



Les « noli me tangere » dans la peinture

du 14^{ème} au 21^{ème} siècle
(présentation par thème)



Bernard Legras

Conférence faite à Nancy le 5-1-2014

« Noli me tangere » ?

- Phrase en latin

traduite en général par :

« Ne me touche pas »

- Origine religieuse :

L'évangile de Jean

Apparition de Jésus ressuscité
à Marie Madeleine le matin de Pâques

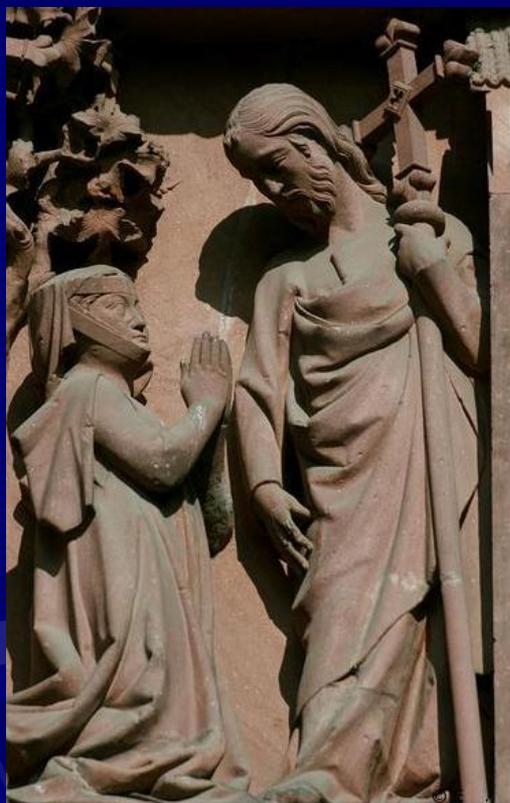
Les « Noli me tangere » sont partout dans l'art

Vitraux



Cathédrale d'Auch
Arnauld de Moles (16^e s)

Sculptures



Cathédrale de
Strasbourg (13^e s)

Enluminures



Manuscrit (1492)

Et même au cinéma

*Film (La Passion du Christ de Mel Gibson - 2004)
avec Monica Bellucci en Marie Madeleine*



Hommage à Nancy et à ses musées

Musée des
Beaux-Arts



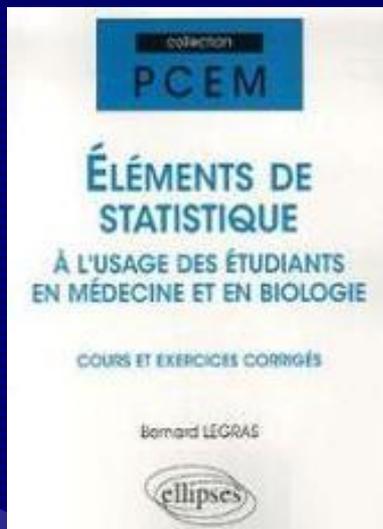
Brueghel
(le Jeune)

détail



« *Noli me tangere* »

Pourquoi cet intérêt de l'auteur ?

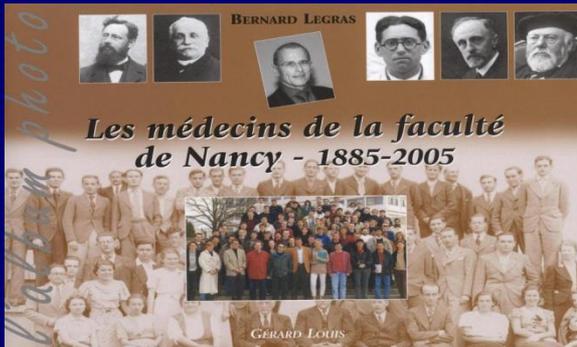


*Professeur honoraire en
Santé publique :
statistique, épidémiologie...*

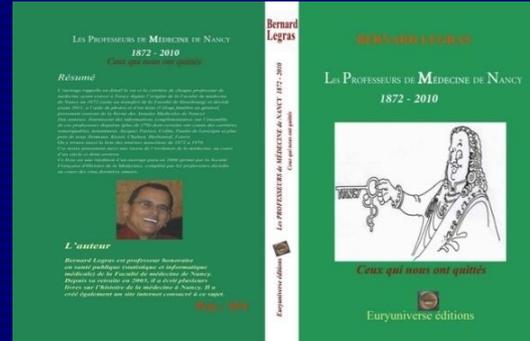
Non spécialiste de l'art

Ouvrages sur la médecine à Nancy

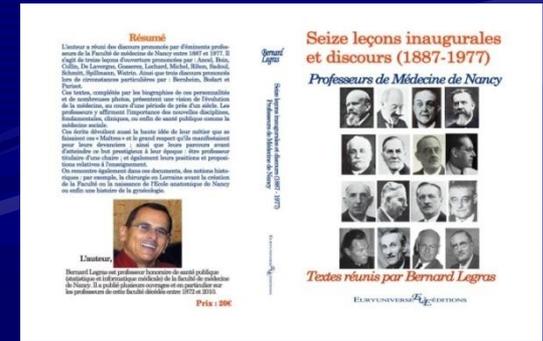
- 1-les médecins de la faculté de Nancy
- 2-les professeurs
- 3-les grands textes
- 4-les hôpitaux de Nancy (en coll.)
- 5-le patrimoine artistique hospitalo-universtaire (en coll.)



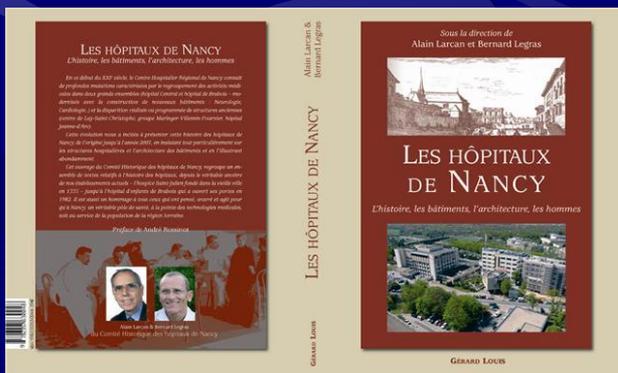
1



2



3



4



5

A l'origine de cette étude : *un ouvrage religieux (2011)* **alliant textes et images**

BERNARD LEGRAS

Résurrection de Jésus Mythe ou réalité ...

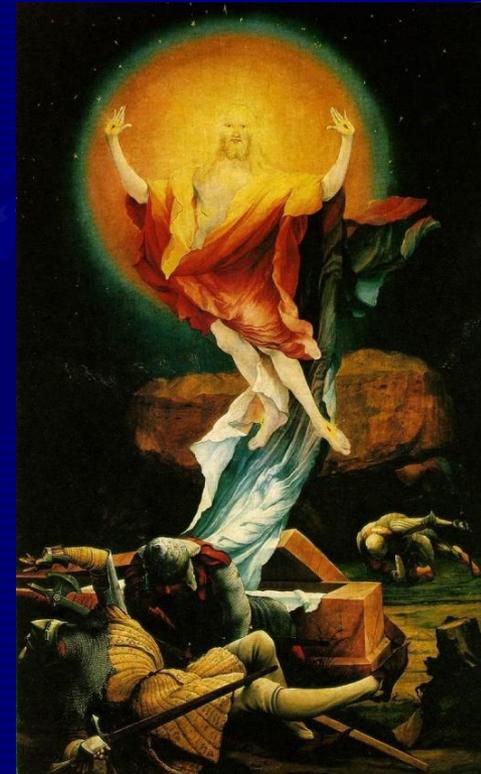
(Dialogues entre un croyant et un incroyant)



EURYUNIVERSE  ÉDITIONS

« La résurrection est le tenant du christianisme. Sans la foi dans la résurrection, il n'y aurait pas de christianisme du tout. »
Michael Green (*The Empty Cross of Jesus*)

Exemple
de page du
livre
(citation
et
tableau)



La Résurrection - Mathias Grünewald

« *Noli me tangere* »
Origine : l'évangile de Jean
(« le disciple que Jésus aimait »)

Les quatre évangélistes et leurs symboles

le lion (souvent ailé) pour Marc

l'homme ailé (ou l'ange) pour Matthieu*



* : témoins directs

l'aigle pour Jean*

le taureau pour
Luc

L'agneau mystique (le Christ) au centre

L'évangile de Jean (20, 1-18) (début) dimanche de Pâques



*Fra Angelico - les saintes femmes au sépulcre
Musée San Marco (Florence)*

Tôt le dimanche matin,
Marie-Madeleine se rend au
tombeau.

Elle voit que la pierre a été
enlevée de l'entrée du
tombeau.

Elle court alors trouver
Simon Pierre et Jean et leur
dit :

*« On a enlevé le Seigneur et nous
ne savons pas où on l'a mis ».*

L'évangile de Jean (suite)



Pierre et
Jean courent
au sépulcre
le matin de
Pâques
et constatent
que le
tombeau est
vide...

Burnand (1850) - musée d'Orsay

L'évangile de Jean (fin)



St Jean - El Greco
Prado

... Puis les deux disciples s'en retournèrent chez eux.

Marie Madeleine se tenait près du tombeau, dehors, et pleurait. Tandis qu'elle pleurait, elle se baissa pour regarder dans le tombeau ; elle vit **deux anges** en vêtements blancs assis à l'endroit où avait reposé le corps de Jésus, l'un à la place de la tête et l'autre à la place des pieds. Les anges lui demandèrent : *Pourquoi pleures-tu ?* Elle leur répondit : *On a enlevé mon Seigneur, et je ne sais pas où on l'a mis.*

Cela dit, elle se retourna et vit Jésus qui se tenait là, mais sans se rendre compte que c'était lui. Jésus lui demanda : *Pourquoi pleures-tu ? Qui cherches-tu ?* Elle pensa que c'était **le jardinier**, c'est pourquoi elle lui dit : *Si c'est toi qui l'as emporté, dis-moi où tu l'as mis, et j'irai le reprendre.* Jésus lui dit : *Marie !* Elle se tourna vers lui et lui dit en hébreu : *Rabbouni !* – ce qui signifie Maître.

Jésus lui dit : *Ne me touche pas [noli me tangere], car je ne suis pas encore monté vers le Père. Mais va dire à mes frères que je monte vers mon Père ...*

Précisions sur « Noli me tangere »

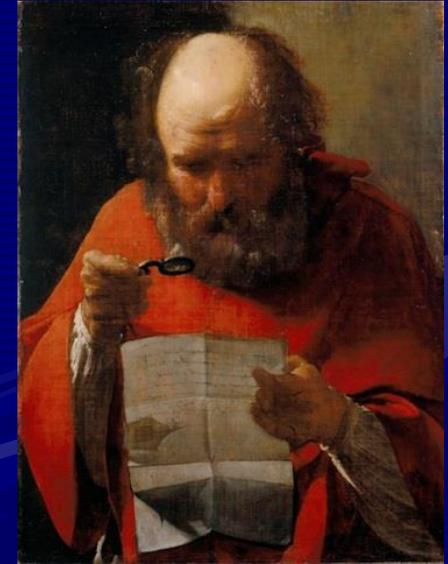
Formule latine de la plume de **saint Jérôme**
(J. de Stridon) dans sa **Vulgate** (vers 1405)
(*traduction latine de la Bible hébraïque –
premier livre imprimé en 1456 par Gutenberg*)

La Bible de Jérusalem traduit – avec un sens
un peu différent – « noli me tangere » par :

« **ne me retiens pas** »

car le verbe signifie aussi :

retenir, attacher, atteindre, mettre la main sur...



*St Jérôme lisant
Georges de La Tour
Prado*

Petit point de théologie

Jésus (de Nazareth) **ressuscité** devient pour les chrétiens : **Jésus-Christ** ou Le Christ.

Christ vient du grec *christos* ; traduction du terme hébreu **Messie**, signifiant « l'oint (du Seigneur) », c'est-à-dire une personne consacrée par une onction divine.

En réalité, Jésus-Christ est pour les chrétiens **beaucoup plus** :

- Dieu, Fils de Dieu, de même nature que Le Père (Credo)
« consubstantiel » (premier concile de Nicée en 325)
- L'alpha et l'oméga (Jean, l'apocalypse)



*Sacré-Cœur de Nancy
Janin et Benoît - 1922*

Qui est Marie Madeleine ?

Marie de Magdala (née à Magdala) est souvent considérée comme la **pécheresse repentie** qui suit ensuite Jésus.

L'Église catholique a considéré à partir du VI^{ème} siècle que Marie de Magdala ne faisait qu'une avec Marie de Béthanie (la sœur de Marthe et de Lazare).

Interprétation contestée par l'Église orthodoxe et par les protestants.

Selon la **tradition provençale** (légende ?) :

Marie de Magdala aurait accosté aux Saintes-Maries-de-la-Mer ; elle aurait évangélisé la région et vécu la fin de sa vie dans la grotte de **Sainte-Baume** dans le Massif de la Sainte-Baume.

(devenue un sanctuaire)



*Marie Madeleine repentante
Le Caravage
Rome*

Importance de cette scène

Rôle essentiel dans le récit évangélique de la résurrection de Jésus.

Privilège extrême pour Marie Madeleine : c'est à elle que Jésus ressuscité réserve sa première apparition.

Selon Henri Lacordaire :

« Ce n'est pas à sa mère que Jésus apparaît d'abord ; ce n'est pas à saint Pierre, le fondement de l'Église et le sommet de la théologie ; ce n'est pas à saint Jean, le disciple bien-aimé ; c'est à Marie Madeleine, c'est-à-dire la pécheresse convertie, au péché devenu l'amour par la pénitence. »

Remarque : **Implication des femmes** : argument très fort contre les thèses « rationnelles » des opposants à la résurrection (corps dérobé, résurrection et textes inventés,...).

Autres acceptions de l'expression

- **Une fleur** : la balsamine des bois
(*Impatiens noli-tangere*) ;
la capsule mûre éclate quand on la saisit.



- **Un insecte** : un phasme
(*Epidares nolimetangere*) ;
il entre en catalepsie au moindre danger.



- **Un ulcère** qui ne cicatrise pas (terme médical)
- **Un mot de passe** utilisée par les Compagnons du Devoir, (ouvriers itinérants) afin qu'on les laisse circuler librement.
- **Synonyme de l'inviolabilité** du corps humain (droit)

Beaucoup d'œuvres (peintures, sculptures,..) portent sur les thèmes de la résurrection et du « noli me tangere »

Parfois les deux thèmes sont traités par un artiste



Exemple
Le Titien

Résurrection



Noli me tangere

Le « noli me tangere » a inspiré de **nombreux artistes**
dont **les plus grands** :

Giotto, Fra Angelico, Botticelli, Le Corrège, Le Titien,
Tintoret, Rubens, Rembrandt, Poussin, Gellée...

Présentation de **cinquante œuvres** *11 lieux en France*



14° s : Duccio - Italie



21° s. Helbig - USA

50 ARTISTES

En rouge :

les plus célèbres

En italique : femmes (4)

FRANCAIS (8)

de La Fosse

de La Hyre

de Silvestre

Gellée (Le Lorrain)

Poussin

Puvis de Chavanne

Tissot

van Loo

ITALIENS (23)

Botticelli

Bronzino

de Ferrari

del Sarto

Dossi

Duccio

Ferri

Fontana

Fra Angelico

Fra Bartolomeo

Galizia

Giotto

Le Corrège

Le Guerchin

Le Tintoret

Le Titien

Mantegna

Orsi

Sirani

Solimena

Tisi

Vaccaro

Véronèse

FLAMANDS (9)

Brueghel

Janssens

Memling

Metsu

Rembrandt

Rubens

Seghers

Sustris

Van der Werff

ALLEMANDS (5)

Dürer

Holbein

Mengs

Schongauer

Von Uhde

AUTRES (5)

Cano (Espagne)

Etty (GB)

Helbig (USA)

Larsen (Autriche)

Theotocopuli (Espagne)

Analyse des présentations

L'artiste et l'œuvre

Exemple : Le Corrège

Un des « noli me tangere » les plus connus

1 : L'artiste

Le Corrège (Antonio Allegri da Correggio)

2 : Date de l'œuvre et
lieu de présentation

1525 - Musée du Prado (Madrid)

3 : Renseignements sur l'artiste
né vers 1489 à Correggio et
mort en 1534 dans la même ville
peintre italien

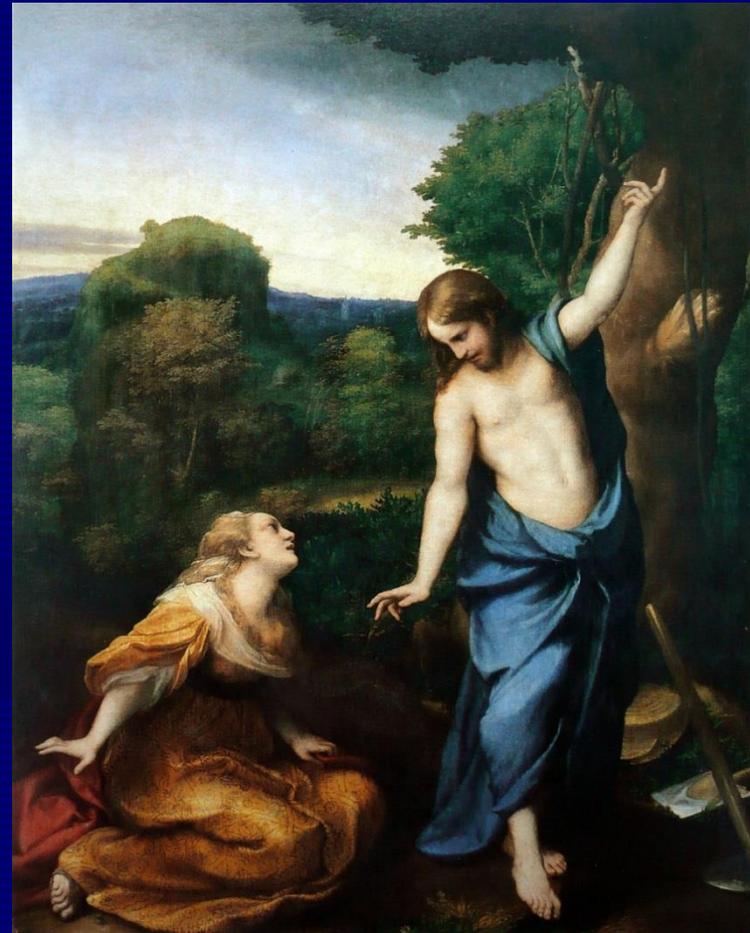
5 : Tableau



4 : Autoportrait (portrait)
date et lieu

autoportrait - 1510 (21 ans)

Louvre



A l'âge de 36 ans



détail

« Jamais ne cessera de retentir cette parole
tuante et intolérable à un cœur qui aime :
Ne me touche pas . Paroles inventées pour
être éternellement le tourment de son
amour.

Ne me touche pas maintenant que je suis
entre tes mains ; attends de me toucher
quand je serai monté aux cieux. Arrache-toi
de moi pendant que je suis présent... »

Rainer Maria Rilke

(Die Liebe der Magdalena)

ANALYSE DES TABLEAUX

1) Détails iconographiques caractérisant Jésus

- L'attitude
- les outils de jardinier
- Les attributs vestimentaires (linceul ou manteau brodé ou de couleur rouge)
- La croix en haut de l'étendard
- Le nimbe ou le halo qui l'enveloppe
- Les stigmates
- Les personnages accessoires (anges...)

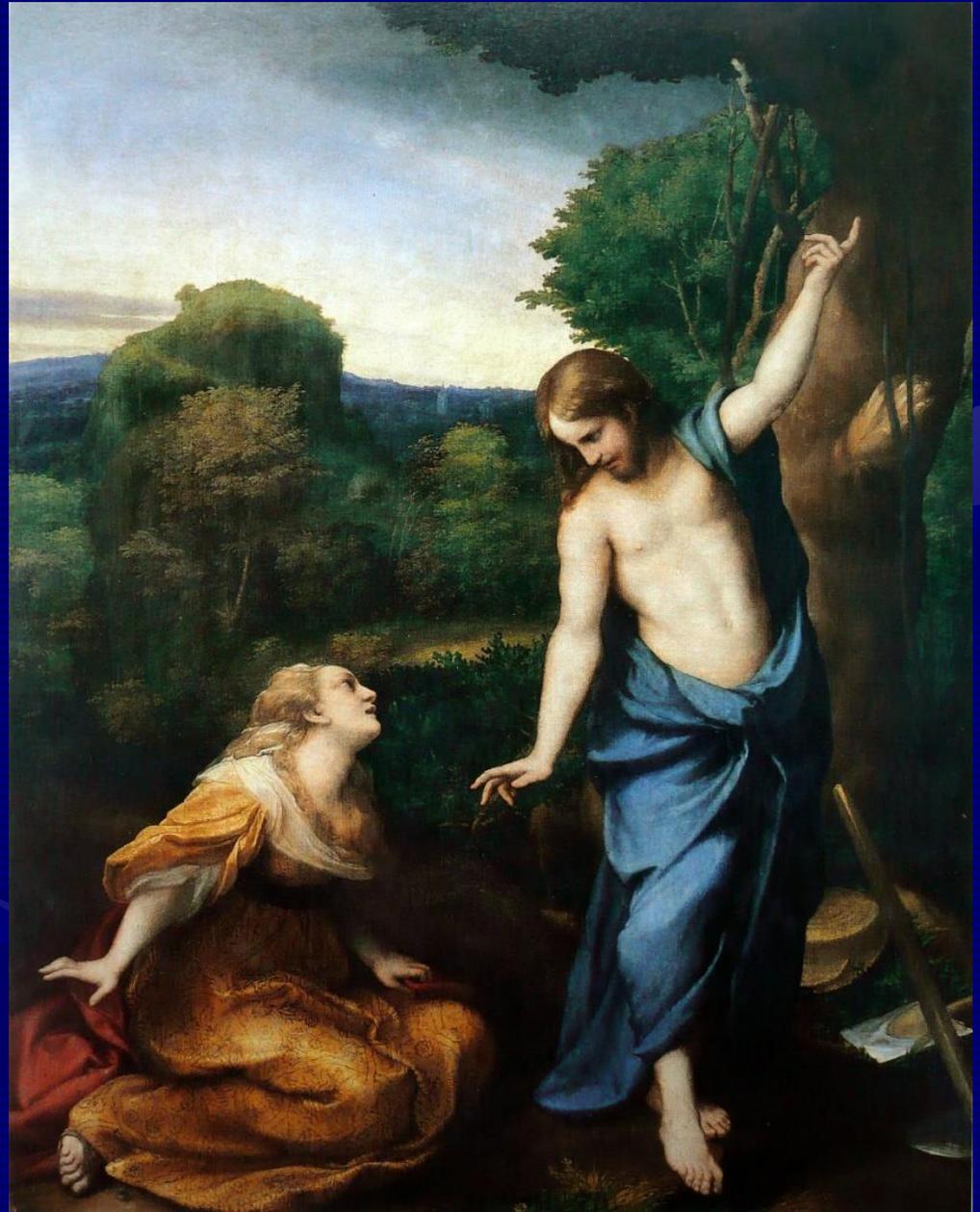
2) Comportement des deux personnages

Mains, bras, regards... - attirance, retrait...

3) Paysage, sépulcre, arbre...

ANALYSE du tableau

- 1) Détails
caractérisant Jésus
- 2) Comportement des
personnages
- 3) Paysage, arbre...



ANALYSE

tableau (Tintoret)

éléments présents
plus nombreux

Un outil de jardinier

Le manteau rouge

Le nimbe

Les 2 anges

Geste de retrait de Jésus

nimbe : disque de lumière autour
de la tête des personnages sacrés



Présentation par thème (puis chronologique)

- Jésus apparaît nettement en jardinier
- Les anges sont présents
- Jésus porte l'étendard de la résurrection avec la croix
- Jésus effleure ou pose sa main sur le front de Marie
- Marie touche ou tente de toucher Jésus
- Jésus fait un geste de retrait
- Le paysage est un élément important du tableau
- Marie est implorante (tableaux modernes)

THEME 1 (4 tableaux)

Jésus porte l'étendard de la résurrection
avec dessus la croix

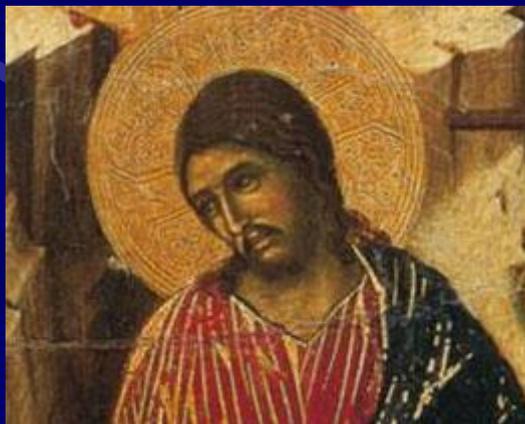
1 : *Etendard avec croix*

Duccio (Duccio di Buoninsegna)

vers 1308 - Musée dell' Opera del Duomo (Sienne)

né vers 1255 à Sienne
et mort vers 1318
dans la même ville

peintre **italien**



détail



A l'âge d'environ 53 ans

2 : Etendard avec croix

Martin Schongauer

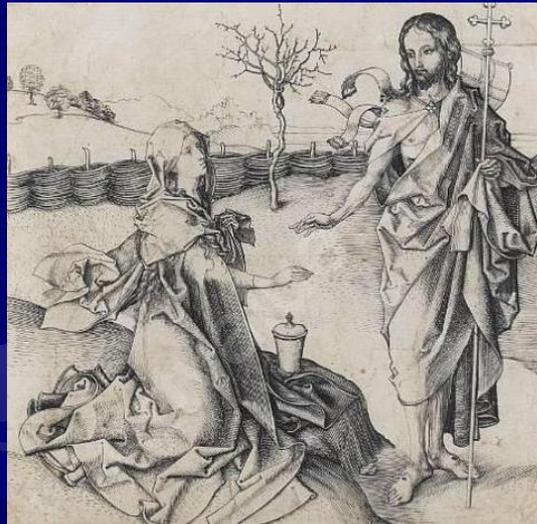
vers 1480 - *Musée Unterlinden (Colmar)*

né vers 1450 à Colmar et mort en 1491
à Vieux-Brisach

graveur et peintre **alsacien**



*Portrait posthume
par Moesl
d'après Burgkmair*



A l'âge de 30 ans

Andrea Mantegna

16ème siècle - The National Gallery (Londres)

né vers 1431 près de Vicence et mort
en 1506 à Mantoue

peintre **italien**



Autoportrait

Palais Ducal (Mantoue)



4 : Etendard avec croix

Andrea del Sarto (Andrea Vanucci)

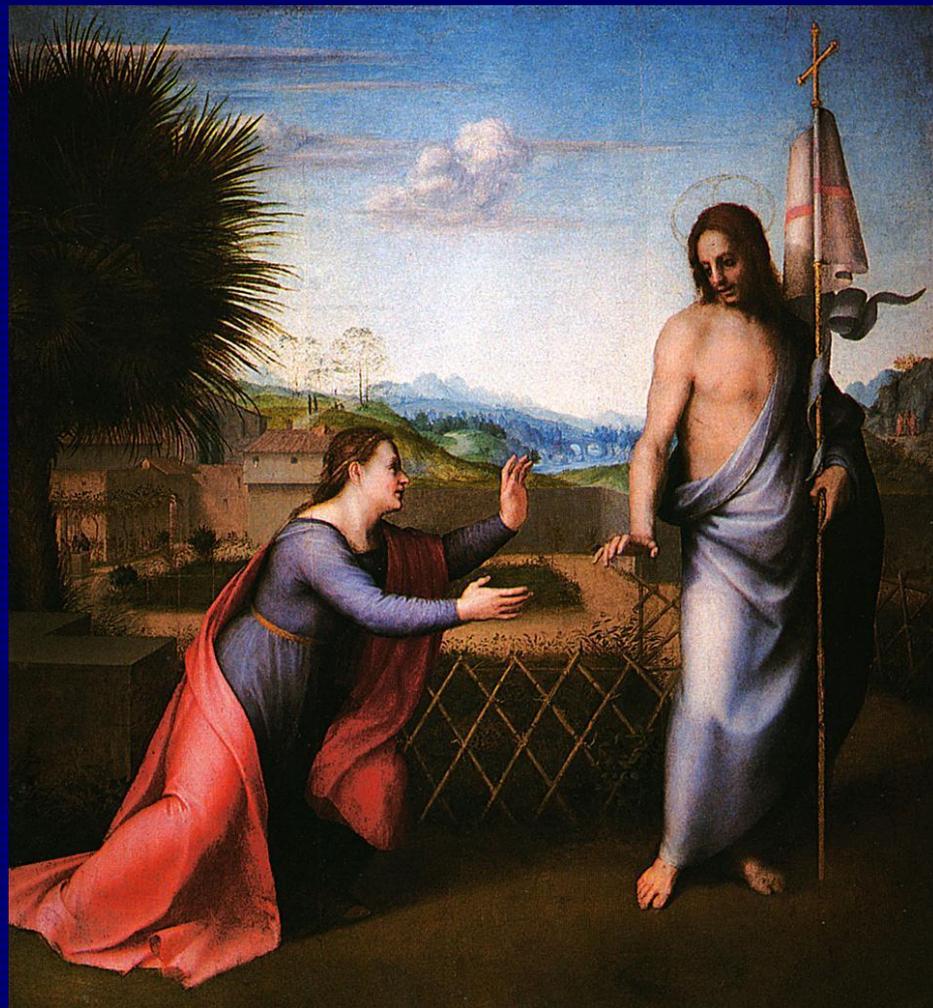
1510 - Musée del Cenacolo de San Salvi (Florence)

né en 1486 près de Florence et
mort en 1531 dans la même
ville

peintre **italien**



*Autoportrait - Offices
Florence*



A l'âge de 24 ans

THEME 2 (8 tableaux et 1 gravure)

**Jésus apparaît souvent nettement
en jardinier
(pelle, chapeau,...)**

1 : Jésus apparaît souvent nettement en jardinier

*Fra Angelico (Guido di Pietro - en religion Fra Giovanni)
vers 1440 - Couvent San Marco (Florence)*

né vers 1400 à Rome et mort en 1455
dans la même ville

peintre **italien**



détail



*Portrait posthume par Luca Signorelli
Cathédrale d'Orvieto*

A l'âge de 40 ans

2 : Jésus apparaît souvent nettement en jardinier

Albrecht Dürer

1511 - British Museum (Londres)

né en 1471 à Nuremberg et mort
en 1528 dans la même ville

peintre, graveur et mathématicien
allemand



1498 - Prado



1484 - 13 ans !



1500 - Munich

Autoportraits



A l'âge de 40 ans

3 : Jésus apparaît souvent nettement en jardinier

Benvenuto Tisi (ou Il Garofalo) 1525 - *Kunsthistorisches Museum (Vienne)*

né en 1481 à Garofalo
en Italie et mort en
1559 à Ferrare

peintre **maniériste**
italien

« **maniérisme** » vient de
l'expression
bella maniera :
touche caractéristique
d'un peintre -
en opposition avec la règle
d'imitation de la nature.



A l'âge de 44 ans

4 : Jésus apparaît souvent nettement en jardinier

Lavinia Fontana

1581 - Galerie des Offices (Florence)

née à Bologne en 1552 et morte
à Rome en 1614

femme peintre maniériste **italienne**



*Autoportrait
1577 (25 ans)*



A l'âge de 29 ans

5 : Jésus apparaît souvent nettement en jardinier

Lelio Orsi

16ème siècle - Musée Wadsworth Atheneum d'Hartford (USA)

né vers 1508 à Novellara et mort
en 1587 dans la même ville

architecte, dessinateur et peintre
maniériste **italien**



6 : Jésus apparaît souvent nettement en jardinier

Gérard Seghers

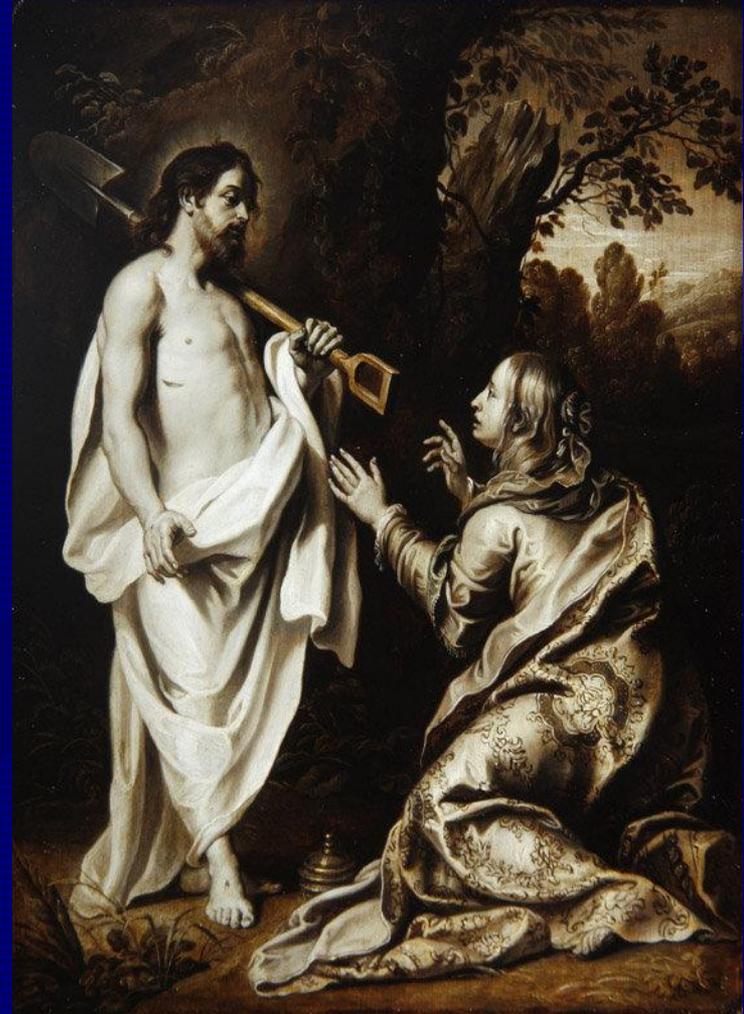
1ère moitié du 17ème siècle - Collection particulière

né à Anvers en 1591 et mort
en 1651 dans la même ville

peintre **flamand**



Autoportrait



7 : Jésus apparaît souvent nettement en jardinier

Abraham Janssens

1ère moitié du 17ème siècle - Musée de Dunkerque

né vers 1570 à
Anvers et mort en
1632 dans la
même ville

peintre **baroque**
flamand



Paysage par Jan Wildens



Le « **baroque** » : exagération du mouvement, effets dramatiques, exubérance et contraste.

8 : Jésus apparaît souvent nettement en jardinier

Rembrandt (Rembrandt van Rijn)

1651- Collection royale d'Angleterre

né à Leyde en 1606
et mort à
Amsterdam en 1669

peintre **flamand**



Autoportrait



A l'âge de 45 ans

9 : Jésus apparaît souvent nettement en jardinier

Andrea Vaccaro

vers 1650 - Collection particulière

né en 1604 à Naples et mort en 1670

dans la même ville

peintre baroque **italien**



A l'âge de 46 ans

THEME 3 (5 tableaux)

Les anges (un ou deux)
sont souvent présents

1 : Ange(s) présent(s)

Giotto

vers 1320 - Basilique inférieure (Assise)

né en 1267 à
Vespignano et mort
en 1337 à Florence

sculpteur, architecte
et peintre **italien**



A l'âge de 53 ans

Palais des Offices - Florence

2 : Ange(s) présent(s)

Véronèse (Paolo Caliari) vers 1570 - Musée de Grenoble

né en 1528 à Vérone
et mort en 1588 à
Venise

peintre maniériste
italien



*Autoportrait - 1560
Ermitage - St Petersburg*



A l'âge de 42 ans

3 : Ange(s) présent(s)

Le Tintoret (Jacopo Robusti, dit Tintoretto) *vers 1580 - Musée de Toledo (USA)*

né en 1518 à Venise et mort en 1594 dans
la même ville

peintre **italien**

Autoportraits



1546 (28 ans)
Londres



1587 (69 ans)
Louvre



A l'âge de 62 ans

Louis de Silvestre

1735 - Gemaeldegalerie de Dresde (Allemagne)

né en 1675 à Sceaux et mort en 1760
à Paris

peintre **français**



*Portrait par Quentin de La Tour
1753 (78 ans)*



A l'âge de 60 ans

THEME 4 (4 tableaux)

Souvent, Jésus effleure
ou pose sa main sur le front de Marie

1 : Jésus touche le front de Marie

Hans Memling

1480 - Alte Pinakothek (Munich)

né vers 1435 à Seligenstadt et mort
en 1494 à Bruges

peintre primitif **flamand**



*Autoportrait
vers 1480 (45 ans)
National Gallery - Londres*



A l'âge de 45 ans

2 : Jésus effleure le front de Marie

Fra Bartolomeo (nom monastique)

1506 - *Musée du Louvre*

né en 1472 à Florence et mort
en 1517 en Toscane

peintre **italien**



détail



A l'âge de 34 ans

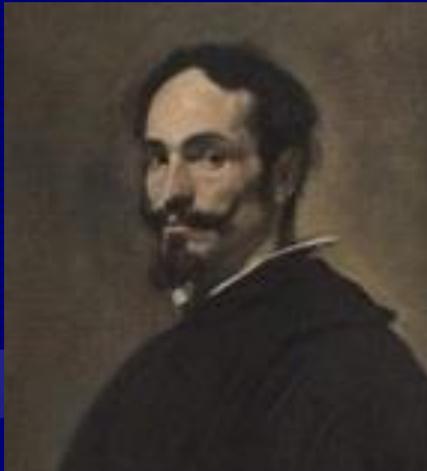
3 : Jésus touche le front de Marie

Alonzo Cano

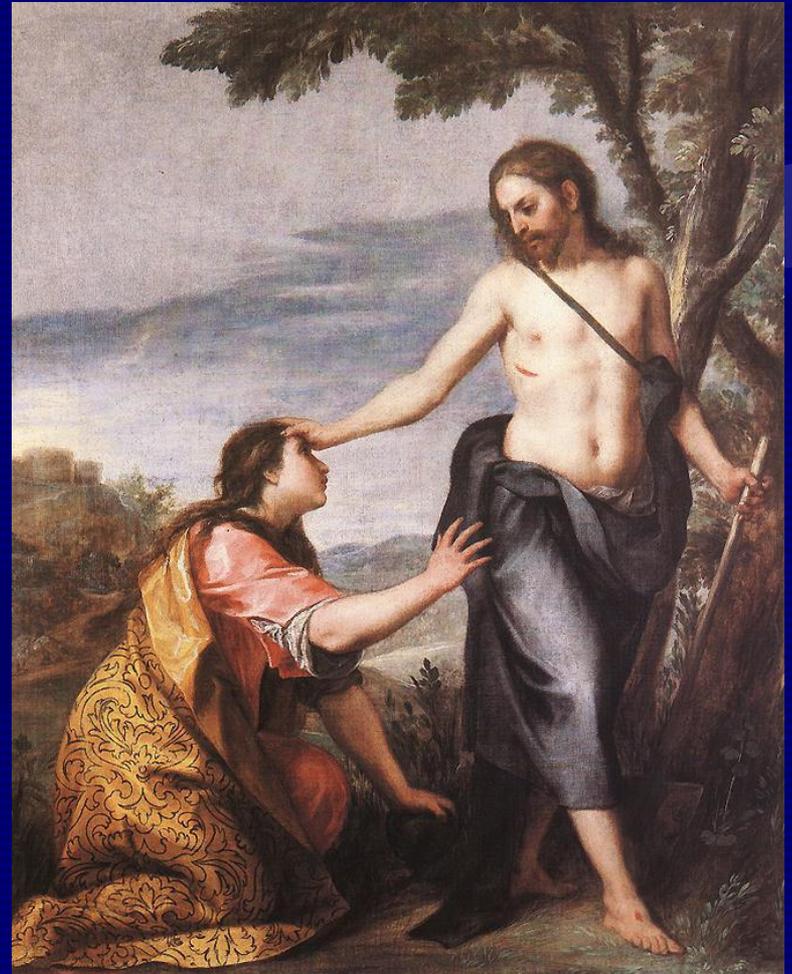
1640 - Musée des Beaux-Arts de Budapest

né en 1601 à Grenade et mort en 1667
dans la même ville

peintre, architecte et sculpteur **espagnol**



*Portrait par Velasquez
1649 (48 ans)*



A l'âge de 39 ans

4 : Jésus touche le front de Marie

Laurent de La Hyre

1656 - *Musée de Grenoble*

né en 1606 à Paris et mort
en 1656 dans la même
ville

peintre baroque **français**



*Portrait
Toulouse*



A l'âge de 50 ans

5 : Jésus effleure le front de Marie

Charles van Loo

1735 - Collection particulière

né en 1705 à Nice et mort en 1765 à Paris

peintre **français**



*Portrait par Louis Michel van Loo (neveu)
Château de Versailles*



A l'âge de 30 ans

THEME 5 (10 tableaux)

**Parfois, Marie touche ou tente
de toucher Jésus**



1 : Marie tente de toucher Jésus

Sandro Botticelli

(Alessandro di Mariano di Vanni Filipepi)

1491 - Philadelphia Museum of Arts



A l'âge de 47 ans

né en 1444 à Florence et mort en 1510 dans la même ville

peintre **italien**

Autoportrait



2 : Marie tente de toucher Jésus

Le Titien (Tiziano Vecellio) vers 1514 - National Gallery (Londres)

né vers 1488 en Vénétie et mort
en 1576 à Venise

peintre **italien**



Autoportraits

*Staatliche Museen
Berlin*

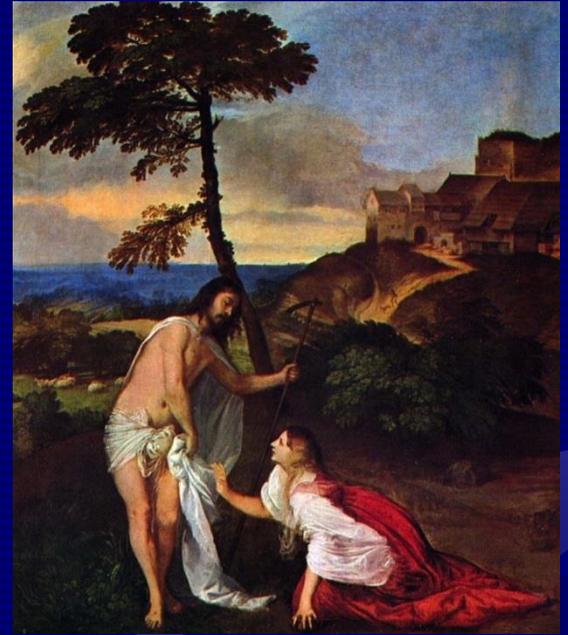
*Le Prado
Madrid*



A l'âge de 26 ans



détail



3 : Marie tente de toucher Jésus

Bronzino (Angelo di Cosimo)

1561 - Casa Buonarroti (Florence)

né en 1503 à Florence et mort en 1572 dans
la même ville

peintre maniériste **italien**



détail



A l'âge de 58 ans

4 : Marie touche Jésus

Le Guerchin (Giovanni Francesco Barbieri ou Guercino)

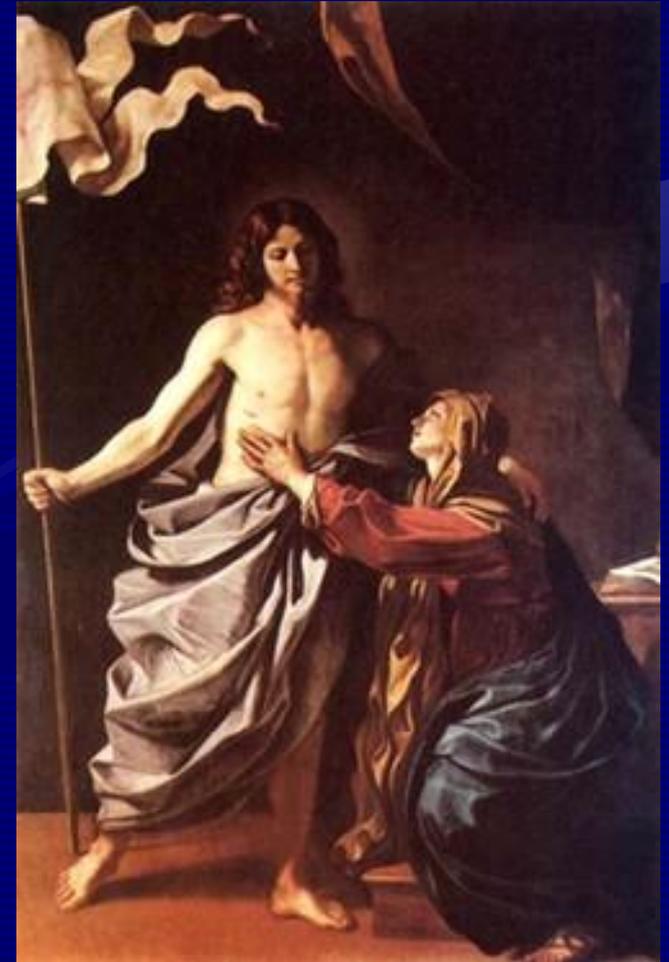
1619 - Collection particulière

né en 1591 à Cento et mort en 1666
à Bologne

peintre baroque **italien**



*Autoportrait
1635 (44 ans) - Louvre*



A l'âge de 28 ans

5 : Marie tente de toucher Jésus

Battistello Caracciolo

1620 - Musée de Prato (Italie)

né en 1578 à Naples et
mort en 1635 dans la
même ville

peintre baroque **italien**



A l'âge de 42 ans

6 : Marie tente de toucher Jésus

Elisabetta Sirani

17ème siècle - Basilique de Saint-Marin (Italie)

née en 1638 à Bologne
et morte en 1665 à Rome

femme peintre **italienne**



Autoportrait



7 : Marie tente de toucher Jésus

Nicolas Poussin

1659 - Musée du Prado (Madrid)

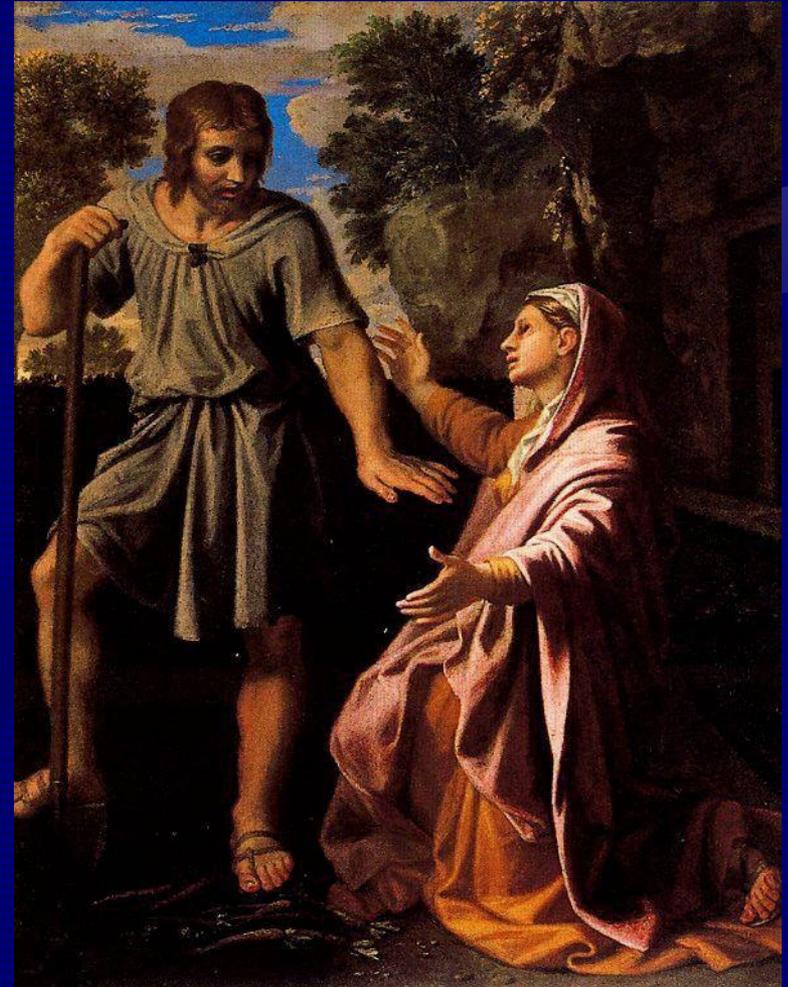
né en 1594 en Haute Normandie et mort
en 1665 à Rome

peintre **français**



Autoportrait - 1650 (56 ans)

Louvre



A l'âge de 65 ans

Charles de La Fosse

1685 - Collection particulière

né en 1636 à Paris et mort en 1716
dans la même ville

peintre français



Portrait par Rigaud - 1707



A l'âge de 51 ans

9 : Marie tente de toucher Jésus

Francesco Solimena

1718 - Collection particulière

né en 1657 en Campanie et mort en 1747 à
Naples

peintre et architecte baroque **italien**



Autoportrait - 1715 (58 ans)

Offices - Florence



A l'âge de 61 ans

10 : Marie tente de toucher Jésus

Anton Mengs (1728-1779)

1769 - Palais royal (Madrid)

né en 1728 à Aussig (Bohême)
et mort en 1779 à Rome

peintre et un écrivain d'art
allemand



1744 (16 ans)



1775 (47 ans)

*Ermitage
(St Petersburg)*

Autoportraits



A l'âge de 41 ans

THEME 6 (7 tableaux)

Jésus fait parfois un geste de retrait



1 : Jésus a un geste de retrait

Hans Holbein (Le Jeune) 1524 - Art Renewal Center (Londres)

né en 1497 à Augsbourg
et mort en 1544 à Londres

peintre et graveur
allemand



Autoportrait

Offices - Florence



A l'âge de 27 ans

2 : Jésus a un geste de retrait

Dosso Dossi

début du 16ème siècle - Collection particulière

né en 1489 à Mantoue et
mort en 1542 à Ferrare

peintre **italien**



Autoportrait



3 : Jésus a un geste de retrait

Fede Galizia

1616 - Eglise Santo Stefano (Milan)

née en 1578 à Milan et morte en 1630 dans la même ville

femme peintre baroque **italienne**



Autoportrait - 1596 (18 ans)



A l'âge de 38 ans 69

4 : Jésus a un geste de retrait

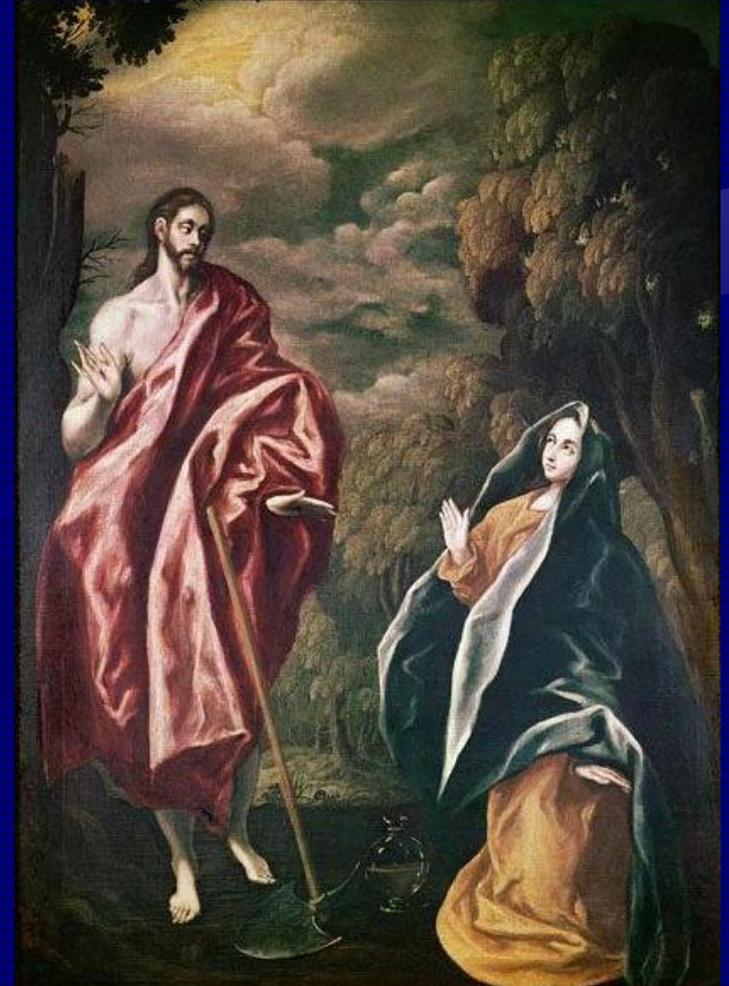
Jorge Theotocopuli 1610 - Collection particulière

né en 1578 à Tolède et mort en 1631 dans la même ville

peintre, sculpteur et architecte **espagnol**



Autoportrait – 1605 (27 ans)



A l'âge de 32 ans

5 : Jésus a un geste de retrait

Gabriel Metsu

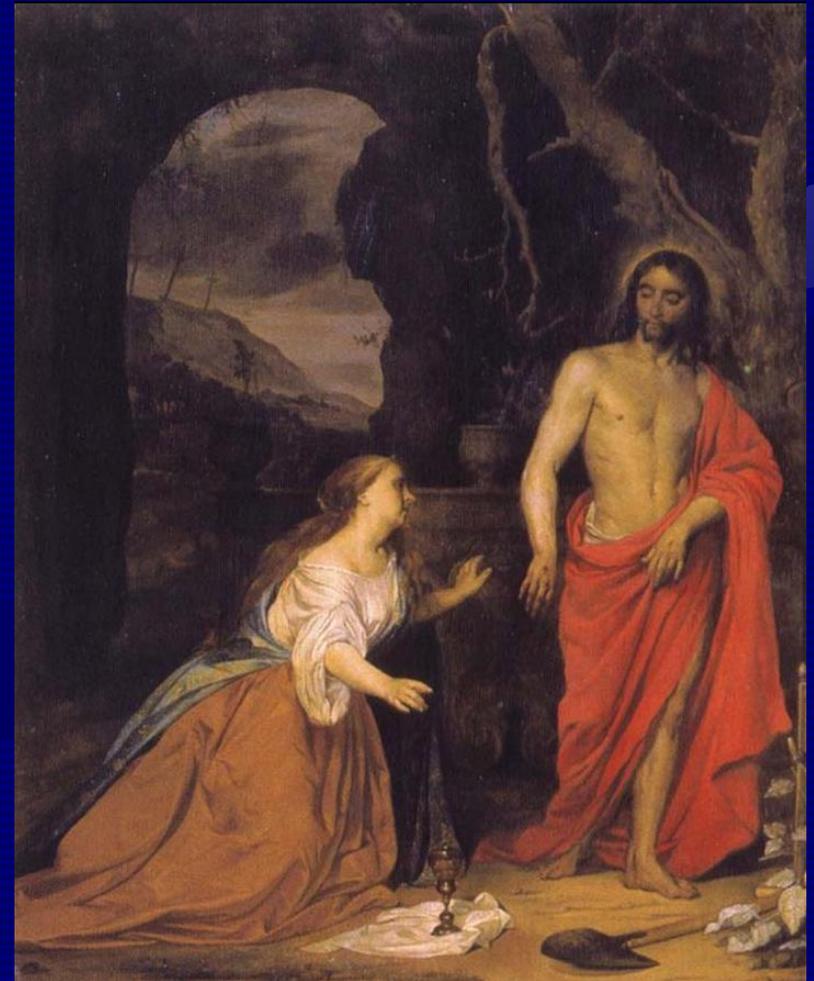
1667 - Kunsthistorisches Museum (Vienne)

né en 1629 à Leyde et mort en 1667
à Amsterdam

peintre **flamand**



Autoportrait (avec sa femme)



A l'âge de 38 ans

6 : Jésus a un geste de retrait

Ciro Ferri

17ème siècle - Collection particulière

né en 1634 à Rome et mort en 1689
dans la même ville

sculpteur, graveur, architecte et
peintre baroque **italien**



Autoportrait



7 : Jésus a un geste de retrait

Adriaen van der Werff

1719 - Collection particulière

né en 1659 à Kralingen et mort
en 1722 à Rotterdam

peintre, sculpteur et architecte **flamand**



Autoportrait - 1699 (40 ans)

Rijksmuseum - Amsterdam



THEME 7 (4 tableaux)

**Le paysage est un élément important
du tableau**

1 : Paysage : élément important

Lambert Sustris

vers 1550 - Musée des Beaux-Arts de Lille

né vers 1515 à
Amsterdam et
mort vers 1584
dans la même
ville

peintre **flamand**



Portrait par le Titien



A l'âge de 35 ans

8 : Jésus apparaît souvent nettement en jardinier

Rubens (Pierre Paul)

1ère moitié du 17ème siècle - Rijksmuseum d'Amsterdam

né en 1577

à Siegen et mort
en 1640

à Anvers

Peintre baroque
flamand



Autoportrait

Château de Windsor



réalisé peut-être avec un élève (Yan Brueghel le Jeune ?)

Rubens (Pierre Paul)



Autoportrait



détail

2 : Paysage : élément important

Jan Brueghel (le Jeune)

vers 1628 - **Musée des Beaux-Arts de NANCY**

né en 1601 à
Anvers et mort
en 1678 dans la
même ville

peintre **flamand**



Portrait par Van Dick



A l'âge de 27 ans

3 : Paysage : élément important

Claude Gellée (dit « Le Lorrain ») *1681 - Städelsches Kunstinstitut (Frankfort)*

né à Chamagne
(Vosges)
vers 1600
et mort à Rome
en 1682

peintre français
lorrain



A l'âge de 61 ans

Autoportrait

1650 (50 ans) - Louvre

Claude Gellée
Statue par Rodin (1892)



Parc de la Pépinière
Nancy



THEME 8 (5 tableaux)

Tableaux modernes

Marie est souvent implorante

1 : Moderne

William Etty

vers 1800 - Collection particulière

né en 1787 à York et
mort en 1849 dans la
même ville

peintre **britannique**



Autoportrait



A l'âge de 23 ans

Pierre Puvis de Chavanne

1857 - *Musée des Beaux-Arts d'Angers*

né en 1824 à Lyon et mort en 1898
à Paris

peintre français



Photo - 1880 (56 ans)

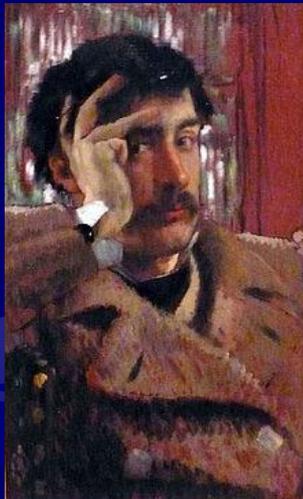


A l'âge de 33 ans

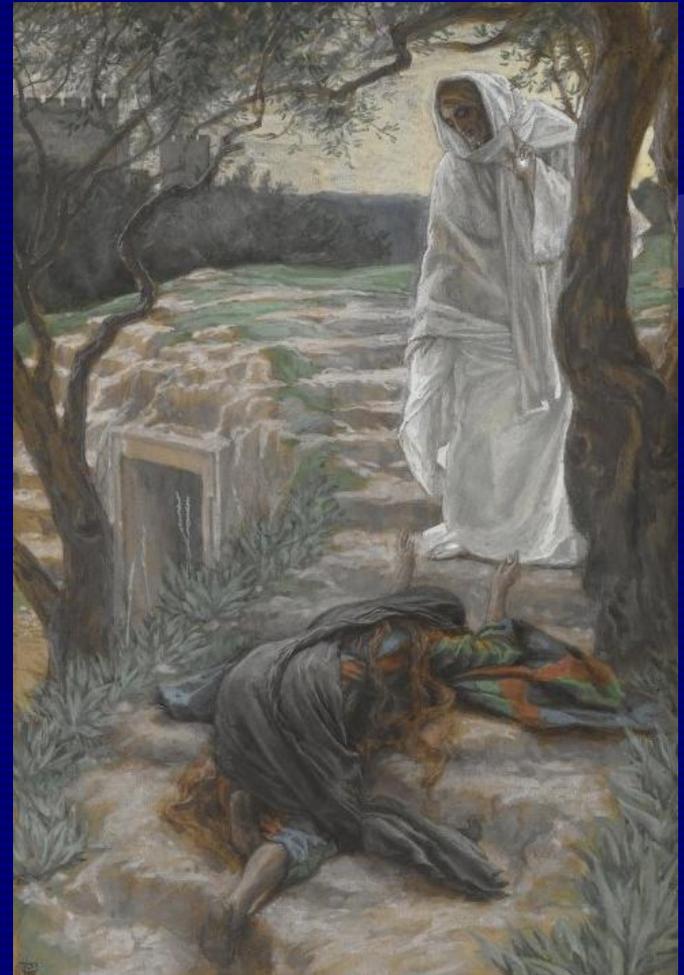
James Tissot
vers 1890 - Brooklyn Museum

né en 1836 à Nantes et mort en 1902 à
Chenecey-Buillon

peintre et graveur **français**



Autoportrait - 1865 (29 ans)
Fine Arts Museum - San Francisco



A l'âge de 54 ans

Fritz von Uhde

1894 - New Pinakothek (Munich)

né en 1848 en Saxe et
mort en 1911 à Munich

peintre **allemand**

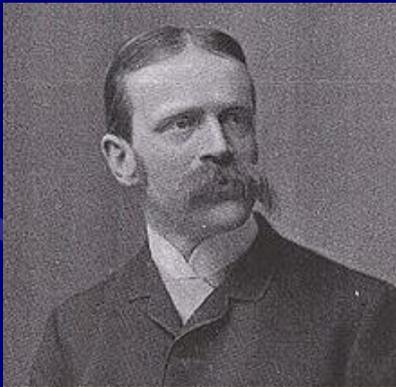


Photo – 1880 (32 ans)



A l'âge de 46 ans

Nik Helbig

2009 - Collection particulière

née en 1969

femme peintre

américaine (USA)

contemporaine



A l'âge de 40 ans

POUR CONCLURE

Nouvel hommage à la Lorraine

Un vitrail à Toul

Casimir de Balthasar (comte de Gachéo)
1874 - *Cathédrale Saint-Etienne de Toul*

né en 1811 et mort
en 1875 (Moselle)

artiste français
lorrain



Autoportrait



vitraux du choeur



noli me tangere

Diaporama téléchargeable sur le site
professeurs-medecine-nancy.fr/noli.htm

Contact avec l'auteur

famillelegras@hotmail.com

QUELQUES COMPLEMENTS

hors conférence

œuvres en France

ou

artistes français

ou

tableaux particuliers

Lorenzo di Credi

1ère partie du 16ème siècle - Musée du Louvre

né en 1459 à Florence et mort en 1537 dans
la même ville

peintre et sculpteur **italien**



Albani (Francesco Albani)
17ème siècle - **Musée du Louvre**

né en 1578 à Bologne et mort
dans la même ville en 1660

peintre baroque **italien**



Jan Brueghel (le Jeune)

vers 1628 - Musée des Beaux-Arts de Besançon

né en 1601 à
Anvers et mort
en 1678 dans la
même ville

peintre **flamand**



Portrait par Van Dick

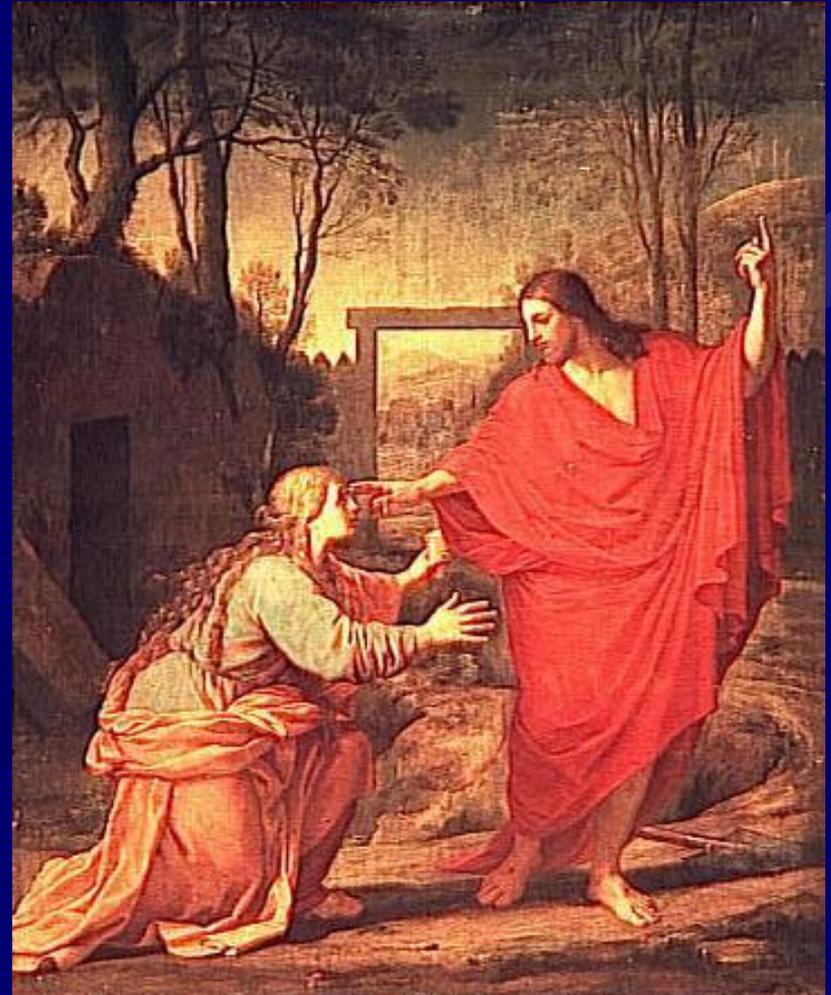


Eustache Le Sueur

1651 - *Musée du Louvre*

né à Paris en 1616 et mort
dans la même ville en 1655

peintre et dessinateur **français**

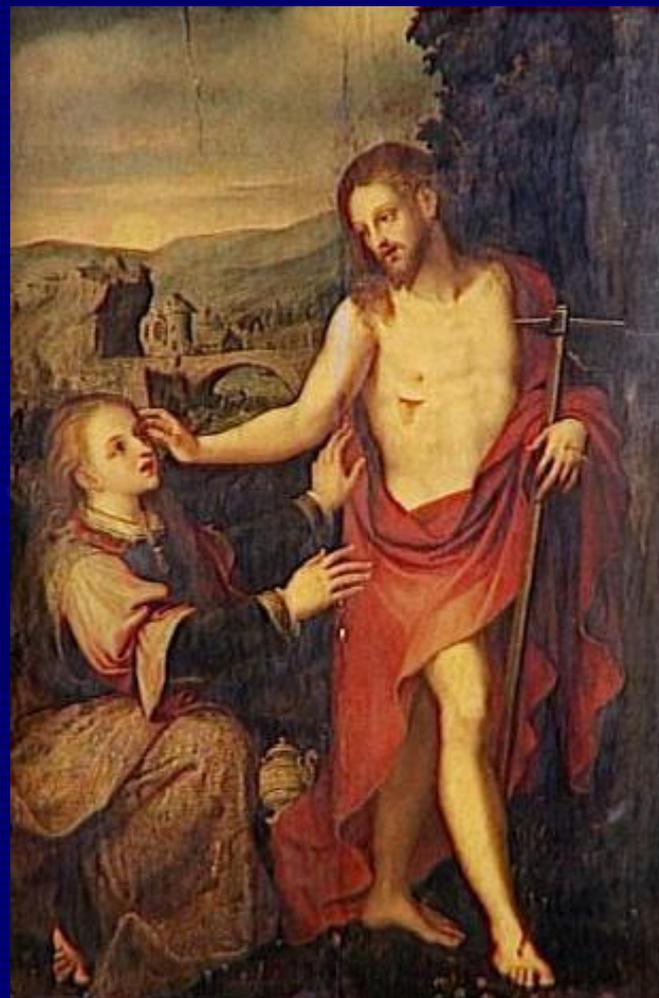


Denis Calvaert

fin du 16ème siècle - Musée Condé de Chantilly

né en 1540 à Anvers et mort
en 1619 à Bologne

peintre **flamand**



Luca Giordano
1686 - *Musée du Louvre*

né en 1634 à Naples et mort en 1705
dans la même ville

peintre baroque **italien**



Autoportrait



Pierre II Mignard (Le Chevalier)

1711 - *Musée Calvet d'Avignon*

Né à Avignon en 1640
et mort en 1725 dans
la même ville

peintre **français**



A l'âge de 51 ans

Etienne Jaurat

*18ème siècle - **Eglise Notre-Dame de La Gloriette***

né en 1699 à Vermenton et mort en 1789 à
Versailles

peintre et dessinateur **français**



*Portrait par Alexandre Roslin
Louvre*

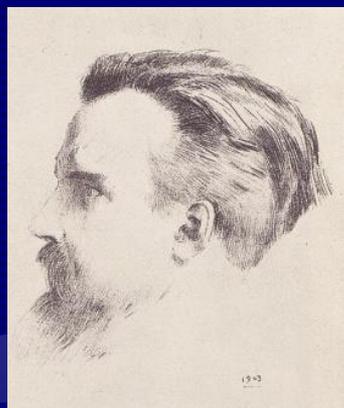


Maurice Denis

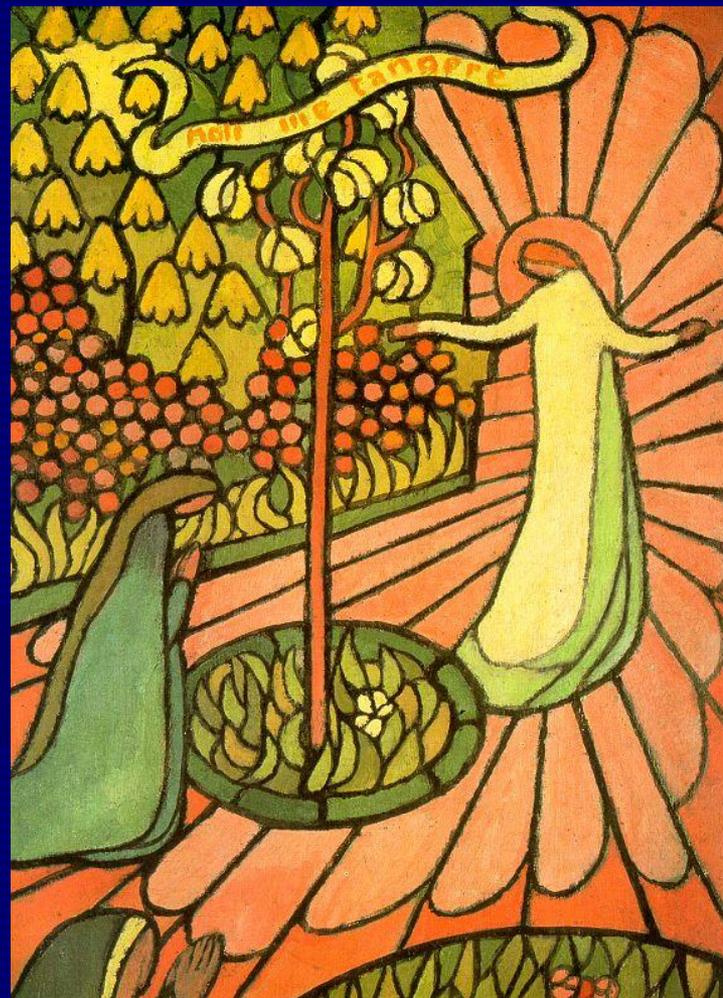
1895 - *Musée du Prieuré (Saint-Germain-en-Laye)*

né en 1870 à Granville et mort
à Paris en 1943

peintre français



Lithographie par Odilon Redon - 1903



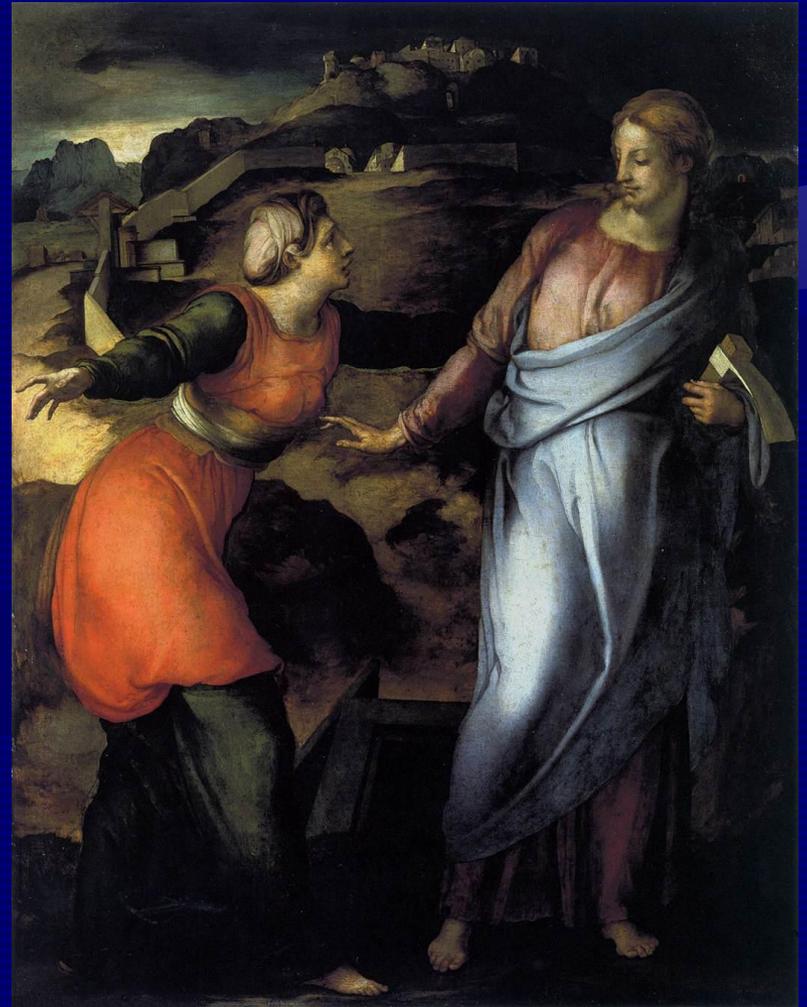
A l'âge de 25 ans

Le Pontormo (Jacopo Carrucci)

1531 - Casa Buonarroti (Florence)

né à Pontorme, près d'Empoli, en 1494
et mort à Florence en 1557

peintre **italien**



Mafa
Contemporain (Sénégal)

