fierté, Bernard Legras d'avoir ajusté le merveilleux récit évangélique de Saint Luc et les œuvres qu'il a inspirées aux artistes.

*Le souper à Emmaüs*
Vitrail de l'église Saint Jean-Baptiste de Porto-Vecchio

## Préface de Jean-Marie Schléret[3]

Je reprendrai volontiers l'éclairage porté par l'Abbé Frédéric Constant sur le thème si actuel de la rencontre et de la marche. Voilà deux mille ans que face au désarroi du monde, la chrétienté ne cesse de témoigner : le mal absolu qu'est la mort a été vaincu par la Résurrection du Christ. Emmaüs est l'un des signaux majeurs de l'annonce de cette Bonne Nouvelle. Les deux disciples expriment la stupeur qui demeure la nôtre face à la mort, et surtout la mort injuste, toujours cruellement ressentie.

Peintres et écrivains rassemblés dans l'ouvrage de Bernard Legras décrivent admirablement la rencontre et le cheminement, le temps de l'écoute et du partage des émotions. Ce temps si précieux qui précède celui du regard et de la révélation. Nous savons aussi que la localité d'Emmaüs n'a pas été identifiée avec certitude. C'est notre lieu de rencontre à tous. Le chemin qui y conduit est le nôtre.

---

[3] Président de la Fédération des parents d'élèves de l'enseignement public de 1980 à 1986, puis Président du Conseil national consultatif des personnes handicapées de 2002 à 2009. Il est Président de l'Observatoire national de la sécurité et de l'accessibilité des établissements d'enseignement depuis 1995. Il préside l'association Arelor, qui regroupe l'ensemble des organismes HLM de Lorraine à partir de 2013 puis l'Union régionale HLM du Grand Est. J-M. Schléret fut adjoint aux affaires sociales au maire de Nancy de 1989 à 2008 et député de la première circonscription de Meurthe-et-Moselle de 1993 à 1995.

Il se trouve que la paroisse de Bernard Legras à Nancy, et les fidèles de la basilique du Sacré-Cœur en particulier, ont inscrit dans leur projet pastoral le thème de la rencontre. Changer nos regards sur les autres, renforcer les échanges et le partage, sont les composantes de la fraternité à laquelle notre Pape François nous convie dans sa récente encyclique *« Fratelli Tutti »*. L'ouvrage de Bernard Legras tombe à point nommé pour éclairer la route avec ses merveilleux témoignages de Foi en la Résurrection. Assaillis de toutes parts par les drames de notre époque, pèlerins d'Emmaüs que nous sommes, redisons au Ressuscité : « Reste avec nous, car il se fait tard ».

## Préface-poème de Eurydice Reinert Cend[4]

Christ, Sur nos chemins de vie

Sur nos chemins de vie, sur nos chemins de doute
Dieu avec nous, vient aussi faire la route
Dans nos silences peuplés de peurs
Dans nos angoisses suintant les leurres
Jésus vivant, souvent, renouvelle l'espérance
Et ne retiens rien de nos piètres errances.

Dans nos ardeurs assoiffées de splendeurs
Dans nos rêves de merveilles auréolés de grandeur
Christ Vivant, dans un souffle murmurant, Roi du Ciel,
Se fait aussi tout petit, dévoré par l'ardent désir
De nous rejoindre dans la ferveur essentielle
De la foi qui déplace les montagnes et calme des tempêtes la furie.

[4] Mon amie Eurydice qui a édité plusieurs de mes ouvrages, est une auteure française originaire du Bénin. Elle est surtout poétesse, bien qu'adepte des autres genres littéraires qu'elle explore également. Elle a publié entre autres : *L'Œil*, recueil de poèmes, *Les Chansons d'Eurydice*, recueil de poèmes, *Renaissance dans le Christ*, un témoignage spirituel. Pour illustrer cet ouvrage, elle m'a offert ce poème du *Christ, sur nos chemins de vie* dont le premier paragraphe évoque irrésistiblement Jésus sur « notre » Chemin d'Emmaüs.

Dans le doux murmure du vent qui s’en va hardiment
Rasant l’herbe, chevauchant hardiment et savamment
Les cimes des majestueux bouleaux, hêtres et cèdres
soufflant généreusement son haleine saine et tiède
À la crête des collines et des monts drapés des éternelles neiges.

Dans la prodigieuse symphonie des cinq éléments
Qui soupirent si souvent tendrement
Au doux souvenir de l’harmonie du monde originel,
Dans la plainte silencieuse comme dans l’hymne mystérieuse
Qui voie s’envoler les feuilles, les branches et les troncs des arbres,

Dans le fabuleux ballet qui sur la Terre des hommes tout consacre
Et danser les flammes lumineuses dans l’âtre des maisons enneigées
Ou la folle chevauchée des vagues rugissantes au grand large
Dans leurs courses fracassantes s’achèvant finalement, ô Ciel,
Aux pieds des grands rochers en éclaboussures démentielles

L'Emmanuel contemple avec nous la Vie dans la soif essentielle.

# Introduction

L'épisode des deux pèlerins en route pour Emmaüs rapporté dans l'évangile de Luc aux versets 13 à 35 du chapitre 24, est d'abord l'histoire d'une rencontre : deux hommes encore sous le choc des terribles évènements qu'ils viennent de vivre – le procès et l'exécution de leur maître en qui ils avaient mis tous leurs espoirs – cheminent tristement. Leur route croise celle d'un inconnu qui va radicalement transformer leur vie.

Parmi les quatre évangiles du Nouveau Testament, ce texte est celui que je préfère, par ses dimensions poétique, pédagogique et théologique. Jésus est un compagnon de route qui se révèle par le partage de la parole et du pain. "Que de symboles nous parlent encore aujourd'hui dans ce récit de Luc : la route, la désillusion des deux marcheurs, le lent réchauffement par la parole, le soir qui approche, le repas à la maison, la fraction du pain, l'ouverture des yeux, le retour à la communauté"[5].

On comprend que cette scène si captivante de l'Evangile ait pu inspirer tant d'écrivains et de peintres.

Mieux que je pourrais le faire, bien des auteurs illustres ont proclamé leur admiration pour ce récit, tant pour la qualité littéraire, la perfection du style, que pour la finesse psychologique, la profondeur de l'émotion, et encore pour la richesse de son enseignement : "... celle de ses narrations où Luc a mis le plus de finesse persuasive et de douceur irrésistible", comme le note Aimé Puech dans son *Histoire de la littérature grecque chrétienne*.

[5] Le blogue de Jacques Gauthier (auteur d'un des poèmes).

Ainsi, Jean Guitton dans *Le problème de Jésus* écrit que : « S'il fallait donner tout l'Evangile pour une seule scène où il soit tout entier résumé, je n'hésiterais guère, je désignerais les disciples d'Emmaüs ».

Dans la *Vie de Jésus,* François Mauriac écrit que : « Tous les efforts pour réduire en lui [Jésus] la condition humaine vont à l'encontre de ma plus profonde tendance, et sans doute y faut-il rattacher mon obstination à préférer au visage du Christ-Roi, du Messie triomphant, l'humble figure torturée de l'homme que, dans l'auberge d'Emmaüs, les pèlerins de Rembrandt reconnaissent à la fraction du pain, notre frère couvert de blessures, notre Dieu. »

A l'intérieur de romans modernes, on découvre parfois des allusions franches à l'homme d'Emmaüs. Ainsi, dans *Mourir un peu* de Sylvie Germain : « Le soir tombe - "reste avec nous", toi l'inconnu rencontré sur le chemin, et qui parle si étrangement. Reste avec nous, dans cet espace indéfini du couchant où tout peut arriver. ».

Pour célébrer ce texte exceptionnel - qui figure dans les deux pages suivantes -, j'ai réuni, en une anthologie variée[6], trente-trois poèmes, complets ou partiels qui portent sur *Les disciples d'Emmaüs*. Des poètes décédés (Jean Aicard, Gilbert Cesbron, François Coppée, Patrice de la Tour du Pin, Alphonse de Lamartine, François Mauriac, Villon,…) côtoient des personnalités contemporaines des lettres.

---

[6] Par exemple, à côté d'illustres poètes, figurent des compositeurs de chants religieux (Artaud, Bernard, Colombier, Rimaud). Un poème en anglais d'Allen clôture l'ensemble.

Dans cette merveilleuse alliance que permet la poésie associée à l'art, j'ai choisi d'illustrer chaque poème par une peinture, un dessin ou une gravure. J'ai limité cette sélection artistique qui s'étend du XIVème siècle à nos jours, au seul thème du *Chemin à Emmaüs* (en excluant celui du *Repas*). Ce sujet a inspiré de grands artistes, notamment Claude Gelée dit "Le Lorrain", originaire de ma région natale, tradition que perpétuent à notre époque maints artistes notamment américains[7].

L'ensemble tresse une couronne autour du mystère des apparitions de Jésus ressuscité.

[7] Des renseignements biographiques restreints complètent les œuvres des écrivains et des artistes, dont on trouvera, à la fin de l'ouvrage, les index alphabétiques correspondants.

# L'Evangile de Luc
(chapitre 24 - versets 13 à 35)

Le troisième jour après la mort de Jésus, deux disciples faisaient route vers un village appelé Emmaüs, à deux heures de marche de Jérusalem, et ils parlaient ensemble de tout ce qui s'était passé.

Or, tandis qu'ils parlaient et discutaient, Jésus lui-même s'approcha, et il marchait avec eux. Mais leurs yeux étaient aveuglés, et ils ne le reconnaissaient pas. Jésus leur dit :
« De quoi causiez-vous donc, tout en marchant ? »
Alors ils s'arrêtèrent, tout tristes. L'un des deux, nommé Cléophas, répondit :
« Tu es bien le seul, de tous ceux qui étaient à Jérusalem, à ignorer les événements de ces jours-ci. »

Il leur dit : « Quels événements ? »
Ils lui répondirent :
« Ce qui est arrivé à Jésus de Nazareth : cet homme était un prophète puissant par ses actes et ses paroles devant Dieu et devant tout le peuple. Les chefs des prêtres et nos dirigeants l'ont livré, ils l'ont fait condamner à mort et ils l'ont crucifié. Et nous qui espérions qu'il serait le libérateur d'Israël ! Avec tout cela, voici déjà le troisième jour qui passe depuis que c'est arrivé. A vrai dire, nous avons été bouleversés par quelques femmes de notre groupe. Elles sont allées au tombeau de très bonne heure, et elles n'ont pas trouvé son corps ; elles sont même venues nous dire qu'elles avaient eu une apparition : des anges, qui disaient qu'il est vivant. Quelques-uns de nos compagnons sont allés au tombeau, et ils ont trouvé les choses comme les femmes l'avaient dit ; mais lui, ils ne l'ont pas vu. »

Il leur dit alors :
« Vous n'avez donc pas compris ! Comme votre cœur est lent à croire tout ce qu'ont dit les prophètes ! Ne fallait-il pas que le Messie souffrît tout cela pour entrer dans sa gloire ! »
Et, en partant de Moïse et de tous les prophètes, il leur expliqua, dans toute l'Ecriture, ce qui le concernait.

Quand ils approchèrent du village où ils se rendaient, Jésus fit semblant d'aller plus loin. Mais ils s'efforcèrent de le retenir :
« Reste avec nous : le soir approche et déjà le jour baisse. » Il entra donc pour rester avec eux.

Quand il fut à table avec eux, il prit le pain, dit la bénédiction, le rompit et le leur donna. Alors leurs yeux s'ouvrirent, et ils le reconnurent, mais il disparut à leurs regards. Alors ils se dirent l'un à l'autre :
« Notre cœur n'était-il pas brûlant en nous, tandis qu'il nous parlait sur la route, et qu'il nous faisait comprendre les Ecritures ? »

A l'instant même, ils se levèrent et retournèrent à Jérusalem. Ils y trouvèrent réunis les onze apôtres et leurs compagnons, qui leur dirent :
« C'est vrai ! Le Seigneur est ressuscité : il est apparu à Simon-Pierre. »
A leur tour, ils racontaient ce qui s'était passé sur la route, et comment ils l'avaient reconnu quand il avait rompu le pain.[8]

---

[8] Saint Matthieu et Saint Jean ignorent le voyage d'Emmaüs. Saint Marc en parle en peu de lignes. « Il apparut, dit-il, sous une autre forme, à deux disciples qui allaient à la campagne. » Ces mots « sous une autre forme » expliquent en effet comment les disciples, qui devaient si bien connaître Jésus et tout ce qui caractérisait sa personne, ont pu marcher si longtemps à ses côtés et s'entretenir avec lui sans le connaître.

# Luc l’évangéliste

Luc l'évangéliste ou saint Luc, du grec ancien *Λουκᾶς* Loukas (Lucas), né à Antioche, est un disciple de l'apôtre Paul.
Il exerçait la médecine et suivit Paul lors de ses voyages d'abord en Macédoine puis jusque dans sa détention à Rome.
Il est considéré comme l'auteur du troisième Evangile et des Actes des Apôtres.

Luc est le saint patron :
- des médecins, du fait de sa profession,
- des artistes peintres et sculpteurs ; dans la tradition chrétienne, Luc a représenté en peinture plusieurs fois la Vierge.

Le Guerchin : *Saint Luc peignant la Vierge*
1653 - The Nelson-Atkins Museum of Art (Kansas City)

## Qui sont les deux disciples ?

Le premier nommé :
Cléophas (ou Cléopas) serait le frère de Joseph et donc l'oncle de Jésus.
Il habitait peut-être à Emmaüs.
Il serait aussi le père de Jacques « le Juste », l'un des douze disciples et le premier évêque de Jérusalem.

Le second (anonyme) :
« pourrait » être Luc (selon Grégoire le Grand)
ou Jacques le Juste (selon l'Evangile aux hébreux - texte apocryphe).[9]

Vitrail de la cathédrale de Strasbourg

[9] Il y a une autre hypothèse (voir la note p. 85)

# *POEMES*

# *et*

# *ŒUVRES D'ART*

François Villon[10]

*Le Testament*

1461

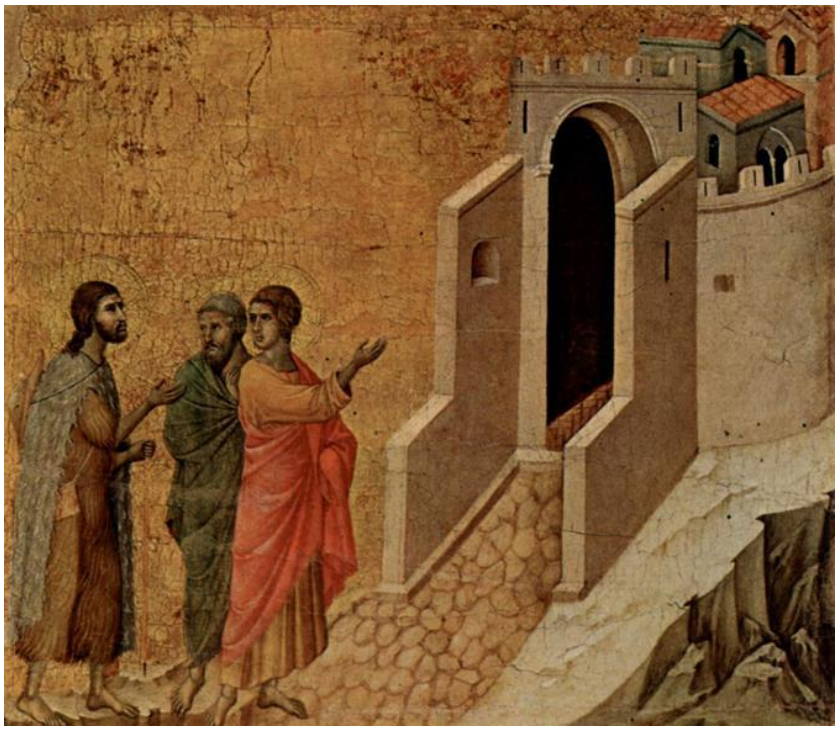
Combien qu'au plus fort de mes maux,
En cheminant sans croix ne pile,
Dieu, qui les pelerins d'Emmaus
Conforta, ce dit l'Evangile,
Me montra une bonne ville
Et pourvut du don d'esperance ;

[10] Ecrivain français, né en 1431 à Paris (?) et mort en 1463 (texte en vieux français).

Duccio di Buoninsegna[11]

*Jésus et deux disciples sur le chemin d'Emmaüs*

Peinture - vers 1310 - Musée de l'Œuvre de la cathédrale de Sienne



[11] Peintre italien, né vers 1255 à Sienne et mort en 1309 dans la même ville.

## Alphonse de Lamartine[12]
## *Recueillements poétiques*
1839

Tu chercheras, le long du fleuve,
Les rencontres du Christ ou du Samaritain ;
L'infirme, le lépreux, l'orphelin et la veuve
Viendront sous ton figuier s'asseoir dès le matin ;
Ton cœur vide de soins se remplira des nôtres ;
Ton manteau, si j'ai froid, l'hiver sera le mien,
Et, pour prendre et porter tous les fardeaux des autres,
Ton bras déposera le tien !
Comme le jardinier mystique
Qui suivait d'Emmaüs, en rêvant, le chemin,
Et, relevant les fleurs au soleil symbolique,
Marchait en émondant les tiges de la main,
Tu prendras dans chaque âme et dans chaque pensée
Ce qui la fane aux bords ou la ronge au milieu,
Ce qui l'incline à terre ou la tient affaissée,
Et tu lèveras tout à Dieu !

[12] Ecrivain français, né en 1790 à Mâcon et mort en 1869 à Paris. Académicien.

Pieter Coecke van Aelst[13]

*Le Christ et les deux disciples sur le chemin d'Emmaüs*

Peinture - XVIème siècle - collection particulière

[13] Peintre flamand, né en 1502 à Alost et mort en 1550 à Bruxelles.

François Coppée[14]

*Les disciples d'Emmaüs (1)*

La bonne souffrance - 1898

Très tristement, les deux disciples, dans la plaine,
Allaient vers Emmaüs, et leur âme était pleine
D'horreur. Ils avaient vu Jésus mourir en croix.
Tout en marchant, ils se parlaient à demi-voix
Du crime monstrueux commis sur le Calvaire.
…
« Il avait pourtant dit qu'il ressusciterait,
Murmura l'un des deux hommes, hochant la tête,
Et le Nazaréen était un grand prophète.
Mais nous avons bien vu mettre au tombeau son corps,
Cléophas, et trois jours sont passés depuis lors. »

Et l'autre dit, tordant ses deux mains désolées :

« Cependant, cette nuit, les femmes sont allées
Au sépulcre. Il était vide, et, placé devant,
Un ange leur a dit que le Christ est vivant. »
Mais le premier reprit : « C'est vrai. Plusieurs des nôtres,
Ceux qu'il aimait et qu'il appelait ses apôtres,
Ont vu le tombeau vide, après le jour levé;
Mais ils cherchaient Jésus et ne l'ont point trouvé. »

[14] Ecrivain français, né en 1842 à Paris et mort en 1908 dans la même ville. Académicien.

Altobello Melone[15]

*Le chemin vers Emmaüs*

Peinture - 1516 - National Gallery (Londres)

[15] Peintre italien, né vers 1491 à Crémone et mort en 1543 dans la même ville.

François Coppée

*Les disciples d'Emmaüs (2)*

La bonne souffrance - 1898

Et les deux pèlerins mainte fois se redirent
Leur angoisse et leur deuil. Tout à coup, ils sentirent
Qu'un autre voyageur marchait à côté d'eux.
« Tristes passants, de quoi parliez-vous donc tous deux ?»
…
Et l'inconnu leur dit : « O cœurs trop lents à croire,
Le Christ devait souffrir pour entrer dans la gloire. »
Puis il leur expliqua que Jésus, ses desseins
Et ses actes étaient prédits, aux Livres Saints,
Et que, depuis la plus antique prophétie,
Tout prouvait que ce Juste était bien le Messie.

Mais quand ils l'eurent vu, bien qu'il ne fût que l'hôte,
Choisir, pour le repas, la place la plus haute,
Et, comme il le faisait souvent, - quel souvenir ! -
Prendre en ses doigts le pain, le rompre et le bénir,
Leur esprit fut soudain inondé de lumière.
Tendant vers le Seigneur leurs deux mains en prière,
Sûrs de le reconnaître, heureux éperdument,
Ils l'adoraient...Jésus disparut brusquement.

Ils étaient pour toujours délivrés de leur doute ;
Et, vers Jérusalem ayant refait la route
Dans la nuit, ils allaient à travers la cité,
Disant à leurs amis : « Il est ressuscité ! »

Lelio Orsi[16]

*Chemin d'Emmaüs*

Peinture - vers 1570 - National Gallery (Londres)

[16] Peintre italien, né en 1511 à Reggio et mort en 1587 à Novellara.

## Jean Aicard[17]

### *Les pèlerins (1)*

Jésus - 1896

Vers Emmaüs, à l'heure où la clarté finit,
Lentement, - ils devaient marcher soixante stades, -
Deux hommes cheminaient, causant en camarades -
Une Ombre, qui venait derrière eux, les joignit.

Disciples de Jésus, ils parlaient de leur maître
Que Magdeleine et Jean croyaient ressuscité.
Une Ombre maintenant marchait à leur côté.
C'était Jésus, mais rien ne le faisait connaître.

Il leur dit : « De quoi parliez-vous en marchant ?
Et pourquoi semblez-vous si tristes, pauvres hommes ? »
« Tristes, lui dirent-ils, tristes, oui, nous le sommes ! »
Et le son de leur voix était grave et touchant.

« Es-tu donc tellement étranger à la Ville,
Que tu ne saches pas notre malheur récent ?
Jésus de Nazareth, un prophète puissant,
Depuis trois jours à peine est mort, d'une mort vile,

Les sacrificateurs, les docteurs de la Loi,
Nos magistrats l'ont tous condamné. Quelle honte !
Mais toi, reste avec nous parce que la nuit monte.
Inconnu, nous aimons à causer avec toi. »

---

[17] Ecrivain français, né en 1848 à Toulon et mort en 1921 à Paris. Académicien.

Pieter Brueghel[18]

*Jésus et ses disciples sur le chemin d'Emmaüs*

Gravure - 1571

[18] Peintre et graveur flamand, né vers 1525 et mort en 1569 à Bruxelles.

Jean Aicard

*Les pèlerins (2)*

Jésus - 1896

Or, depuis un instant, leurs paroles funèbres
Retombaient sur leur cœur, dans la nuit, lourdement ;
Un deuil affreux venait sur eux, du firmament ;
En eux, comme autour d'eux, tout n'était que ténèbres.

Et dans l'abandon triste où les laissait le jour,
Vainement ils cherchaient, au ciel vide, une étoile ;
Ils voyaient l'étranger comme à travers un voile,
Mais ils sentaient en lui comme un attrait d'amour.

S'il s'éloignait un peu, leur cœur, empli de troubles,
Aussitôt amoindri, défaillait et pleurait.
S'il se rapprochait d'eux, tout contents en secret,
Ils se sentaient monter au cœur des forces doubles.

C'était alors en eux comme un flot de chaleur,
Le doux rayonnement d'une intime lumière ;
Ils ne comprenaient plus leur détresse première
Ni pourquoi le chemin leur devenait meilleur.

Et les deux pèlerins que le Spectre accompagne
Répétaient à Celui que l'on ne peut pas voir :
« Reste avec nous, Seigneur, parce que c'est le soir,
Et notre angoisse croît dans la nuit qui nous gagne. »

Claude Gellée, dit « Le Lorrain »[19]

*Paysage avec les pèlerins d'Emmaüs*

Peinture - 1660 - Musée de l'Ermitage (Saint-Pétersbourg)

[19] Peintre lorrain, né vers 1600 à Chamagne et mort en 1682 à Rome.

## Louis Le Cardonnel[20]

### *La poursuite divine*

Poèmes - 1904

Ah ! comme en Emmaüs, dans la calme soirée,
Qu'au moins, sur votre sein, vers le tomber du jour,
Nous appuyons, Seigneur, notre tête éplorée !

Et que nos cœurs, longtemps cherchés par votre amour,
Afin qu'ils n'aillent pas, rejetés de la Gloire,
Loin de Vous, dans la nuit, se crisper sans retour,

Vous laissent remporter la dernière victoire.

[20] Abbé, écrivain français, né en 1862 à Valence et mort en 1936 à Avignon.

Jan Wildens[21]

*Paysage avec le Christ et ses disciples sur la route d'Emmaüs*

Peinture - 1640 - Musée de l'Ermitage (Saint-Pétersbourg)

[21] Peintre flamand, né en 1586 à Anvers et mort en 1653 dans la même ville.

## Charles Grolleau[22]

### *La prière du soir*

L'encens et la myrrhe - 1909

La route de ma vie est déjà toute sombre.
Quand il faudra partir, qu'aurai-je été, Seigneur ?
Un peu de bruit, un peu de poussière, un peu d'ombre,
Une paille sans grain dans les doigts du Glaneur.

Je Vous ai rencontré, mais sans Vous reconnaître,
Ainsi que Vos amis au chemin d'Emmaüs.
Sous la touche divine au moment de renaître,
Mon âme, aveugle hélas! Vous ignorait, Jésus !

[22] Ecrivain français, né en 1867 à Paris et mort en 1940 à Châteauneuf-sur-Loire.

Alonso Cano[23]

*Christ et deux disciples sur le chemin vers Emmaüs*

Peinture - XVIIème siècle - The Walters Art Museum (Baltimore)

[23] Peintre et sculpteur espagnol, né en 1601 à Grenade et mort en 1667 dans la même ville.

## Francis Jammes[24]

### *Sur le chemin d'Emmaüs*

Le deuxième livre des quatrains - 1923

Un crépuscule doux entre les crépuscules :
Le voyageur parlait aux autres voyageurs
Et le grillon donnait sa note que modulent
Les doigts de Dieu posés sur les mondes des cœurs.

[24] Poète français, né en 1868 à Tournay et mort en 1938 à Paris. Académicien.

Arnold Böckling[25]

*Chemin vers Emmaüs*

Peinture - 1870 - Galerie Schack (Munich)

[25] Peintre suisse, né en 1827 à Bâle et mort en 1901 à San Domenico.

## François Mauriac[26]

### *Poème*

Poètes de Jésus-Christ - poésies rassemblées par Mabille de Poncheville

Je retourne à la vie, ardent, joyeux et fort,
Le cœur pacifié, l'âme encore éblouie,
Comme l'apôtre au soir des visions inouïes
Et qui silencieux descendait du Thabor.

Comme ceux-là qui sur le chemin d'Emmaüs,
À cette heure où la nuit à venir est si lente,
Sentaient, dans la douceur du soir, leur âme ardente,
Cependant que vous leur parliez – Seigneur Jésus.

[26] Ecrivain français, né en 1885 à Bordeaux et mort en 1970 à Paris. Académicien. Prix Nobel de littérature en 1952.