

ART ET POESIE DU TEMPS PASCAL

Noli me tangere

Sur le chemin d'Emmaüs

Thomas l'incrédule

suivi de

La conversion de Paul



Bernard LEGRAS

Table des matières

	pages
Avant-propos	5
NOLI ME TANGERE	
Evangile de Jean	9
Poème de Maurice Le Beaumont	10
PEINTURES DU QUATORZIEME AU VINGTIEME SIECLE	13
SUR LE CHEMIN D'EMMAUS	
L'Evangile de Luc	126
Luc l'évangéliste	128
Qui sont les deux disciples ?	129
POEMES ET ŒUVRES D'ART	131
THOMAS L'INCREDULE	
Evangile de Jean	208
L'apôtre Thomas	210
Poème de Robert Casanova	217
Commentaires de Benoit Gschwind	221
Texte de Guy Jampierre	227
Poème de Guy Jampierre	235
Commentaires du Cardinal Barbarin	239
Commentaires du Pape Benoît XVI	243
LA CONVERSION DE PAUL	
Avant-propos	249
Paul, avant sa conversion	251
La conversion de Paul	253
La conversion de Paul dans les Epîtres	255
La conversion sur la route de Damas dans les Actes des Apôtres	257
Poème d'Antoine Godeau	273
Légende dorée	275
Livre de Daniel-Rops	285
Benoît XVI - Audience	289
ANNEXES	
Arguments apportés par ces textes en faveur de la véracité de la Résurrection de Jésus	303
Ouvrages de l'auteur	307
Index	311

Avant-propos

« L'art et la religion sont intimement liés, peut-être parce qu'existe en tout homme l'instinct du sublime et du transcendant » a écrit si justement l'architecte espagnol Santiago Calatrava.

Ces dix dernières années, je me suis attaché particulièrement à la résurrection de Jésus et aux œuvres artistiques inspirées par les évangiles du début du temps pascal.

Cet intérêt m'a conduit à réaliser trois ouvrages artistico-religieux. Ils sont basés sur l'évangile de Jean qui relate l'apparition de Jésus à Marie-Madeleine le dimanche de Pâques (*Noli me tangere*) ; sur celui de Luc décrivant la rencontre de deux disciples regagnant la ville d'Emmaüs ; le dernier est dit de l'incrédulité de Thomas, rapporté de nouveau par l'évangéliste Jean.

J'ai complété cette trilogie pascale par un quatrième ouvrage consacré à la conversion de Paul sur le chemin de Damas que relate Luc dans les Actes des Apôtres.

J'ai considéré que ces quatre petits livres gagneraient à être rassemblés en un seul volume harmonisant les présentations.

Ce travail de compilation permet de rendre hommage à tous ces artistes et écrivains inspirés par leur foi dont les œuvres nous émerveillent souvent. Qu'ils soient remerciés et notamment tous les contemporains qui ont donné leur accord.

Index

Abbé Pierre, 162
Aicard, 140, 142
Allen, 200
Amabili-Rivet, 188
Angelico, 23, 254
Anonyme, 193
Arnaud, 172
Artaud, 194
Baciccio, 262
Baldung, 52
Barbarin, 239
Bartolomeo, 40
Baudry, 174, 176, 178
Bellini, 274
Benczúr, 121
Benoit, 298
Benoît XVI, 243, 289
Bernard, 196
Blake, 106, 270
Bloch, 155
Böckling, 149
Boe, 179
Bonzi, 244
Bramantino, 41
Bronzino, 53
Brueghel, 75, 141
Burnand, 2
Burne-Jones, 112
Callot, 294
Calvaert, 33
Cano, 76, 147
Caracciolo, 72
Carrère, 303, 305
Casanova, 217
Castello, 224
Cesbron, 152
Cheng, 180
Chung-hing, 181
Colombier, 164
Coppée, 136, 138
Cósida, 56
Cranach, 290
da Cortona, 260
de Balthasar, 109
de Châlons, 242
de Chavanne, 110
de Ferrari, 84
de Flandes, 37
de La Fosse, 68
de La Hyre, 81
de La Tour du Pin, 154
de Lamartine, 134
de Maistre, 119
de Saint Amand, 166
de Silvestre, 99
de Voragine, 275
de Vos, 238
del Sarto, 43
del Verrocchio, 207
Denis, 117
di Arpo, 19
di Buoninsegna, 133, 205
di Credi, 32
di Nardo, 22
Doré, 151
Dossi, 27
Drolling, 280
Drost, 80
Duccio di Buoninsegna, 17
Durand, 223
Dürer, 236, 276
Edelfelt, 115

Emery, 192
Emmanuel, 156
Etty, 104
Flémalle, 272
Fontana, 59
Forchondt, 85
Foret, 187
Franceschini, 93
Franciabigio, 45
Frank-Duquesne, 304
Franken, 296
Galizia, 70
Gamelin, 264
Gaulli, 262
Gauthier, 190
Gérard, 170
Gerson, 120
Giordano, 87, 284
Giotto, 16, 18
Godeau, 273
Grolleau, 146
Grosjean, 160
Gschwind, 221
Guillon-Lethiere, 105
Helbig, 124
Holbein, 46
Hole, 165
Ivanov, 108
Jammes, 148
Jampierre, 168, 227, 235
Janknegt, 183
Janssens, 66
Jeurat, 90
Jordaens, 215
Josèphe, 304
Kieffer, 199
L'Albane, 73
Lagrenée, 230
Lamour, 195
Landi, 103
Larsson, 122
Lavoué, 8
Le Baroche, 60
Le Beaumont, 10
Le Caravage, 216, 299
Le Cardonnel, 144
Le Corrège, 47
Le Dominiquin, 292
Le Guerchin, 71, 128, 230
Le Lorrain, 86, 143
Le Parmesan, 256
Le Pérugin, 38
Le Pontormo, 50
Le Pordenone, 51
Le Sueur, 78
Le Tintoret, 58, 268
Le Titien, 44
Le Valentin, 74
Lemaire, 184
Lomazzo, 55
Loth, 226
Luini, 31
Mantegna, 21
Martin, 163
Mauriac, 150
Mazure, 198
Melone, 137
Memling, 25
Mengs, 100
Metsu, 83
Michel, 186
Michel-Ange, 252
Mignard, 96
Miller, 185
Moreau, 159
Morison, 304
Navez, 234
Olsen, 171
Oman, 173
Orsi, 35, 139

Palma, 286
Pino, 34
Poncet, 111
Poussin, 82
Preti, 222
Rembrandt, 79, 153, 206
Rimaud, 158
Roland, 204
Romano, 28
Rops, 285
Rouault, 157
Rubens, 65, 211, 278
Salviati, 213
Sarrabat, 89
Scarsellino, 30
Schmalz, 113
Schongauer, 24, 240
Seghers, 63
Signorelli, 282
Smuglewicz, 226
Sœur Paul, 197
Solimena, 97
Sotiriou, 189
Speckaert, 258
Spranger, 36
Stern, 91
Stomer, 209
Strozzi, 220
Sustris, 54
Sutherland, 123

Terbrugghen, 222
Theotocopuli, 69
Tisi, 48, 49
Tissot, 116, 177, 232
Torevell, 191
Turchi, 64
Vaccaro, 77, 95
van Aelst, 135
van Bahlen, 62
van der Gracht, 67
van der Werff, 98
van Diepenbeeck, 266
van Loo, 94
van Oostsanen, 42
van Ruysdael, 167
van Scorel, 29
Vasari, 228
Velazquez, 92
Veneziano, 288
Véronèse, 57, 296
Villon, 132
Viti, 39
von Führich, 161
von Uhde, 114, 175
Vouet, 218
Watanabe, 201
West, 250
Wildens, 145
Yegorov, 107
Zünd, 169