

Bernard Legras

An abstract painting with warm, earthy tones of orange, yellow, and brown. In the lower center, there are two dark, silhouetted figures standing close together, looking towards the right. The background is a textured wash of colors, with a lighter, hazy area at the top.

SUR LE
CHEMIN
D'EMMAUS

dans l'art et la
poésie

Préfaces de Frédéric Constant et Jean-Marie Schléret
Préface-poème d'Eurydice Reinert Cend



Couverture : *Sur le chemin d'Emmaüs*

Tableau de Stig Petrone en vue partielle et retournée (totalité de l'œuvre ci-dessus)

SUR LE CHEMIN D'EMMAUS

dans l'art et la poésie

Bernard LEGRAS

L'art et la religion sont intimement liés,
peut-être parce qu'existe en tout homme
l'instinct du sublime et du transcendant.
Santiago Calatrava¹

¹ Architecte espagnol contemporain.

Remerciements

Toute ma reconnaissance à deux amis qui m'ont fait le grand plaisir d'écrire une préface de ce petit ouvrage : l'abbé Frédéric Constant, curé de l'unité paroissiale de Porto-Vecchio et Jean-Marie Schléret, homme politique connu et nancéien comme moi.

Toute ma gratitude à mon amie poétesse Eurydice Reinert Cend qui illustre à sa façon ce livre par une préface-poème..

Un grand merci aux écrivains et artistes contemporains qui m'ont autorisé à reproduire leurs œuvres.

TABLE DES MATIERES

	page
Préface de Frédéric Constant	15
Préface de Jean-Marie Schléret	17
Préface-poème de Eurydice Reinert Cend	19
Introduction	21
L'Evangile de Luc	25
Luc l'évangéliste	27
Qui sont les deux disciples ?	29

POEMES ET ŒUVRES D'ART

François Villon	32
Duccio di Buoninsegna	33
Alphonse de Lamartine	34
Pieter Coecke van Aelst	35
François Coppée	36
Altobello Melone	37
François Coppée	38
Lelio Orsi	39
Jean Aicard	40
Pieter Brueghel	41
Jean Aicard	42
Claude Gellée, dit « Le Lorrain »	43

Louis Le Cardonnell	44
Jan Wildens	45
Charles Grolleau	46
Alonso Cano	47
Francis Jammes	48
Arnold Böckling	49
François Mauriac	50
Gustave Doré	51
Gilbert Cesbron	52
Rembrandt van Rijn	53
Patrice de La Tour du Pin	54
Albert Bloch	55
Pierre Emmanuel	56
Georges Rouault	57
Didier Rimaud	58
Gustave Moreau	59
Jean Grosjean	60
Josef von Führich	61
Abbé Pierre	62
Jean Martin	63
Noël Colombier	64
William Hole	65
Antoine-François-Marie Deschamps de Saint Amand	66
Jacob van Ruysdael	67

Guy Jampierre	68
Robert Zünd	69
Daniel-Marie Gérard	70
Greg Olsen	71
Pierre Jean Arnaud	72
Paul Oman	73
Gilles Baudry	74
Fritz von Uhde	75
Gilles Baudry	76
James Tissot	77
Gilles Baudry	78
Helge Boe	79
François Cheng	80
Chung-hing	81
Gérard Bocholier	82
James B. Janknegt	83
Jean-Pierre Lemaire	84
Phyllis Miller	85
Pierre Michel	86
Carole Foret	87
Rita Amabili-Rivet	88
Angelica Sotiriou	89
Jacques Gauthier	90
Michael Torevell	91

Pierre-Yves Emery	92
Anonyme	93
Jean-Paul Artaud	94
Elisabeth Lamour	95
Claude Bernard	96
Sœur Paul	97
Colette Mazure	98
Jean-François Kieffer	99
Royston Allen	100
Sadao Watanabe	101

ANNEXES

Index alphabétiques	104
Ouvrages de l'auteur	109

Préface de Frédéric Constant²

Depuis une dizaine d'années, je connais le docteur Bernard Legras qui fréquente régulièrement les offices de notre église Saint Jean-Baptiste de Porto-Vecchio ou en plein-air à Saint Cyprien, lorsque, depuis sa retraite professionnelle en 2003, il quitte six mois par an sa Lorraine natale pour venir se ressourcer sur notre île de beauté.

Il m'a fait part souvent de ses ouvrages religieux ou artistiques centrés sur la Résurrection de Jésus et, à plusieurs reprises, il a présenté ses réflexions à l'occasion de conférences en paroisse à Porto-Vecchio.

Le thème de ce livre d'art, celui des deux disciples de Jésus et de leur rencontre fascinante avec leur Maître ressuscité sur la route d'Emmaüs, a inspiré bien des peintres et, comme bien d'autres, l'église Saint Jean-Baptiste possède une œuvre d'art sous forme d'un vitrail moderne représentant le *Souper à Emmaüs*.

Les tableaux et les textes présentés qui concernent uniquement la première partie du récit de Saint Luc, celle du chemin et de la rencontre extraordinaire des deux disciples, permettent de mieux en découvrir la profondeur et la richesse de sens. Outre la beauté limpide du récit évangélique, la thématique de la marche, du pèlerinage et de la rencontre est

² L'abbé Frédéric Constant est le curé de l'unité paroissiale de Porto-Vecchio en Corse du Sud.

tout à fait actuelle. Cet évènement pascal confirme le désir du Ressuscité, de venir vers nous pour nous sauver et ouvrir notre cœur à l'intelligence des écritures.

Remercions avec une grande fierté, Bernard Legras d'avoir ajusté le merveilleux récit évangélique de Saint Luc et les œuvres qu'il a inspirées aux artistes.



Le souper à Emmaüs

Vitrail de l'église Saint Jean-Baptiste de Porto-Vecchio

Préface de Jean-Marie Schléret³

Je reprendrai volontiers l'éclairage porté par l'Abbé Frédéric Constant sur le thème si actuel de la rencontre et de la marche. Voilà deux mille ans que face au désarroi du monde, la chrétienté ne cesse de témoigner : le mal absolu qu'est la mort a été vaincu par la Résurrection du Christ. Emmaüs est l'un des signaux majeurs de l'annonce de cette Bonne Nouvelle. Les deux disciples expriment la stupeur qui demeure la nôtre face à la mort, et surtout la mort injuste, toujours cruellement ressentie.

Peintres et écrivains rassemblés dans l'ouvrage de Bernard Legras décrivent admirablement la rencontre et le cheminement, le temps de l'écoute et du partage des émotions. Ce temps si précieux qui précède celui du regard et de la révélation. Nous savons aussi que la localité d'Emmaüs n'a pas été identifiée avec certitude. C'est notre lieu de rencontre à tous. Le chemin qui y conduit est le nôtre.

³ Président de la Fédération des parents d'élèves de l'enseignement public de 1980 à 1986, puis Président du Conseil national consultatif des personnes handicapées de 2002 à 2009. Il est Président de l'Observatoire national de la sécurité et de l'accessibilité des établissements d'enseignement depuis 1995. Il préside l'association Arelor, qui regroupe l'ensemble des organismes HLM de Lorraine à partir de 2013 puis l'Union régionale HLM du Grand Est. J-M. Schléret fut adjoint aux affaires sociales au maire de Nancy de 1989 à 2008 et député de la première circonscription de Meurthe-et-Moselle de 1993 à 1995.

Il se trouve que la paroisse de Bernard Legras à Nancy, et les fidèles de la basilique du Sacré-Cœur en particulier, ont inscrit dans leur projet pastoral le thème de la rencontre. Changer nos regards sur les autres, renforcer les échanges et le partage, sont les composantes de la fraternité à laquelle notre Pape François nous convie dans sa récente encyclique « *Fratelli Tutti* ». L'ouvrage de Bernard Legras tombe à point nommé pour éclairer la route avec ses merveilleux témoignages de Foi en la Résurrection. Assaillis de toutes parts par les drames de notre époque, pèlerins d'Emmaüs que nous sommes, redisons au Ressuscité : « Reste avec nous, car il se fait tard ».

Préface-poème de Eurydice Reinert Cend⁴

Christ, Sur nos chemins de vie

Sur nos chemins de vie, sur nos chemins de doute
Dieu avec nous, vient aussi faire la route
Dans nos silences peuplés de peurs
Dans nos angoisses suintant les leurres
Jésus vivant, souvent, renouvelle l'espérance
Et ne retiens rien de nos piètres errances.

Dans nos ardeurs assoiffées de splendeurs
Dans nos rêves de merveilles auréolés de grandeur
Christ Vivant, dans un souffle murmurant, Roi du Ciel,
Se fait aussi tout petit, dévoré par l'ardent désir
De nous rejoindre dans la ferveur essentielle
De la foi qui déplace les montagnes et calme des tempêtes la
furie.

⁴ Mon amie Eurydice qui a édité plusieurs de mes ouvrages, est une auteure française originaire du Bénin. Elle est surtout poétesse, bien qu'adepte des autres genres littéraires qu'elle explore également. Elle a publié entre autres : *L'Œil*, recueil de poèmes, *Les Chansons d'Eurydice*, recueil de poèmes, *Renaissance dans le Christ*, un témoignage spirituel. Pour illustrer cet ouvrage, elle m'a offert ce poème du *Christ, sur nos chemins de vie* dont le premier paragraphe évoque irrésistiblement Jésus sur « notre » Chemin d'Emmaüs.

Dans le doux murmure du vent qui s'en va hardiment
Rasant l'herbe, chevauchant hardiment et savamment
Les cimes des majestueux bouleaux, hêtres et cèdres
soufflant généreusement son haleine saine et tiède
À la crête des collines et des monts drapés des éternelles
neiges.

Dans la prodigieuse symphonie des cinq éléments
Qui soupirent si souvent tendrement
Au doux souvenir de l'harmonie du monde originel,
Dans la plainte silencieuse comme dans l'hymne mystérieuse
Qui voit s'envoler les feuilles, les branches et les troncs des
arbres,

Dans le fabuleux ballet qui sur la Terre des hommes tout
consacre
Et danser les flammes lumineuses dans l'âtre des maisons
enneigées
Ou la folle chevauchée des vagues rugissantes au grand large
Dans leurs courses fracassantes s'achèvant finalement, ô Ciel,
Aux pieds des grands rochers en éclaboussures démentielles

L'Emmanuel contemple avec nous la Vie dans la soif
essentielle.

Introduction

L'épisode des deux pèlerins en route pour Emmaüs rapporté dans l'évangile de Luc aux versets 13 à 35 du chapitre 24, est d'abord l'histoire d'une rencontre : deux hommes encore sous le choc des terribles événements qu'ils viennent de vivre – le procès et l'exécution de leur maître en qui ils avaient mis tous leurs espoirs – cheminent tristement. Leur route croise celle d'un inconnu qui va radicalement transformer leur vie.

Parmi les quatre évangiles du Nouveau Testament, ce texte est celui que je préfère, par ses dimensions poétique, pédagogique et théologique. Jésus est un compagnon de route qui se révèle par le partage de la parole et du pain. "Que de symboles nous parlent encore aujourd'hui dans ce récit de Luc : la route, la désillusion des deux marcheurs, le lent réchauffement par la parole, le soir qui approche, le repas à la maison, la fraction du pain, l'ouverture des yeux, le retour à la communauté"⁵.

On comprend que cette scène si captivante de l'Evangile ait pu inspirer tant d'écrivains et de peintres.

Mieux que je pourrais le faire, bien des auteurs illustres ont proclamé leur admiration pour ce récit, tant pour la qualité littéraire, la perfection du style, que pour la finesse psychologique, la profondeur de l'émotion, et encore pour la richesse de son enseignement : "... celle de ses narrations où Luc a mis le plus de finesse persuasive et de douceur irrésistible", comme le note Aimé Puech dans son *Histoire de la littérature grecque chrétienne*.

⁵ Le blogue de Jacques Gauthier (auteur d'un des poèmes).

Ainsi, Jean Guitton dans *Le problème de Jésus* écrit que : « S'il fallait donner tout l'Evangile pour une seule scène où il soit tout entier résumé, je n'hésiterais guère, je désignerais les disciples d'Emmaüs ».

Dans la *Vie de Jésus*, François Mauriac écrit que : « Tous les efforts pour réduire en lui [Jésus] la condition humaine vont à l'encontre de ma plus profonde tendance, et sans doute y faut-il rattacher mon obstination à préférer au visage du Christ-Roi, du Messie triomphant, l'humble figure torturée de l'homme que, dans l'auberge d'Emmaüs, les pèlerins de Rembrandt reconnaissent à la fraction du pain, notre frère couvert de blessures, notre Dieu. »

A l'intérieur de romans modernes, on découvre parfois des allusions franches à l'homme d'Emmaüs. Ainsi, dans *Mourir un peu* de Sylvie Germain : « Le soir tombe - "reste avec nous", toi l'inconnu rencontré sur le chemin, et qui parle si étrangement. Reste avec nous, dans cet espace indéfini du couchant où tout peut arriver. ».

Pour célébrer ce texte exceptionnel - qui figure dans les deux pages suivantes -, j'ai réuni, en une anthologie variée⁶, trente-trois poèmes, complets ou partiels qui portent sur *Les disciples d'Emmaüs*. Des poètes décédés (Jean Aicard, Gilbert Cesbron, François Coppée, Patrice de la Tour du Pin, Alphonse de Lamartine, François Mauriac, Villon,...) côtoient des personnalités contemporaines des lettres.

⁶ Par exemple, à côté d'illustres poètes, figurent des compositeurs de chants religieux (Artaud, Bernard, Colombier, Rimaud). Un poème en anglais d'Allen clôture l'ensemble.

Dans cette merveilleuse alliance que permet la poésie associée à l'art, j'ai choisi d'illustrer chaque poème par une peinture, un dessin ou une gravure. J'ai limité cette sélection artistique qui s'étend du XIV^{ème} siècle à nos jours, au seul thème du *Chemin à Emmaüs* (en excluant celui du *Repas*). Ce sujet a inspiré de grands artistes, notamment Claude Gelée dit "Le Lorrain", originaire de ma région natale, tradition que perpétuent à notre époque maints artistes notamment américains⁷.

L'ensemble tresse une couronne autour du mystère des apparitions de Jésus ressuscité.

⁷ Des renseignements biographiques restreints complètent les œuvres des écrivains et des artistes, dont on trouvera, à la fin de l'ouvrage, les index alphabétiques correspondants.

L'Evangile de Luc (chapitre 24 - versets 13 à 35)

Le troisième jour après la mort de Jésus, deux disciples faisaient route vers un village appelé Emmaüs, à deux heures de marche de Jérusalem, et ils parlaient ensemble de tout ce qui s'était passé.

Or, tandis qu'ils parlaient et discutaient, Jésus lui-même s'approcha, et il marchait avec eux. Mais leurs yeux étaient aveuglés, et ils ne le reconnaissaient pas. Jésus leur dit :

« De quoi causiez-vous donc, tout en marchant ? »

Alors ils s'arrêtèrent, tout tristes. L'un des deux, nommé Cléophas, répondit :

« Tu es bien le seul, de tous ceux qui étaient à Jérusalem, à ignorer les événements de ces jours-ci. »

Il leur dit : « Quels événements ? »

Ils lui répondirent :

« Ce qui est arrivé à Jésus de Nazareth : cet homme était un prophète puissant par ses actes et ses paroles devant Dieu et devant tout le peuple. Les chefs des prêtres et nos dirigeants l'ont livré, ils l'ont fait condamner à mort et ils l'ont crucifié. Et nous qui espérions qu'il serait le libérateur d'Israël ! Avec tout cela, voici déjà le troisième jour qui passe depuis que c'est arrivé. A vrai dire, nous avons été bouleversés par quelques femmes de notre groupe. Elles sont allées au tombeau de très bonne heure, et elles n'ont pas trouvé son corps ; elles sont même venues nous dire qu'elles avaient eu une apparition : des anges, qui disaient qu'il est vivant. Quelques-uns de nos compagnons sont allés au tombeau, et ils ont trouvé les choses comme les femmes l'avaient dit ; mais lui, ils ne l'ont pas vu. »

Il leur dit alors :

« Vous n'avez donc pas compris ! Comme votre cœur est lent à croire tout ce qu'ont dit les prophètes ! Ne fallait-il pas que le Messie souffrît tout cela pour entrer dans sa gloire ! »

Et, en partant de Moïse et de tous les prophètes, il leur expliqua, dans toute l'Écriture, ce qui le concernait.

Quand ils approchèrent du village où ils se rendaient, Jésus fit semblant d'aller plus loin. Mais ils s'efforcèrent de le retenir :

« Reste avec nous : le soir approche et déjà le jour baisse. » Il entra donc pour rester avec eux.

Quand il fut à table avec eux, il prit le pain, dit la bénédiction, le rompit et le leur donna. Alors leurs yeux s'ouvrirent, et ils le reconnurent, mais il disparut à leurs regards. Alors ils se dirent l'un à l'autre :

« Notre cœur n'était-il pas brûlant en nous, tandis qu'il nous parlait sur la route, et qu'il nous faisait comprendre les Écritures ? »

A l'instant même, ils se levèrent et retournèrent à Jérusalem. Ils y trouvèrent réunis les onze apôtres et leurs compagnons, qui leur dirent :

« C'est vrai ! Le Seigneur est ressuscité : il est apparu à Simon-Pierre. »

A leur tour, ils racontaient ce qui s'était passé sur la route, et comment ils l'avaient reconnu quand il avait rompu le pain.⁸

⁸ Saint Matthieu et Saint Jean ignorent le voyage d'Emmaüs. Saint Marc en parle en peu de lignes. « Il apparut, dit-il, sous une autre forme, à deux disciples qui allaient à la campagne. » Ces mots « sous une autre forme » expliquent en effet comment les disciples, qui devaient si bien connaître Jésus et tout ce qui caractérisait sa personne, ont pu marcher si longtemps à ses côtés et s'entretenir avec lui sans le connaître.

Luc l'évangéliste

Luc l'évangéliste ou saint Luc, du grec ancien *Λουκάς* Loukas (Lucas), né à Antioche, est un disciple de l'apôtre Paul.

Il exerçait la médecine et suivit Paul lors de ses voyages d'abord en Macédoine puis jusque dans sa détention à Rome.

Il est considéré comme l'auteur du troisième Evangile et des Actes des Apôtres.

Luc est le saint patron :

- des médecins, du fait de sa profession,
- des artistes peintres et sculpteurs ; dans la tradition chrétienne, Luc a représenté en peinture plusieurs fois la Vierge.



Le Guerchin : *Saint Luc peignant la Vierge*

1653 - The Nelson-Atkins Museum of Art (Kansas City)

Qui sont les deux disciples ?

Le premier nommé :

Cléophas (ou Cléopas) serait le frère de Joseph et donc l'oncle de Jésus.

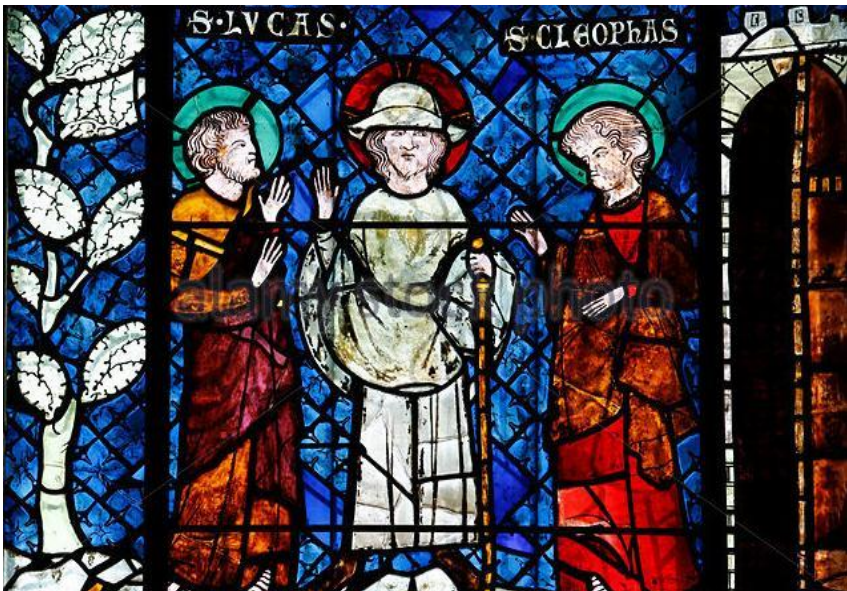
Il habitait peut-être à Emmaüs.

Il serait aussi le père de Jacques « le Juste », l'un des douze disciples et le premier évêque de Jérusalem.

Le second (anonyme) :

« pourrait » être Luc (selon Grégoire le Grand)

ou Jacques le Juste (selon l'Evangile aux hébreux - texte apocryphe).⁹



Vitrail de la cathédrale de Strasbourg

⁹ Il y a une autre hypothèse (voir la note p. 85)

POEMES
et
ŒUVRES D'ART

François Villon¹⁰

Le Testament

1461

Combien qu'au plus fort de mes maux,
En cheminant sans croix ne pile,
Dieu, qui les pelerins d'Emmaus
Conforta, ce dit l'Evangile,
Me montra une bonne ville
Et pourvut du don d'esperance ;

¹⁰ Ecrivain français, né en 1431 à Paris (?) et mort en 1463 (texte en vieux français).

Duccio di Buoninsegna¹¹

Jésus et deux disciples sur le chemin d'Emmaüs

Peinture - vers 1310 - Musée de l'Œuvre de la cathédrale de Sienne



¹¹ Peintre italien, né vers 1255 à Sienne et mort en 1309 dans la même ville.

Alphonse de Lamartine¹²

Recueils poétiques

1839

Tu chercheras, le long du fleuve,
Les rencontres du Christ ou du Samaritain ;
L'infirme, le lépreux, l'orphelin et la veuve
Viendront sous ton figuier s'asseoir dès le matin ;
Ton cœur vide de soins se remplira des nôtres ;
Ton manteau, si j'ai froid, l'hiver sera le mien,
Et, pour prendre et porter tous les fardeaux des autres,
Ton bras déposera le tien !
Comme le jardinier mystique
Qui suivait d'Emmaüs, en rêvant, le chemin,
Et, relevant les fleurs au soleil symbolique,
Marchait en émondant les tiges de la main,
Tu prendras dans chaque âme et dans chaque pensée
Ce qui la fane aux bords ou la ronge au milieu,
Ce qui l'incline à terre ou la tient affaissée,
Et tu lèveras tout à Dieu !

¹² Ecrivain français, né en 1790 à Mâcon et mort en 1869 à Paris.
Académicien.

Pieter Coecke van Aelst¹³
Le Christ et les deux disciples sur le chemin d'Emmaüs
Peinture - XVIème siècle - collection particulière



¹³ Peintre flamand, né en 1502 à Alost et mort en 1550 à Bruxelles.

François Coppée¹⁴
Les disciples d'Emmaüs (1)
La bonne souffrance - 1898

Très tristement, les deux disciples, dans la plaine,
Allaient vers Emmaüs, et leur âme était pleine
D'horreur. Ils avaient vu Jésus mourir en croix.
Tout en marchant, ils se parlaient à demi-voix
Du crime monstrueux commis sur le Calvaire.

...

« Il avait pourtant dit qu'il ressusciterait,
Murmura l'un des deux hommes, hochant la tête,
Et le Nazaréen était un grand prophète.
Mais nous avons bien vu mettre au tombeau son corps,
Cléophas, et trois jours sont passés depuis lors. »

Et l'autre dit, tordant ses deux mains désolées :

« Cependant, cette nuit, les femmes sont allées
Au sépulcre. Il était vide, et, placé devant,
Un ange leur a dit que le Christ est vivant. »
Mais le premier reprit : « C'est vrai. Plusieurs des nôtres,
Ceux qu'il aimait et qu'il appelait ses apôtres,
Ont vu le tombeau vide, après le jour levé;
Mais ils cherchaient Jésus et ne l'ont point trouvé. »

¹⁴ Ecrivain français, né en 1842 à Paris et mort en 1908 dans la même ville. Académicien.

Altobello Melone¹⁵
Le chemin vers Emmaüs
Peinture - 1516 - National Gallery (Londres)



¹⁵ Peintre italien, né vers 1491 à Crémone et mort en 1543 dans la même ville.

François Coppée
Les disciples d'Emmaüs (2)
La bonne souffrance - 1898

Et les deux pèlerins mainte fois se redirent
Leur angoisse et leur deuil. Tout à coup, ils sentirent
Qu'un autre voyageur marchait à côté d'eux.
« Tristes passants, de quoi parliez-vous donc tous deux ? »

...

Et l'inconnu leur dit : « O cœurs trop lents à croire,
Le Christ devait souffrir pour entrer dans la gloire. »
Puis il leur expliqua que Jésus, ses desseins
Et ses actes étaient prédits, aux Livres Saints,
Et que, depuis la plus antique prophétie,
Tout prouvait que ce Juste était bien le Messie.

Mais quand ils l'eurent vu, bien qu'il ne fût que l'hôte,
Choisir, pour le repas, la place la plus haute,
Et, comme il le faisait souvent, - quel souvenir ! -
Prendre en ses doigts le pain, le rompre et le bénir,
Leur esprit fut soudain inondé de lumière.
Tendant vers le Seigneur leurs deux mains en prière,
Sûrs de le reconnaître, heureux éperdument,
Ils l'adoraient...Jésus disparut brusquement.

Ils étaient pour toujours délivrés de leur doute ;
Et, vers Jérusalem ayant refait la route
Dans la nuit, ils allaient à travers la cité,
Disant à leurs amis : « Il est ressuscité ! »

Lelio Orsi¹⁶

Chemin d'Emmaüs

Peinture - vers 1570 - National Gallery (Londres)



¹⁶ Peintre italien, né en 1511 à Reggio et mort en 1587 à Novellara.

Jean Aicard¹⁷
Les pèlerins (1)
Jésus - 1896

Vers Emmaüs, à l'heure où la clarté finit,
Lentement, - ils devaient marcher soixante stades, -
Deux hommes cheminaient, causant en camarades -
Une Ombre, qui venait derrière eux, les joignit.

Disciples de Jésus, ils parlaient de leur maître
Que Magdeleine et Jean croyaient ressuscité.
Une Ombre maintenant marchait à leur côté.
C'était Jésus, mais rien ne le faisait connaître.

Il leur dit : « De quoi parliez-vous en marchant ?
Et pourquoi semblez-vous si tristes, pauvres hommes ? »
« Tristes, lui dirent-ils, tristes, oui, nous le sommes ! »
Et le son de leur voix était grave et touchant.

« Es-tu donc tellement étranger à la Ville,
Que tu ne saches pas notre malheur récent ?
Jésus de Nazareth, un prophète puissant,
Depuis trois jours à peine est mort, d'une mort vile,

Les sacrificateurs, les docteurs de la Loi,
Nos magistrats l'ont tous condamné. Quelle honte !
Mais toi, reste avec nous parce que la nuit monte.
Inconnu, nous aimons à causer avec toi. »

¹⁷ Ecrivain français, né en 1848 à Toulon et mort en 1921 à Paris.
Académicien.

Pieter Brueghel¹⁸
Jésus et ses disciples sur le chemin d'Emmaüs
Gravure - 1571



¹⁸ Peintre et graveur flamand, né vers 1525 et mort en 1569 à Bruxelles.

Jean Aicard
Les pèlerins (2)
Jésus - 1896

Or, depuis un instant, leurs paroles funèbres
Retombaient sur leur cœur, dans la nuit, lourdement ;
Un deuil affreux venait sur eux, du firmament ;
En eux, comme autour d'eux, tout n'était que ténèbres.

Et dans l'abandon triste où les laissait le jour,
Vainement ils cherchaient, au ciel vide, une étoile ;
Ils voyaient l'étranger comme à travers un voile,
Mais ils sentaient en lui comme un attrait d'amour.

S'il s'éloignait un peu, leur cœur, empli de troubles,
Aussitôt amoindri, défaillait et pleurait.
S'il se rapprochait d'eux, tout contents en secret,
Ils se sentaient monter au cœur des forces doubles.

C'était alors en eux comme un flot de chaleur,
Le doux rayonnement d'une intime lumière ;
Ils ne comprenaient plus leur détresse première
Ni pourquoi le chemin leur devenait meilleur.

Et les deux pèlerins que le Spectre accompagne
Répétaient à Celui que l'on ne peut pas voir :
« Reste avec nous, Seigneur, parce que c'est le soir,
Et notre angoisse croît dans la nuit qui nous gagne. »

Claude Gellée, dit « Le Lorrain »¹⁹
Paysage avec les pèlerins d'Emmaüs
Peinture - 1660 - Musée de l'Ermitage (Saint-Pétersbourg)



¹⁹ Peintre lorrain, né vers 1600 à Chamagne et mort en 1682 à Rome.

Louis Le Cardonnel²⁰

La poursuite divine

Poèmes - 1904

Ah ! comme en Emmaüs, dans la calme soirée,
Qu'au moins, sur votre sein, vers le tomber du jour,
Nous appuyons, Seigneur, notre tête éplorée !

Et que nos cœurs, longtemps cherchés par votre amour,
Afin qu'ils n'aillent pas, rejetés de la Gloire,
Loin de Vous, dans la nuit, se crisper sans retour,

Vous laissent remporter la dernière victoire.

²⁰ Abbé, écrivain français, né en 1862 à Valence et mort en 1936 à Avignon.

Jan Wildens²¹
*Paysage avec le Christ et ses disciples sur la route
d'Emmaüs*

Peinture - 1640 - Musée de l'Ermitage (Saint-Pétersbourg)



²¹ Peintre flamand, né en 1586 à Anvers et mort en 1653 dans la même ville.

Charles Grolleau²²

La prière du soir

L'encens et la myrrhe - 1909

La route de ma vie est déjà toute sombre.
Quand il faudra partir, qu'aurai-je été, Seigneur ?
Un peu de bruit, un peu de poussière, un peu d'ombre,
Une paille sans grain dans les doigts du Glaneur.

Je Vous ai rencontré, mais sans Vous reconnaître,
Ainsi que Vos amis au chemin d'Emmaüs.
Sous la touche divine au moment de renaître,
Mon âme, aveugle hélas! Vous ignorait, Jésus !

²² Ecrivain français, né en 1867 à Paris et mort en 1940 à Châteauneuf-sur-Loire.

Alonso Cano²³

Christ et deux disciples sur le chemin vers Emmaüs

Peinture - XVIIème siècle - The Walters Art Museum (Baltimore)



²³ Peintre et sculpteur espagnol, né en 1601 à Grenade et mort en 1667 dans la même ville.

Francis Jammes²⁴

Sur le chemin d'Emmaüs

Le deuxième livre des quatrains - 1923

Un crépuscule doux entre les crépuscules :
Le voyageur parlait aux autres voyageurs
Et le grillon donnait sa note que modulent
Les doigts de Dieu posés sur les mondes des cœurs.

²⁴ Poète français, né en 1868 à Tournay et mort en 1938 à Paris.
Académicien.

Arnold Böckling²⁵
Chemin vers Emmaüs
Peinture - 1870 - Galerie Schack (Munich)



²⁵ Peintre suisse, né en 1827 à Bâle et mort en 1901 à San Domenico.

François Mauriac²⁶

Poème

Poètes de Jésus-Christ - poésies rassemblées par Mabilie de
Poncheville

Je retourne à la vie, ardent, joyeux et fort,
Le cœur pacifié, l'âme encore éblouie,
Comme l'apôtre au soir des visions inouïes
Et qui silencieux descendait du Thabor.

Comme ceux-là qui sur le chemin d'Emmaüs,
À cette heure où la nuit à venir est si lente,
Sentaient, dans la douceur du soir, leur âme ardente,
Cependant que vous leur parliez – Seigneur Jésus.

²⁶ Ecrivain français, né en 1885 à Bordeaux et mort en 1970 à Paris.
Académicien. Prix Nobel de littérature en 1952.

Gustave Doré²⁷
Jésus et les disciples d'Emmaüs
Gravure - 1866



²⁷ Peintre et graveur français, né en 1832 à Strasbourg et mort en 1883 à Paris.

Gilbert Cesbron²⁸

Le chemin d'Emmaüs

Journal sans date - publié en 1983

Toi et moi, épuisés,
pèlerins poussiéreux
qui arpentons sans fin
le chemin d'Emmaüs
dans l'espoir enfantin
d'y rencontrer Jésus...

Enfants aux cheveux gris,
c'est sous d'autres visages
et sur d'autres chemins
qu'il faut le reconnaître !

²⁸ Ecrivain français, né en 1913 à Paris et mort en 1979 dans la même ville.

Rembrandt van Rijn²⁹

Le Christ et les disciples sur le chemin d'Emmaüs

Dessin retouché par Rembrandt - 1655 - Université de Varsovie



²⁹ Peintre flamand, né en 1606 à Leyde et mort en 1669 à Amsterdam.

Patrice de La Tour du Pin³⁰

Emmaüs

Prière du temps présent - 1980

Que cherchez-vous au soir tombant
Avec des cœurs aussi brûlants ?
Où courez-vous en abaissant
Vos têtes ?
Tout simplement le jour promis
A ceux qui auront accueilli
Cette lumière que Dieu dit
Luire aux ténèbres.

N'étiez-vous donc pas prévenus ?
Ce jour nouveau qui apparut
Lors de la Pâque de Jésus,
Il monte ;
Où irions-nous si ce n'est là ?
Quand notre lumière décroît,
Nous savons bien qu'il est déjà
Le jour du monde.

³⁰ Ecrivain français, né en 1911 à Paris et mort en 1975 dans la même ville.

Albert Bloch³¹

Walk to Emmaüs

Peinture - XXème siècle - collection particulière



³¹ Peintre américain, né en 1882 à Saint-Louis et mort en 1961 à Lawrence.

Pierre Emmanuel³²

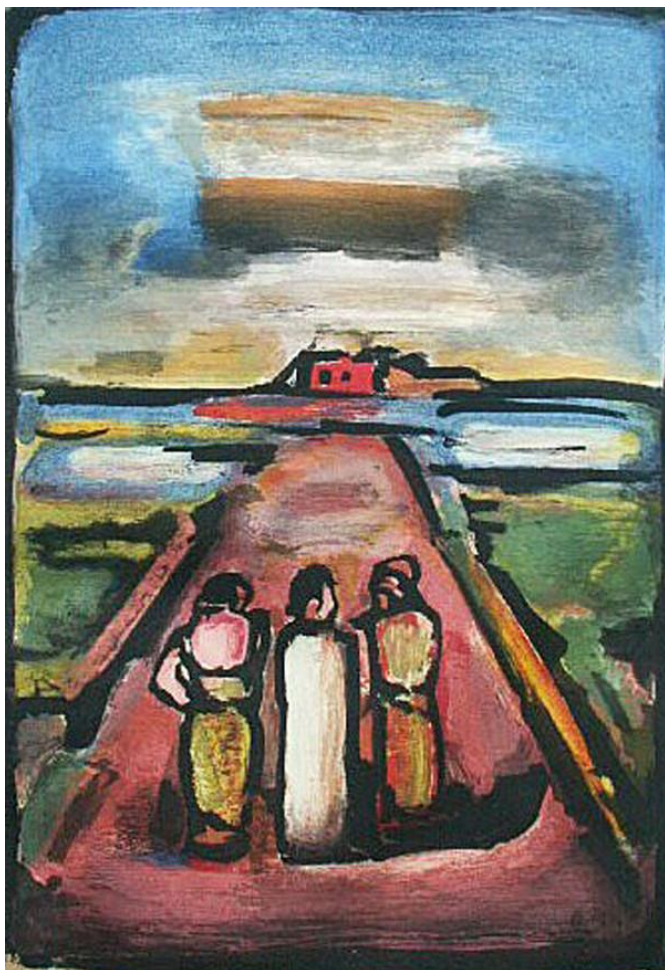
Emmaüs

1970

A ma parole telle que Tu la donnes
Convertis-moi Toi seul es le Sens.
Rends ma langue toujours plus attentive
Enseigne-moi comment Te parler
Quand je me parle. Quand je parle aux autres.
Même si j'entre en dispute avec Toi
Que ma contestation soit louange.
Comment chanter sans monter vers Toi ?
Parler sans célébrer ton haleine ?
Le moindre dialogue est un rituel
Où tu romps le pain du silence.
Béni soit ton Verbe qui à chaque rencontre
Renouvelle Emmaüs.

³² Poète français, né en 1916 à Gan et mort en 1984 à Paris.
Académicien.

Georges Rouault³³
Les pèlerins d'Emmaüs
Peinture - 1939 - collection particulière



³³ Peintre français, né en 1871 à Paris et mort en 1958 dans la même ville.

Didier Rimaud³⁴

Jésus qui m'as brûlé le cœur

Hymne liturgique - Les arbres dans la mer - 1975

La Table où tu voulus t'asseoir,
Pour la fraction qui te révèle,
Je la revois : elle étincelle
De toi, seul Maître !
Fais que je sorte dans le soir,
Où trop des miens sont sans nouvelles,
Et par ton Nom dans mon regard
Fais-toi connaître !

Leurs yeux ne t'ont jamais trouvé,
Tu n'entres plus dans leur auberge,
Et chacun dit: « Où donc irai-je,
Si Dieu me manque ? »
Mais ton printemps s'est réveillé
Dans mes sarments à bout de sève,
Pour que je sois cet étranger
Brûlant de Pâques !

³⁴ Jésuite, compositeur français de chants, né en 1922 à Carnac et mort en 2003 à Lyon.

Gustave Moreau³⁵

Les disciples d'Emmaüs

Dessin - XIXème siècle - Musée Gustave-Moreau (Paris)



³⁵ Peintre français, né en 1826 à Paris et mort en 1898 dans la même ville.

Jean Grosjean³⁶
Sur la route d'Emmaüs
1974

J'entends des pas sur la route
mais on n'entend pas
les pas du soleil.

Pourtant le jour baisse
il est temps d'entrer chez soi.
Les fruits sur la table,
les fleurs dans un verre.

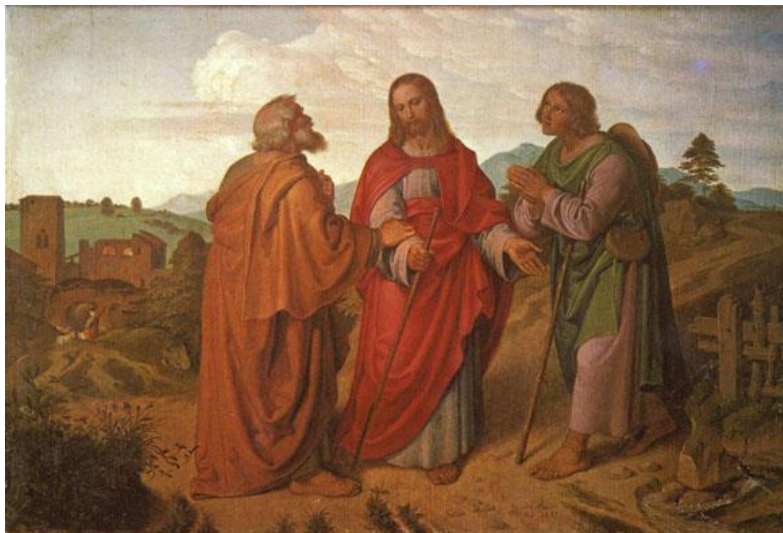
Le soleil meurt à la vitre.
Les disciples d'Emmaüs
oublient d'allumer la lampe.

³⁶ Ecrivain français, né en 1912 à Paris et mort en 2006 à Versailles.

Josef von Führich³⁷

Le chemin d'Emmaüs

Peinture - 1837 - collection particulière



³⁷ Peintre autrichien, né en 1800 en Bohême et mort en 1876 à Vienne.

Abbé Pierre³⁸
Pèlerins d'Emmaüs
1941

Seigneur Jésus, souviens-toi
de cette petite maison là-bas à Emmaüs,
et du bout du chemin qui y conduit
quand on vient de la grand-route.

Souviens-toi de ceux qu'un soir, tu abordas là-bas,
souviens-toi de leurs cœurs abattus,
souviens-toi de tes paroles qui les brûlèrent,
souviens-toi du feu dans l'âtre
auprès duquel vous vous êtes assis,
et d'où ils se relèvent transformés,
et d'où ils partirent vers les prouesses d'amour....

Vois, nous sommes tous pèlerins d'Emmaüs,
nous sommes tous des hommes qui peinent
dans l'obscurité du soir,
las de doutes après les journées méchantes.

Nous sommes tous des cœurs lâches, nous aussi.
Viens sur notre chemin, brûle-nous le cœur à nous aussi.
Entre avec nous t'asseoir à notre feu...
Et qu'exultant de joie triomphale, à notre tour,
nous nous relevions pour bondir révéler.

³⁸ Prêtre, écrivain français, né en 1912 à Lyon et mort en 2007 à Paris.

Jean Martin³⁹

Un soir sur la route d'Emmaüs

Peinture - 1990 - Musée du Hiéron (Paray le Monial)



³⁹ Peintre français, né en 1911 à Lyon et mort en 1996 dans la même ville.

Noël Colombier⁴⁰
Sur la route d'Emmaüs
Chant

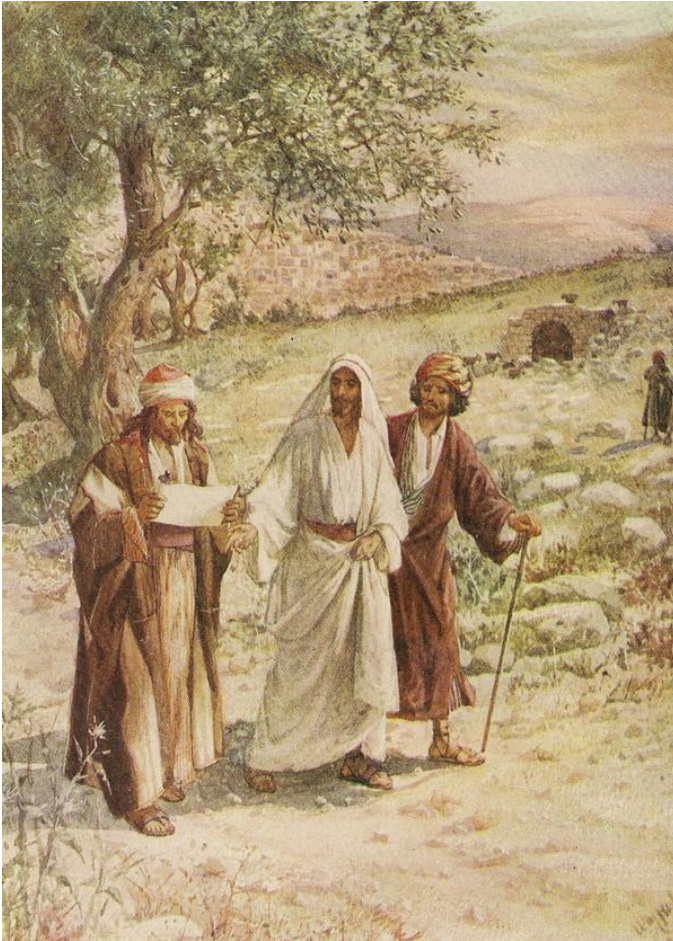
Sur la route d'Emmaüs
Cheminaient deux compagnons.
Ils rencontrent un inconnu
Qui leur posa des questions.
On disait que ce Jésus
C'est fini : ils l'ont bien eu.
On croyait que c'était lui,
Que c'était lui le Messie.
Alors l'inconnu leur dit :
"Vous n'avez donc rien compris
Il fallait bien qu'il souffrît
Souv'nez-vous, c'était écrit."
Puis avec eux il mangea,
Prit du pain, le partagea.
Brusquement il disparut
Tout comme il était venu.
Mais depuis, du fond du cœur,
Ils savent que c'est le Seigneur,
Car le leur se réchauffait
Lorsque l'inconnu parlait.

⁴⁰ Prêtre, compositeur français, né en 1932 à Champcevine et mort en 2017 en Haute-Garonne.

William Hole⁴¹

*Jésus apparaissant à deux disciples sur la route
d'Emmaüs*

Peinture - 1905 - collection particulière



⁴¹ Peintre britannique, né en 1846 à Salisbury et mort en 1917 à Edimbourg.

Antoine-François-Marie Deschamps de Saint Amand⁴²

Poésies

1835

« Pour moi j'ai reconnu le voyageur divin,
Quand il fit devant nous la fraction du pain ! »
« Et moi quand il parlait, comme une sainte flamme
Pénétrait peu à peu jusqu'au fond de mon âme ! »
Voici ce que disaient, par le Sauveur émus,
Les deux jeunes Hébreux disciples d'Emmaüs ;
Ainsi, lorsque je sens autour de ma poitrine
Circuler doucement une chaleur divine,
Quand après le repos le travail est venu,
Quand je me sens saisi de ce transport connu,
Je me dis : C'est la muse, esprit saint comme l'autre,
Qui vient dans le chemin visiter son apôtre ;
Et je m'incline alors, et je baisse les yeux ;
J'écris ce qu'elle dit, le front respectueux ;
Et quand je n'entends plus la céleste parole,
Je me lève et je vois la Sainte qui s'envole.

⁴² Ecrivain français, né en 1800 à Paris et mort en 1869 à Passy.

Jacob van Ruysdael⁴³
Paysage avec le Christ sur le chemin d'Emmaüs
Peinture - 1645 - collection particulière



⁴³ Peintre flamand, né vers 1602 à Naarden et mort en 1670 à Haarlem.

Guy Jampierre⁴⁴
Les pèlerins d'Emmaüs
Seigneur ouvre mes lèvres - 2008

Marchant vers Emmaüs, d'un curieux stratagème,
Sans se faire connaître, il rejoint deux amis.
Et voilà qu'il extrait, du plus beau des poèmes,
Tout ce qui fut donné, tout ce qui fut promis,
Tout ce qui désignait sa constante présence,
Pour que reparte en eux, à force d'Espérance,
Un cœur rétif à battre et de peine endormi.

Mais quand Notre Seigneur prit le pain pour le rompre
Ils furent envahis d'une étrange vigueur,
D'un souffle que la mort ne pourrait plus corrompre
Et dont nul désespoir ne serait plus vainqueur.
Quand il offrit son corps en vivante relique,
Quand il fit, simplement, le geste eucharistique,
Alors, ils l'ont connu, du regard et du cœur.

Quand il rompit le pain leurs yeux se décillèrent :
C'était bien lui, lui bien vivant ... le Crucifié !
L'innocence et l'amour ont reçu leur salaire ;
La mort est toute en ruine et Satan mortifié.
Vite, il a disparu : il voulait que l'on dise
Que pour vivre avec lui, mieux vaut vivre en Eglise ;
Et que le corps du Juste est fait des justifiés.

⁴⁴ Ecrivain, diacre et théologien français contemporain.

Robert Zünd⁴⁵

Auf den Gang nach Emmaüs

Peinture - 1877 - musée de St Gallen (Suisse)



⁴⁵ Peintre suisse, né en 1826 à Lucerne et mort en 1909 dans la même ville.

Daniel-Marie Gérard⁴⁶
Vers Emmaüs
2015

Oui randonner,
Dans l'espoir de ce copain
Qui emprunte nos chemins,
Et discrètement s'invite
Pour ensemble relire
Le profond de nos vies,
Lors de moments précieux,
Chaleureux et merveilleux,
Comme nous l'avons vu
Sur la route d'Emmaüs.

⁴⁶ Ecrivain français contemporain.

Greg Olsen⁴⁷

On the road to Emmaus

Peinture - XXI^{ème} siècle - collection particulière



⁴⁷ Peintre américain contemporain.

Pierre Jean Arnaud⁴⁸

Emmaüs

2002

- Pèlerins d'Emmaüs, pourquoi marchez-vous tristes ?

- Tu es bien le dernier de tous à méconnaître

Le tragique destin de notre ami et maître,
Jésus, qu'ont crucifié nos chefs et nos légistes.

...

Des femmes, un court instant, ont introduit le doute

En nos esprits brisés, par l'angoisse habités.

Elles disent avoir trouvé au matin sur leur route,
Le tombeau du Seigneur, vide et déserté.

...

- Reste avec nous, Seigneur, car déjà la nuit vient.

Nous sommes sous le choc de toute cette histoire.

- Ce soir, je vais chez vous, mais vous le savez bien :
Le Fils devait souffrir avant d'entrer en gloire.

Le Seigneur prit du pain, le bénit, le rompit.

Ce geste, mémorial de la dernière Cène,

Fit renaître leur foi, effaçant toute peine.

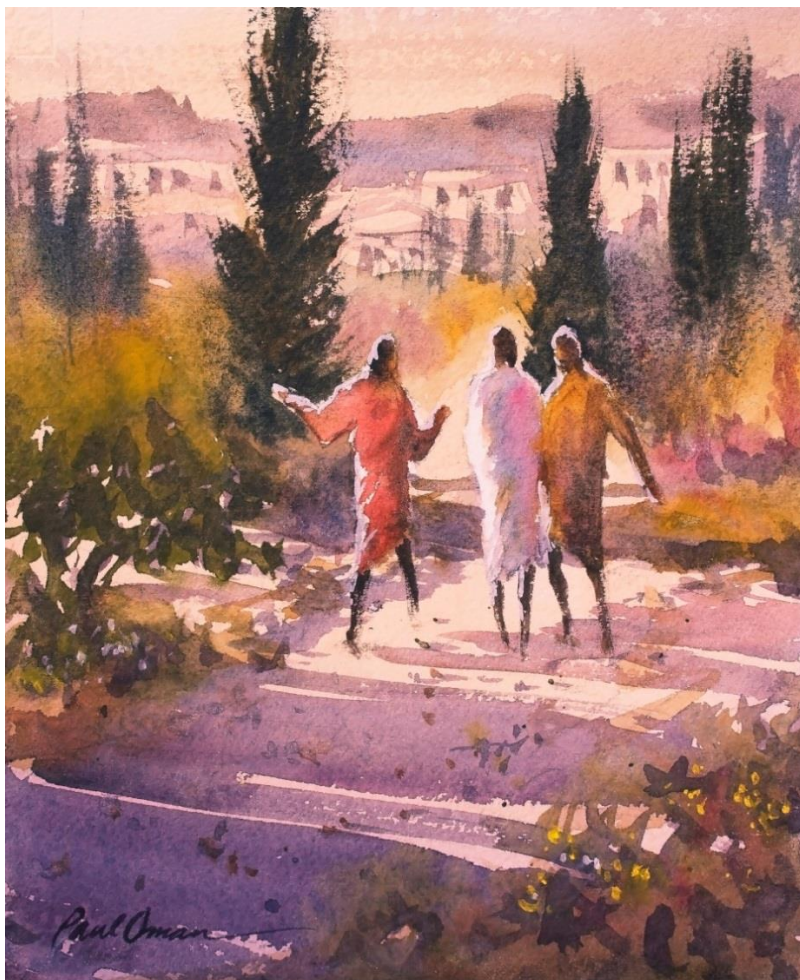
Alors leurs yeux s'ouvrirent, ils virent le Messie.

⁴⁸ Ecrivain français contemporain.

Paul Oman⁴⁹

On the road to Emmaüs

Peinture - XXIème siècle - collection particulière



⁴⁹ Peintre américain contemporain.

Gilles Baudry⁵⁰
Le dit de Cléophas
Demeure le veilleur - 2013

Marchions fourbus
vers Emmaüs,
le profil bas
à reculons
avec nos pas
de feuilles mortes.
Marchions si las
clopin-clopat.
Le ciel aussi
boitait si bas
sans horizon.
Nous rejoignit
un inconnu
nous questionnant
sur nos tourments.
Le soir tombait
mais l'étranger
trouvait des mots
comme des lampes.
Ces mots si simples
et si immenses,
c'étaient des portes
à deux battants
qui nous ouvraient
les Ecritures.

Or, parvenus
au carrefour,
à la pliure
du grand livre,
sans un détour
il fit semblant
de s'éloigner
nous laissant seuls
abasourdis
avec nos cœurs
meurtris, brûlants.
« Où irions-nous
si tu t'en vas ?
Reste avec nous !
Vois : l'ombre
gagne
sur nos jours.
Reste avec nous
quand tout
s'éloigne.
Sur le chemin
de la déroute
tu as des mots
qui nous éclairent
et qui dissipent
notre doute. »

⁵⁰ Bénédictin, écrivain français contemporain.

Fritz von Uhde⁵¹

La route vers Emmaüs

Peinture - 1891 - collection particulière



⁵¹ Peintre allemand, né en 1848 à Wolkenburg et mort en 1911 à Munich.

Gilles Baudry⁵²
Cœur tout brulant
2014

A Emmaüs tu étrennais tes pas
Tout neufs quand nous traînions les nôtres
sur le chemin de la déroute.
Leur battement dans notre cœur
abolissait le temps. La nuit tombait,
mais en nous tu remontais la mèche.
A mesure que s'étendait
l'obscurité, notre vision
se clarifiait. Ta voix lavait notre regard
dépoli. Dans une fraction de seconde,
nos yeux s'ouvrirent sur une absence.

⁵² Bénédictin, écrivain français contemporain.

James Tissot⁵³

Les disciples sur le chemin d'Emmaüs

Peinture - vers 1890 - Jewish Museum (New York)



⁵³ Peintre français, né à Nantes en 1836 et mort à Chenecey-Buillon en 1902.

Gilles Baudry⁵⁴
Les dits du Christ à Emmaüs
2014

Pourquoi cette tristesse ?
Ne marchez plus à contre-voie
vers Emmaüs.

Je viens de l'avenir :
pourquoi me tournez-vous le
dos,
pourquoi parler de moi
comme un homme fini ?

Ne craignez pas :
je marche incognito
à vos côtés
page après page
dans le Livre annoté...

En vérité
vous n'êtes jamais seuls
dans votre solitude.
J'avoisine la moindre détresse.

Je suis la lampe de vos pas
et vous m'identifiez
à votre ombre portée.

Je suis l'Unique,
non votre double,
non votre dualité.

C'est moi
le tiers-inclus,
et je m'immisce avec pudeur
dans le moindre recoin
de vos tourments.

Je suis l'absence qui vous
accompagne.
Ne me reconnaissez-vous pas ?

Chemin faisant,
pas à pas dans les mots,
je vais et je vous achemine
dans le secret des Ecritures.

Ne comprenez-vous pas ?

A chaque battement de cœur,
intime,
je brûle d'être en vous
l'hôte invisible et la demeure.

Comment si proche
vous suis-je un étranger ?
Pourquoi ce quiproquo
et cette cécité ?

Par l'huis du cœur,
de mes stigmates,
vous verriez l'aube se lever.

⁵⁴ Bénédictin, écrivain français contemporain.

Helge Boe⁵⁵

Sur le chemin d'Emmaüs

Peinture - XXIème siècle - collection particulière



⁵⁵ Peintre norvégien contemporain.

François Cheng⁵⁶
Vers Emmaüs
La vraie gloire est ici - 2015

Nous marchons sur la route de la mort,
Sans un instant soupçonner
Que chemine à côté de nous
La Vie qui s'est levée d'entre les morts.

Nous marchons vers la désolation,
Sans un instant soupçonner
Que juste à côté de nous la Vie
Bascule une fois pour toutes dans l'infini.

Voici le soir. L'auberge est ouverte
Et la table mise. Pain rompu,
Regard échangé, éclat de la Voie...
Et tout le reste en nous expire d'un coup.

⁵⁶ Ecrivain français (d'origine chinoise) contemporain. Académicien.

Chung-hing⁵⁷
Sur le chemin d'Emmaüs
Peinture - XXIème siècle - collection particulière



⁵⁷ Artiste française (d'origine chinoise) contemporaine.

Gérard Bocholier⁵⁸
Psaumes du bel amour
2010

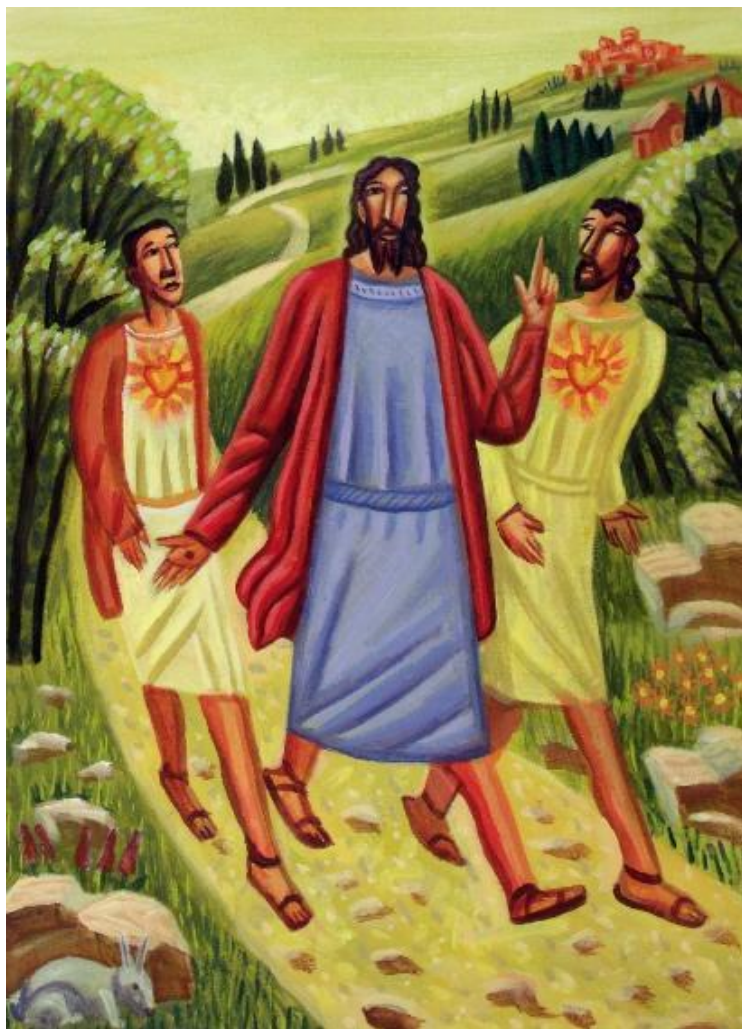
Le tumulte des étoiles
Le ciel qui s'est entrouvert
Laissent place aux pèlerins
Pressés par la peur des ombres
Dans l'auberge où ils s'abritent
Grandit tout à coup la flamme
Les deux mains de l'inconnu
Leur partagent l'invisible

⁵⁸ Ecrivain français contemporain.

James B. Janknegt⁵⁹

Road to Emmaus

Peinture - XXIème siècle - collection particulière



⁵⁹ Peintre américain contemporain.

Jean-Pierre Lemaire⁶⁰
Les marges du jour
2011

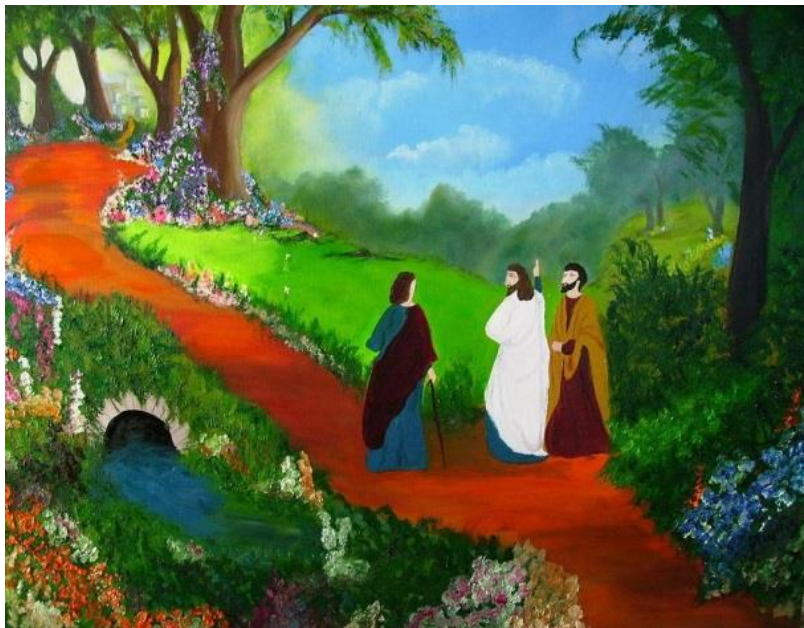
Ils avaient rebouché le trou
à l'intérieur d'eux-mêmes
et quittaient Jérusalem
Quand l'inconnu les rejoignit
le soir sur la route
et leur parla des Ecritures
quelque chose en eux
remua profondément
A l'auberge il disparut
Comprenant enfin
ils s'aperçurent qu'en eux-mêmes
le trou était ouvert

⁶⁰ Ecrivain français contemporain.

Phyllis Miller⁶¹

The road to Emmaus

Peinture - XXIème siècle - collection particulière



⁶¹ Artiste américaine contemporaine.

Pierre Michel⁶²
Sur le chemin d'Emmaüs
2011

Nous marchions sans espoir... Parfois un lourd silence...
Trois ans de souvenirs d'un chemin glorieux,
Ensemble parcouru car il venait des cieux.
Mais là, nous étions seuls, plongés dans cette absence.

Dans le vide sans fin de cette incohérence,
Jaillit le désespoir de nos cœurs anxieux.
Oui, tout est bien fini de notre espoir pieux...
Pour nous il était roi, d'un monde de clémence...

Au sentier d'Emmaüs, voici qu'à nous se joint
L'inconnu qui guérit notre espoir mal en point.
Puis il rompit le pain... Alors paraît la Vie !

Ainsi c'était donc vrai ce qu'il disait avant,
Il est ressuscité ! Crois, il est ta survie.
C'est un fait avéré, Jésus est bien vivant !

⁶² Ecrivain français contemporain.

Carole Foret⁶³

Walk to Emmaus

Peinture - XXIème siècle - collection particulière



⁶³ Artiste américaine contemporaine.

Rita Amabili-Rivet⁶⁴

Le grain de vie

2007

Si le grain de blé ne meurt comme une fin du monde
Emmaüs semble si loin il me faudra l'atteindre
Est-ce là sur le chemin où le soleil abonde
Que je trouverai le grain, que je pourrai l'étreindre

S'il y meurt quelques blessures quelques désespérances
Remodelant comme une glaise toute mon existence
Je resterai sur la route. Emmaüs se rapproche
Serrant comme un arc-en-ciel tout au fond de ma poche

...

Tu es la fontaine et la source de l'Esprit
Quel bonheur que tu sois en même temps mon ami
Jésus soleil, béni le pain reste avec nous
Si Emmaüs est loin nous irons jusqu'au bout

Tout revit tout revit j'ai semé l'espérance
Tu m'as donné le grain tout revit tout revit
Et le matin de Pâques parle de renaissance...
Emmaüs peut attendre j'irai dire ta vie.

⁶⁴ Ecrivaine canadienne contemporaine.

Angelica Sotiriou⁶⁵

Road to Emmaus

Peinture - XXIème siècle - collection particulière



⁶⁵ Artiste américaine contemporaine.

Jacques Gauthier⁶⁶

Reste avec nous

Prière pour la route - 2017

Reste avec nous, Seigneur Jésus,
quand nous marchons désespérés
sur la route de nos désillusions,
accorde nos pas à ton rythme apaisant.

Reste avec nous, Seigneur Jésus,
quand nos yeux ne te reconnaissent plus
parce qu'ils sont fermés aux autres,
ouvre-les à ta présence compatissante.

Reste avec nous, Seigneur Jésus,
quand nous te partageons nos doutes
et que tu nous réponds par des questions,
apprends-nous à t'écouter avec discernement.

Reste avec nous, Seigneur Jésus,
quand nous sommes lents à croire
ce que les Écritures nous révèlent,
donne-nous un esprit nouveau pour t'accueillir.

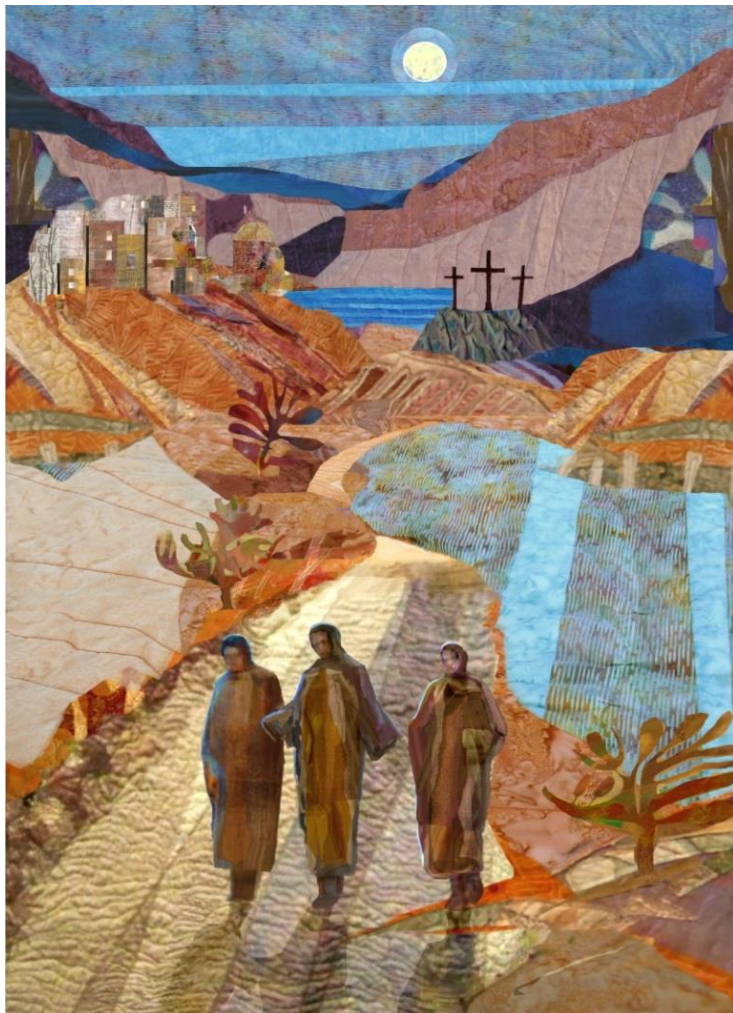
Reste avec nous, Seigneur Jésus,
quand le soir approche et que notre foi baisse,
partage-nous ton pain rompu pour la vie du monde
et nous deviendrons des témoins de ta résurrection.

⁶⁶ Écrivain canadien contemporain.

Michael Torevell⁶⁷

Road to Emmaus

Peinture - XXIème siècle - collection particulière



⁶⁷ Peintre américain contemporain.

Pierre-Yves Emery⁶⁸

Hymne de la liturgie des heures

Commission cistercienne - Deuxièmes vêpres des dimanches 1 et 3

Reste avec nous, Seigneur Jésus,
Toi, le convive d'Emmaüs ;
Au long des veilles de la nuit,
Ressuscité, tu nous conduis.

Prenant le pain, tu l'as rompu,
Alors nos yeux t'ont reconnu,
Flambée furtive où notre cœur
A pressenti le vrai bonheur.

Le temps est court, nos jours s'en vont,
Mais tu prépares ta maison ;
Tu donnes un sens à nos désirs,
À nos labeurs un avenir.

Toi, le premier des pèlerins,
L'étoile du dernier matin,
Réveille en nous, par ton amour,
L'immense espoir de ton retour.

⁶⁸ Pasteur, écrivain français contemporain.

Anonyme
Emmaüs

Vitrail - Eglise Saint Pierre et Saint Paul de Rueil-Malmaison



Jean-Paul Artaud⁶⁹

Emmaüs

Chant - 1998

Refrain : Prenons nos bâtons de pèlerins,
Marchons ensemble,
Jésus nous mène à Emmaüs.
Instants très purs et très précieux
Comme un profond regard,
Un regard de feu.

Quand l'amitié se pose, les sentiments s'exposent.
Prenons le temps de nous apprivoiser.
Laissons l'autre lui-même, accueillons sa bohème.
Prenons le temps d'apprendre à aimer.
Vivons la joie d'être ensemble.
Notre cœur n'est-il pas tout brûlant ?

Partageons nos problèmes, nos doutes et nos dilemmes,
Prenons la route sans jamais nous méprendre.
Au fil des confidences s'établit la confiance.
Prenons la route pour mieux nous comprendre.
Se connaître en vérité.
Notre cœur n'est-il pas tout brûlant ?

Toujours se laisser libre pour garder l'équilibre
N'ayons pas peur de nos fragilités
Jusqu'au bout de soi-même dévoiler ses « je t'aime ».
N'ayons pas peur de nous révéler
On ne voit bien qu'avec le cœur
Notre cœur n'est-il pas tout brûlant ?

⁶⁹ Chanteur-compositeur français contemporain.

Elisabeth Lamour⁷⁰
Sur le chemin d'Emmaüs
Icône - XXIème siècle



⁷⁰ Artiste française contemporaine.

Claude Bernard⁷¹
Vers Emmaüs au soir tombant
2010

Vers Emmaüs au soir tombant
Va-t-il monter, le jour levant
Et nous baigner de sa lumière ?
Pour Cléophas et pour Marie
Un horizon a pu s'ouvrir
Trois jours après le dur calvaire !

Quelqu'un s'avance et nous rejoint
Pour nous mener sur le chemin
Où se dissipent les ténèbres.
A livre ouvert il nous redit
Les mots qui parlent du Messie
Depuis Moïse et les prophètes.

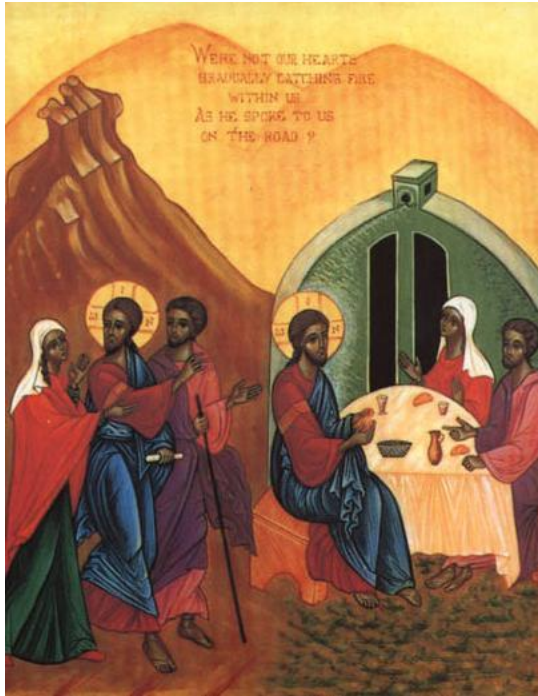
...

« Reste avec nous quand vient le soir »,
Partage-nous le pain d'espoir
Où ton amour se manifeste.
A notre table tu bénis
Celui par qui la Pâque luit
Et nos yeux s'ouvrent à ta Nouvelle.

Sans plus attendre, levons-nous !
Tu nous envoies au rendez-vous
Des millions d'hommes qui te cherchent.
Par notre voix, par notre vie
Les Cléophas et les Marie
Portent le feu qui fait renaître.

⁷¹ Ecrivain, auteur compositeur français contemporain.

Sœur Paul⁷²
Emmaüs
Icône - XXIème siècle⁷³



⁷² Bénédictine contemporaine (monastère du Mont des Oliviers à Jérusalem).

⁷³ Jean (19, 25) parle d'une Marie, femme de Clopas (Klôpas en grec, Cléophas en latin) « Près de la croix de Jésus se tenaient sa mère, la sœur de sa mère, Marie, femme de Clopas, et Marie de Magdala ». Certains exégètes prennent l'option que Marie femme de Clopas est bien la sœur de la mère de Jésus ; donc la tante de Jésus. Alors, les deux pèlerins seraient un couple, Cléophas et Marie, proches parents de Jésus qui retournent à leur domicile. C'est l'option choisie par Claude Bernard dans le poème précédent.

Colette Mazure⁷⁴

Reste avec nous, le soir tombe

Traces et ferment, un dialogue à bible ouverte, L'arbre à paroles - 1998

La route est lourde d'ombres ;
elle vient de la ville
où tout fut consommé
et va vers la maison :
nous y rentrons bredouilles,
sans hâte ni jubilation.
Reprendre le collier :
était-ce là ton vœu de vie ?

Celui dont le pas résonne et nous rejoint
fête l'espérance.
Son geste de partage nous remet en partance.

⁷⁴ Ecrivaine française contemporaine.

Jean-François Kieffer⁷⁵

Vers Emmaüs

Dessin



⁷⁵ Artiste français contemporain.

Royston Allen⁷⁶
Walking the Road to Emmaus
2012

Their eyes were downcast and the pace was slow.
Why these things had happened they did not know.
On their shoulders they bore grief's heavy load
as they walked that long Emmaus Road.

A stranger joined them as they walked that way.
Slowed His pace to hear what they had to say.
Step by step He walked along with them there
and from the scriptures He began to share.

...

“Did not the Christ have to suffer,” He said
“and after to be raised up from the dead?”
As they approached the place they were staying.
He acted as though He would not go in.

“The day is far spent, stay with us,” they said
and He entered their house and broke some bread.
At once their eyes were opened and they knew
it was Jesus, but He vanished from their view.

“Did not our heart burn within us,” they said
and up they got and off to Jerusalem sped.
Found the disciples and said “It is true.”
“The Lord has risen and we've seen Him too.”

⁷⁶ Ecrivain américain contemporain.

Sadao Watanabe⁷⁷

Christ to Emmaüs

Peinture - XXème siècle - collection particulière



⁷⁷ Peintre japonais, né en 1913 à Tokyo et mort en 1996 dans la même ville.

ANNEXES

Index alphabétiques⁷⁸

⁷⁸ * : contemporain.

Ecrivains

Abbé Pierre	62	Aicard	40, 42
Allen	98	Amabili-Rivet*	88
Arnaud*	72	Artaud*	94
Baudry*	74, 76, 78		
Bernard	96*	Bocholier*	82
Cesbron	52	Cheng*	80
Colombier	64	Coppée	36, 38
Deschamps	66	Emery*	92
Emmanuel	56	Gauthier*	90
Gérard*	70	Grolleau	46
Grosjean*	60	Jammes	48
Jampierre*	68	La Tour du Pin	54
Lamartine	34	Le Cardonnel	44
Lemaire*	84	Mauriac	50
Mazure*	98	Michel*	86
Rimaud	60	Villon	32

Artistes

Aelst	35	Bloch	55
Böckling	49	Boe*	79
Brueghel	41	Buoninsegna	31
Cano	47	Chung-hing*	81
Doré	51	Foret*	87
Führich	61	Gellée	43
Hole	65	Janknegt*	83
Kiffer*	99	Lamour*	95
Martin	63	Melone	37
Miller*	85	Moreau	59
Olsen*	71	Oman*	73
Orsi	39	Paul (Sœur)*	97
Rembrandt	53	Rouault	57
Ruysdael	67	Sotiriou*	89
Tissot	77	Torevell*	91
Uhde	75	Watanabe	101
Wildens	45	Zünd	69

Ouvrages de l'auteur

Domaine religieux

- Science et foi : des rapprochements ? - création du monde, miracles, conscience et matière (avec Daniel Oth)

A paraître chez Ed. Téqui en 2020

Préfaces du Professeur Jacques Roland et de Monseigneur Olivier de Germay

- Evangiles et Coran : amour ou soumission ?

Ed. Independently published, 2020

- Les Noli me tangere dans la peinture

Préface de Guy Jeampierre

Ed. Independently published, 2019

- Les disciples d'Emmaüs dans la poésie : suivie d'une réflexion sur la Résurrection

Préfaces de Monseigneur Jean-Louis Papin et de Thiery Bizot

Ed. Independently published, 2019

- La Résurrection du Christ : citations et œuvres d'art

Préface de Monseigneur Olivier de Germay

Ed. Independently published, 2019

- De Jésus à Mahomet : Dieu a-t-il changé d'avis ?

Ed. Verone, 2017

- Jésus est-il vraiment ressuscité ?

Préfaces de Jean-Christian Petitfils et de Monseigneur Jean-Louis Papin

Ed. Pierre Téqui, 2015

- Résurrection de Jésus : mythe ou réalité ?- Dialogues entre un croyant et un incroyant

Ed. Euryuniverse, 2011

Domaine historique

- In memoriam : les Professeurs de Médecine disparus de 2014 à 2019

Préface du Professeur Jean-Luc Schmutz

Ed. Independently published, 2020

- Les Professeurs de Médecine de Nancy de 1872 à 2020 - Ceux qui nous ont quittés

Préface du Professeur Christian Rabaud

auto-édition, 2020

- La faculté de médecine et l'école de pharmacie de Nancy dans la Grande Guerre (avec P. Labrude)

Préfaces des Doyens Francine Paulus et Jacques Roland

Ed. Gérard Louis, 2016

- Les Professeurs de Médecine de Nancy de 1872 à 2013 - Ceux qui nous ont quittés

Préface du Doyen Henri Coudane

Ed. Euryuniverse, 2014

- Le patrimoine artistique et historique hospitalo-universitaire de Nancy (avec A. Larcan, J. Floquet et P. Labrude)

Préface d'André Rossinot

Ed. Gérard Louis, 2014

- Seize leçons inaugurales et discours - Professeurs de médecine de Nancy

Préface du Professeur Alain Gérard

Ed. Euryuniverse, 2011

- Les Professeurs de Médecine de Nancy de 1872 à 2010 - Ceux qui nous ont quittés

Préface du Professeur Alain Larcan

Ed. Euryuniverse, 2010

- Les Hôpitaux de Nancy : L'histoire, les bâtiments, l'architecture, les hommes (avec A. Larcan)

Préface d'André Rossinot

Ed. Gérard Louis, 2009

- Jean Legras : Mathématicien lorrain - Précurseur de l'Informatique à Nancy - Fondateur de l'Institut Universitaire de Calcul Automatique

Ed. Groupe Dialog'Guyot, 2008

- Les Médecins de la Faculté de Nancy - Le livre souvenir

Préface d'André Rossinot

Ed. Gérard Louis, 2006

- Les Professeurs de la Faculté de Médecine de Nancy de 1872 à 2005 - Ceux qui nous ont quittés

Préfaces des Professeurs Jacques Roland, René Royer et Alain Larcen

(prix 2006 de la Société Française d'Histoire de la Médecine)

Ed. Bialec, 2006

Domaine scientifique

- Eléments de statistique à l'usage des étudiants en Médecine et en Biologie (avec le Professeur François Kohler pour la seconde édition, 2007)

Ed. Ellipses



~~Bernard Legras est professeur honoraire en santé publique (statistique et informatique médicale) de la faculté de médecine de Nancy, auteur d'ouvrages historiques et religieux.

~~L'ouvrage rassemble trente-trois poèmes, complets ou partiels, portant sur Les disciples d'Emmaüs et leur rencontre sur le Chemin avec Jésus ressuscité, que relate l'Evangile de Luc. Des poètes décédés (Jean Aicard, Gilbert Cesbron, François Coppée, Patrice de la Tour du Pin, Alphonse de Lamartine, François Mauriac, Villon,...) côtoient des personnalités contemporaines des lettres. Chaque texte est illustré d'une œuvre d'art portant exclusivement sur le thème du Chemin. Quelques renseignements biographiques succincts complètent les œuvres des écrivains et des artistes. Préfaces de l'Abbé Frédéric Constant et de Jean-Marie Schléret. Préface-poème d'Eurydice Reinert Cend.