

Jésus-Christ ressuscité

300 œuvres d'art
associées à des
citations



Bernard Legras – avril 2015

Téléchargement et usages libres – Toute utilisation, même partielle, à des fins commerciales ou assimilées, interdite.

Parce qu'elle est au cœur de la vie chrétienne, la Résurrection de Jésus est un sujet abondamment traité dans le domaine artistique, principalement dans le monde occidental. Ce diaporama rassemble trois cents œuvres d'art - essentiellement des peintures mais également des vitraux, des gravures, des sculptures... - qui sont présentées de manière chronologique couvrant plus de sept siècles.

Elles représentent la Résurrection de Jésus ainsi que trois apparitions marquantes du Christ : avec Marie Madeleine, le matin de Pâques : les *Noli me tangere* (Ne me touche pas), avec les deux disciples d'Emmaüs et enfin avec Thomas, l'incrédule .

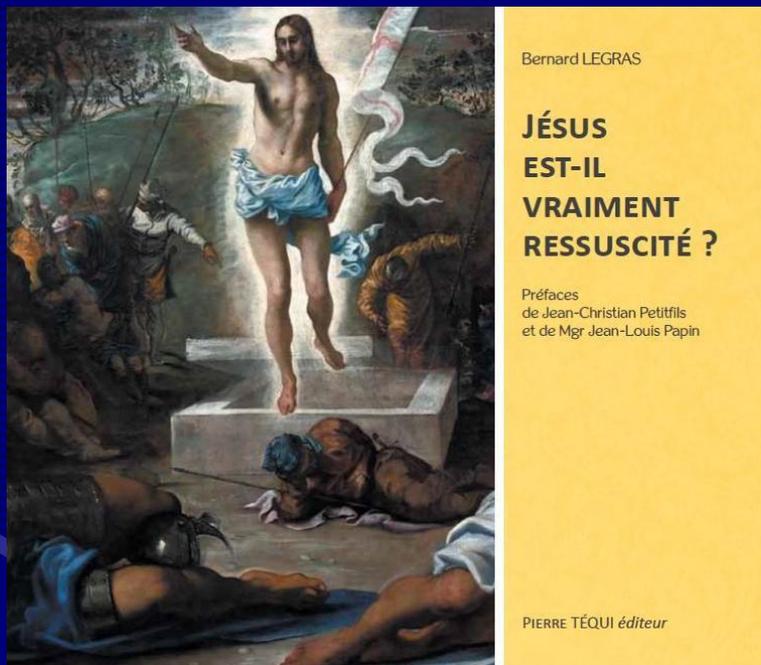
Chaque œuvre est complétée d'une citation (encadrée quand il s'agit d'un poème) parfois neutre (couleur jaune) mais exprimant le plus souvent la position d'un tenant (couleur blanche) ou d'un opposant (couleur rouge) à la thèse de la Résurrection.

Favorisant un enrichissement de la réflexion par l'art, ce diaporama a pour but de permettre au lecteur de savourer un magnifique panorama artistique tout en appréhendant un mystère fascinant dans l'histoire de l'humanité.

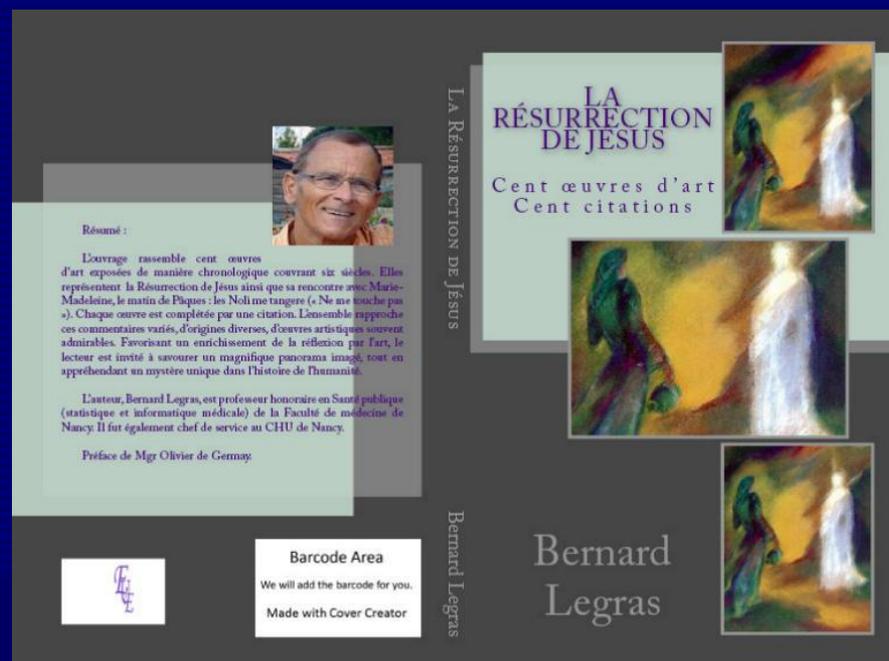
L'auteur est professeur honoraire de la Faculté de médecine de Nancy. Il est aussi depuis sa retraite professionnelle l'auteur de livres historiques et religieux.

Site : www.professeurs-medecine-nancy.fr

Deux ouvrages religieux de Bernard Legras



Jésus est-il vraiment ressuscité ?
(*préfaces de J-C. Petitfils et Mgr Papin*)
Ed. Téqui



La Résurrection de Jésus : cent œuvres d'art,
cent citations (*préface de Mgr de Germay*)
Ed. Euryuniverse

Anonyme : Noli me tangere

1120 - Espagne

Vers le même temps vint Jésus, homme sage. Car il était un faiseur de miracles et le maître des hommes qui reçoivent avec joie la vérité. Et il attira à lui beaucoup de Juifs et beaucoup de Grecs. C'était le Christ. Et, lorsque sur la dénonciation de nos premiers citoyens, Pilate l'eut condamné à la crucifixion, ceux qui l'avaient d'abord chéri ne cessèrent pas de le faire. [...]. Et le groupe appelé d'après lui, celui des Chrétiens n'a pas encore disparu.

Flavius Josèphe

(Antiquités juives XVIII, 63-64)



Maître Alexis (Psautier de Saint Albans) : *Résurrection*

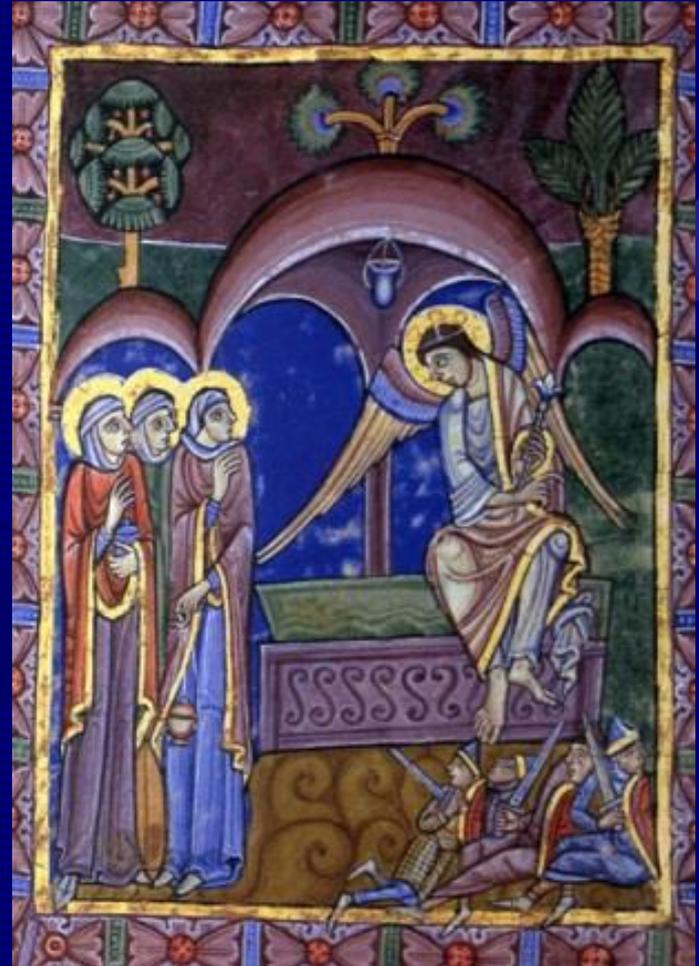
vers 1123 - Basilique Saint-Godehard (Hildesheim)

Juste une hallucination ? facile à contrôler.

Si la sincérité des premiers disciples n'est pas en cause, certains ont imaginé qu'ils aient été abusés, victimes d'une hallucination forcément collective, due au traumatisme causé par le supplice et le deuil de leur maître. C'est effectivement l'alternative la plus sérieuse. Mais cette théorie se heurte à un problème : pour un Juif du premier siècle, l'idée qu'un homme soit vivant avec un corps en terre n'a aucun sens. L'idée d'une résurrection spirituelle de Jésus (de ses idées, de son message, etc.) est un nouvel anachronisme. Et il aurait été facile d'aller contrôler la chose directement sur le lieu de sa sépulture.

Site quart d'heure pour l'essentiel

(Résurrection du Christ : les indices historiques)



Anonyme : Noli me tangere

12ème siècle - Basilique Saint-Andoche de Saulieu

Bernard Legras s'interroge sur le contenu et la véracité des quatre évangiles canoniques. Ainsi chemine-t-il avec nous jusqu'à l'affirmation centrale : Si la Résurrection n'avait pas eu lieu, les évangiles n'auraient pas été écrits de la même façon. Sur l'historicité de Jésus, la matérialité de sa mort sur la croix, l'authenticité du tombeau vide, le mystère des apparitions, leur difficile chronologie, l'argumentation est serrée - d'une précision chirurgicale, pourrait-on dire -, au point qu'une fois le livre refermé on se prend à penser qu'il est plus rationnel de croire que de ne pas croire.

Jean-Christian Petitfils

(Préface du livre de Bernard Legras : Le mystère de la résurrection de Jésus - Conversation entre un croyant et un agnostique - non encore publié)



Gislebert : Noli me tangere

12ème siècle - Cathédrale Saint-Lazare d'Autun

Paul accorde donc - comme les quatre Évangiles - une importance fondamentale au thème des *apparitions*, qui sont la condition fondamentale pour la foi dans le Ressuscité qui a laissé la tombe vide. Ces deux faits sont importants : *la tombe est vide* et *Jésus est apparu réellement*. Ainsi se constitue cette chaîne de la tradition qui, à travers le témoignage des Apôtres et des premiers disciples, parviendra aux générations successives, jusqu'à nous.

Benoît XVI

(Audience du 8 novembre 2008)



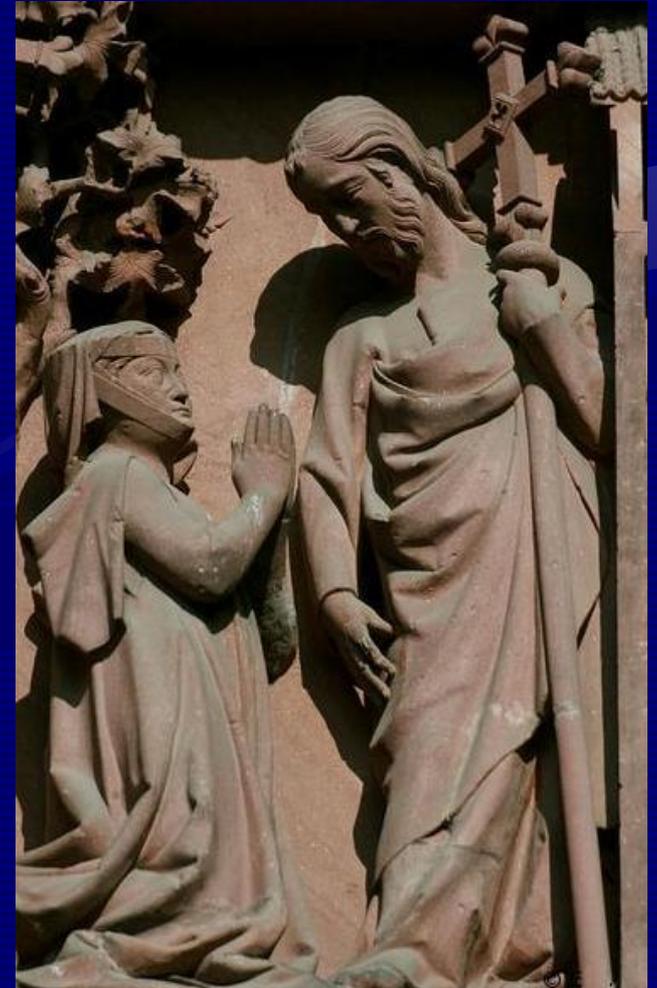
Anonyme : Noli me tangere

13ème siècle - Cathédrale de Strasbourg

Or, le phénomène auquel nous avons affaire, en l'occurrence, constitue le plus formidable ébranlement d'événements que nous révèle l'histoire, et seul un choc initial d'une force, d'un élan, d'une puissance, d'une violence absolument uniques, peut en rendre compte. Franchement, cette clique plutôt disparate de culs-terreux, rustauds et prompts à foutre le camp, toute tremblante encore d'avoir assisté de loin à la Crucifixion, à la dégradation grotesque et avilissante, à la mort de leur Maître – crevé comme un lion crucifié de Numidie – ce ramassis de pleutres sans cervelle, est-ce là cette force et cette puissance d'où l'histoire a reçu ce choc ?

Albert Frank-Duquesne

(La Résurrection de Jésus-Christ et la critique rationaliste)



Anonyme : Noli me tangere
13ème siècle - Cathédrale de Chartres

Dieu savait qu'en nous donnant son fils unique, sous la forme d'un homme né d'une femme, il nous permettrait d'établir avec lui ce lien d'intimité et d'amour qui nous serait si difficile à instaurer avec un Dieu qui ne serait qu'esprit.

Cécile Paris

(Avent dans la ville - 2013)



Anonyme : Noli me tangere

13ème siècle

Si la résurrection est réelle, elle ne peut être un fait isolé ; cet acte divin doit appartenir à l'ensemble d'une œuvre divine. Sans relation avec ce qui le précède et ce qui le suit, un tel miracle serait plus étrange et plus irrationnel encore, s'il est possible, qu'il ne l'est par sa nature. C'est par la place qu'il occupe dans un tout homogène, que, sans cesser d'être surnaturel, il devient logique et naturel.

Frédéric Godet

(La résurrection de Jésus-Christ)



Giotto : Noli me tangere

vers 1304 - Basilique inférieure (Assise)

L'exécution du Galiléen aurait dû sonner le glas du phénomène Jésus . Du moins le pensaient ceux qui le firent condamner et exécuter.

Frédéric Lenoir
(Comment Jésus est devenu Dieu)



Duccio di Buoninsegna : Noli me tangere

vers 1308 - Museo dell'Opera del Duomo (Sienne)

Le tombeau dans lequel Jésus fut enseveli était réellement vide au matin de la première Pâques, et pas la moindre preuve n'a été encore découverte de sources littéraires, épigraphiques ou archéologiques, pour venir formellement contredire cette évidence .

Paul Maier

(Independent Press Telegram)



Duccio di Buoninsegna : Le chemin d'Emmaüs

vers 1310 - Museo dell'Opera del Duomo (Sienne)

Certains d'entre vous, si je ne me trompe, le savent par expérience : souvent, ayant cherché Jésus auprès des autels des chapelles comme les femmes au tombeau, ils ne l'ont pas trouvé ; et voici que, contre toute attente, il est venu à eux sur le chemin de leurs travaux. Alors ils se sont approchés et lui ont tenu les pieds, eux dont les pieds n'avaient pas été entravés par la paresse, grâce à leur désir de lui.

Bx Guerric d'Igny
(Sermon sur la résurrection)



Pietro Cavallini : Noli me tangere

1309 - Eglise San Domenico Maggiore (Naples)

La résurrection du Christ, vrai homme et vrai Dieu, est le mystère nodal, le fait décisif qui distingue la foi chrétienne des autres religions, lesquelles accordent pourtant considération et respect à la figure historique et à l'activité humaine de Jésus, mais refusent de croire en la résurrection des morts.



Andrea da Firenze : Résurrection du Christ

1366 - Eglise Santa Maria Novella (Florence)

Jésus de Nazareth est mort jeune, torturé par les Romains, rejeté par les religieux, trahi et renié par les siens. Comment une telle fin a-t-elle pu donner naissance à une religion ?

Antoine Nousis

(revue Réforme - 2014)

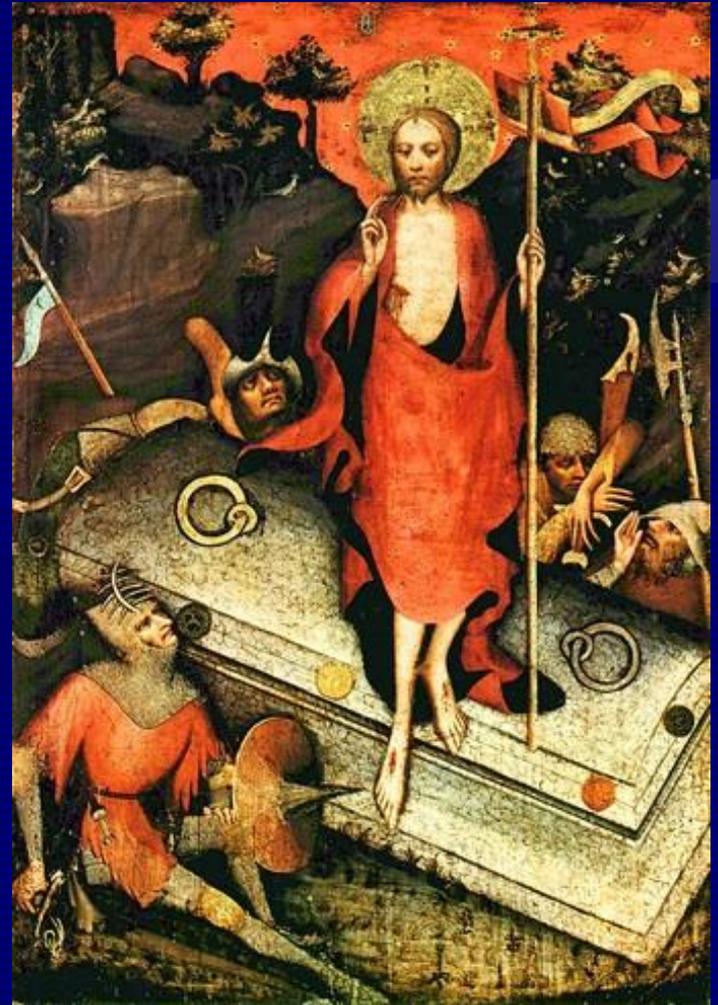


Maître du retable de Trebon : Résurrection du Christ

vers 1380 - Galerie nationale (Prague)

En effet, le tombeau vide, lui, indique et souligne la révélation du mystère. Il montre que ce n'est pas en vain que Dieu est à l'origine de la révélation : comme tel, il devient agissant et reconnaissable. Lui qui ne dépend ni de la force ni de la volonté de l'homme, se livre à la mort sans être entravé par cette misère dernière qui limite toute existence.

Karl Barth - *théologien suisse du 20ème siècle*



Pietro Lorenzetti : Résurrection du Christ

1320 - Basilique inférieure d'Assise

La parole de ceux qui voient Jésus ressuscité est la parole d'un événement qui dépasse les témoins.

Heinrich Schlier

(La résurrection de Jésus-Christ)



Miniature de la Bible de Pierre Comestor : Noli me tangere

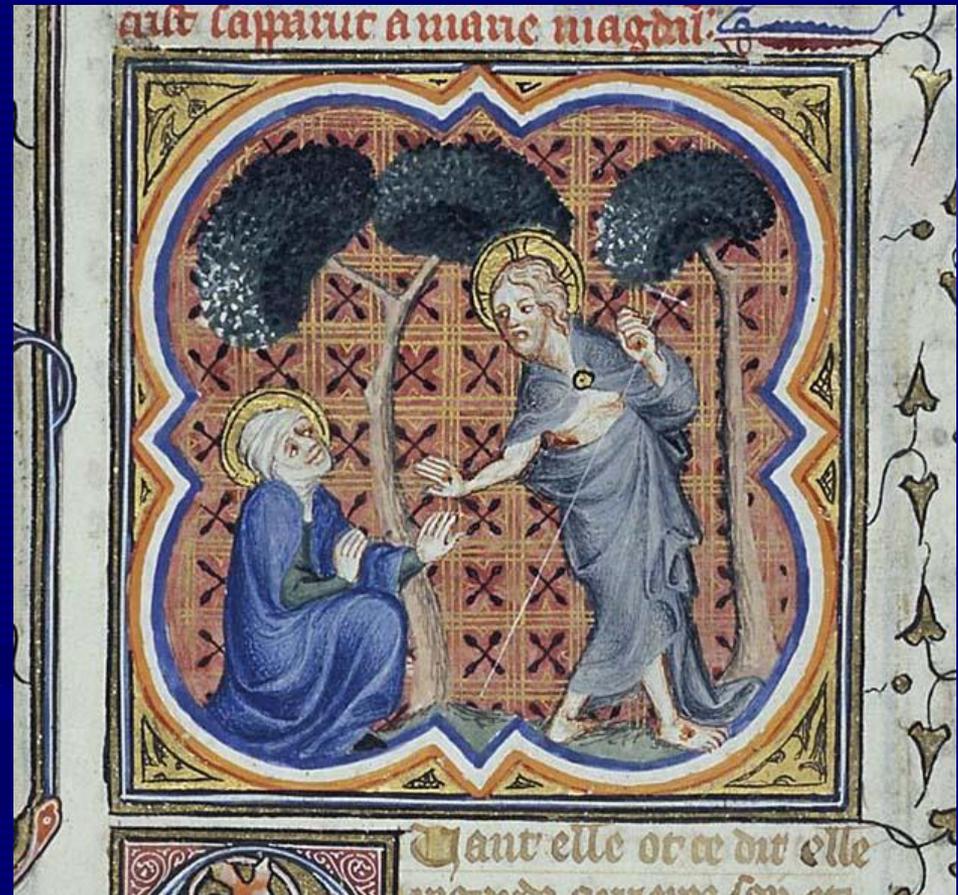
Vers 1372 - Meermano Westreenianum Museum (La Haye)

Une invention incompatible avec la culture des Juifs.

Même les plus sceptiques parmi les universitaires admettent que les premiers disciples croyaient tous que Jésus était ressuscité des morts. L'idée que cet événement et sa signification aient été inventés de toutes pièces ne colle pas avec la mentalité et la culture de ces gens modestes ; c'est comme imaginer un indien maya parlant de laïcité. Pourquoi ?

Site quart d'heure pour l'essentiel

(Résurrection du Christ : les indices historiques)



Anonyme : Noli me tangere

14ème siècle - Cathédrale Notre-Dame d'Evreux

Or, ce même génie judiciaire, dont les Juifs abusèrent pour arracher au pouvoir occupant la condamnation de Jésus, les notables y recoururent pour escamoter la Résurrection. La tombe était vide ; inévitablement, on a dû, pour trouver une alternative possible à l'inadmissible Résurrection, envisager toutes les hypothèses possibles, sauf celle-là seule qui correspondait à la vérité. Il est évident que l'explication du tombeau vide, imaginée par les contemporains du Christ – par ceux qui avaient le plus d'intérêt à nier la Résurrection est bien plus digne de notre considération que les suppositions avancées près de deux mille ans plus tard par des personnages dont les assertions ne peuvent subir, comme la fable imaginée par le Sanhédrin, l'épreuve d'un interrogatoire contradictoire de tous les témoins. En d'autres mots, le Sanhédrin savait très bien quelle hypothèse il pouvait lancer sans se faire trop démentir par les témoins et les événements.

Albert Frank-Duquesne

(La Résurrection de Jésus-Christ et la critique rationaliste)



Lluis Borrassa : La Résurrection

début du 15ème siècle - Musée national d'art (Barcelone)

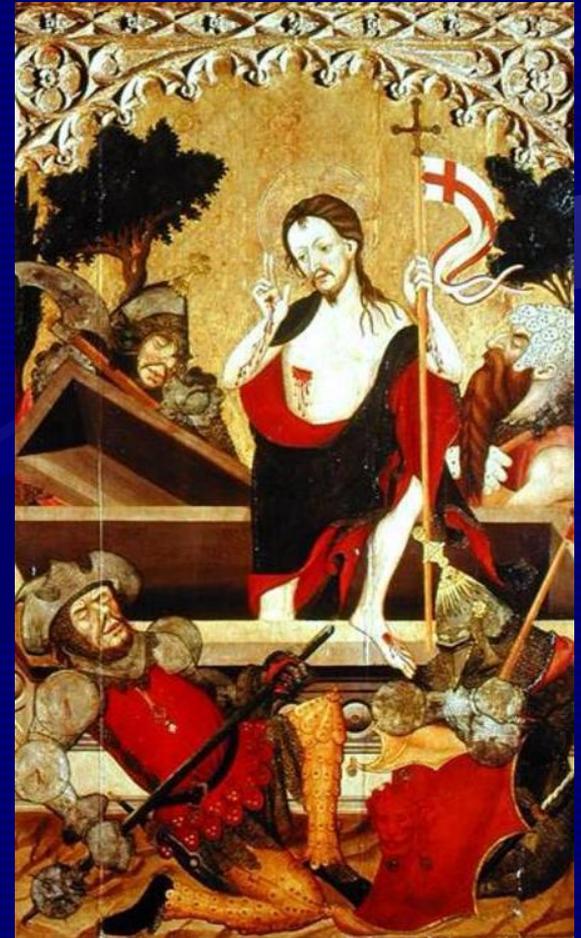
Je suis la résurrection et la vie, croyez en moi !
J'ai tout accompli, ayez confiance en moi !
Votre vie est entre mes mains désormais !
N'ayez crainte, tout pouvoir m'a été donné !

Je vous donne ma paix, mon Esprit vous guidera.
Ma présence est certaine, vous ne chancèlerez pas.
Je vous donne la vie éternelle, vous ne mourrez pas.
Je reviens pour vous chercher, on se retrouvera !

Je suis le Dieu vivant, courez donc l'annoncer !
Je suis le Dieu puissant, allez le proclamer !
Je suis le Dieu aimant, toujours à vos côtés
Je vis éternellement, je suis ressuscité !

Débora Perraud

(Jésus est ressuscité - II)



Mariotto di Nardo : La Résurrection

vers 1410 - Musée du Petit Palais (Avignon)

Cette vérité vivante s'appuie sur une évidence si imposante, positive et négative, factuelle et indirecte, qu'aucun jury intelligent de ce monde ne manquerait de prononcer le verdict selon lequel l'histoire de la résurrection est vraie.

Lord Darling

ancien président de la haute Cour de Justice de Grande-Bretagne



Master of the Göttingen Barfüsser Altarpiece :
Noli me tangere
vers 1416 - Staatsgalerie (Stuttgart)

Les anges lui dirent :
Femme, pourquoi pleures-tu ? Elle ne s'émeut pas de leur présence. Bérulle a ici un grand mot : elle ne s'attarde pas aux anges, elle cherche le Roi des anges.

Charles Journet (Cardinal)
(Nova et vetera)



Fra Angelico : Noli me tangere *vers 1440 - Couvent San Marco (Florence)*

L'Eglise avec, au départ, une poignée de pécheurs sans instruction et de collecteurs d'impôts, se répandit en trois cent ans dans tout le monde connu. Cette merveilleuse histoire de révolution paisible est absolument unique. Tout cela, simplement, parce que les chrétiens ont pu dire à ceux qui les questionnaient : Jésus n'est pas seulement mort pour vous. Il est vivant ! Le rencontrer et le découvrir ne tient qu'à vous ! L'ayant fait, ils se joignirent à l'Eglise et l'Eglise, née d'un tombeau vide, s'est répandue partout.

Michael Green

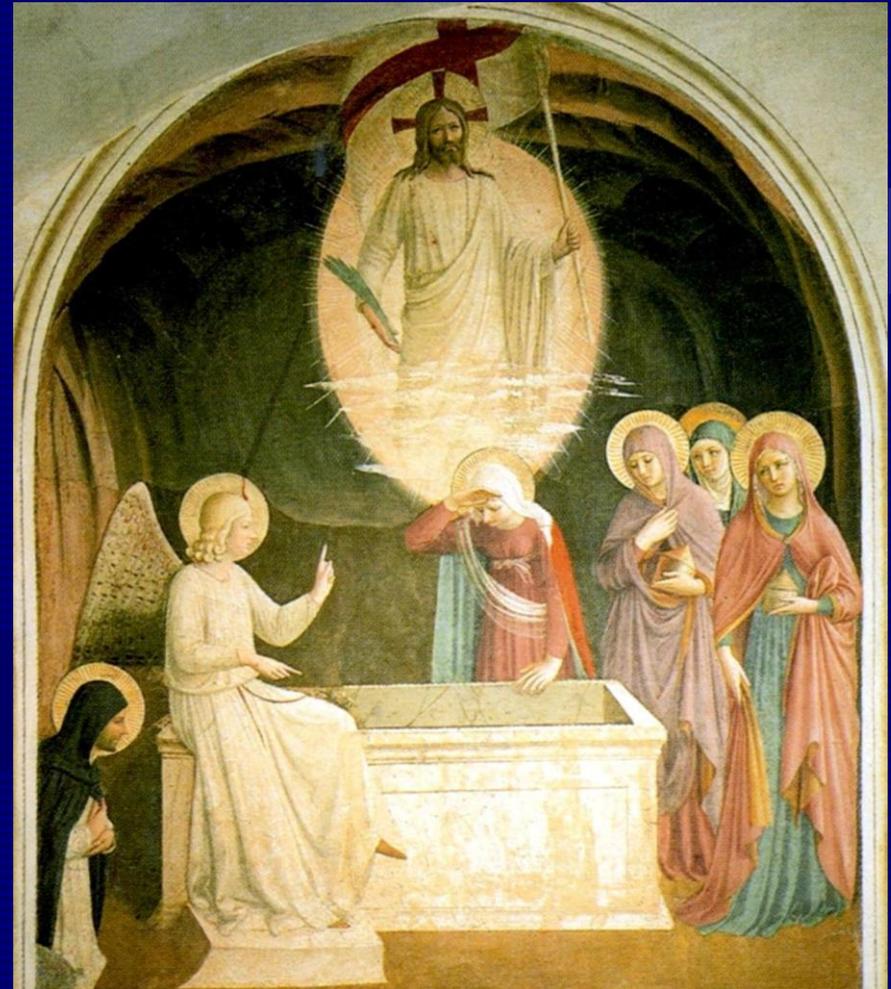
(The Empty Cross of Jesus)



Fra Angelico : La Résurrection et les saintes femmes *vers 1440 - Couvent San Marco (Florence)*

Les récits [de la résurrection] si on les prend au pied de la lettre, sont problématiques sinon contradictoires. De différentes façons, ils tentent de justifier et même de rationaliser ce qui pour les témoins originels était une certitude immédiate intuitive ne demandant aucune justification. Ils étaient absolument sûrs qu'ils avaient rencontré Jésus et il n'y avait rien de plus à en dire.

Charles-Harold Dodd
(Le fondateur du christianisme)

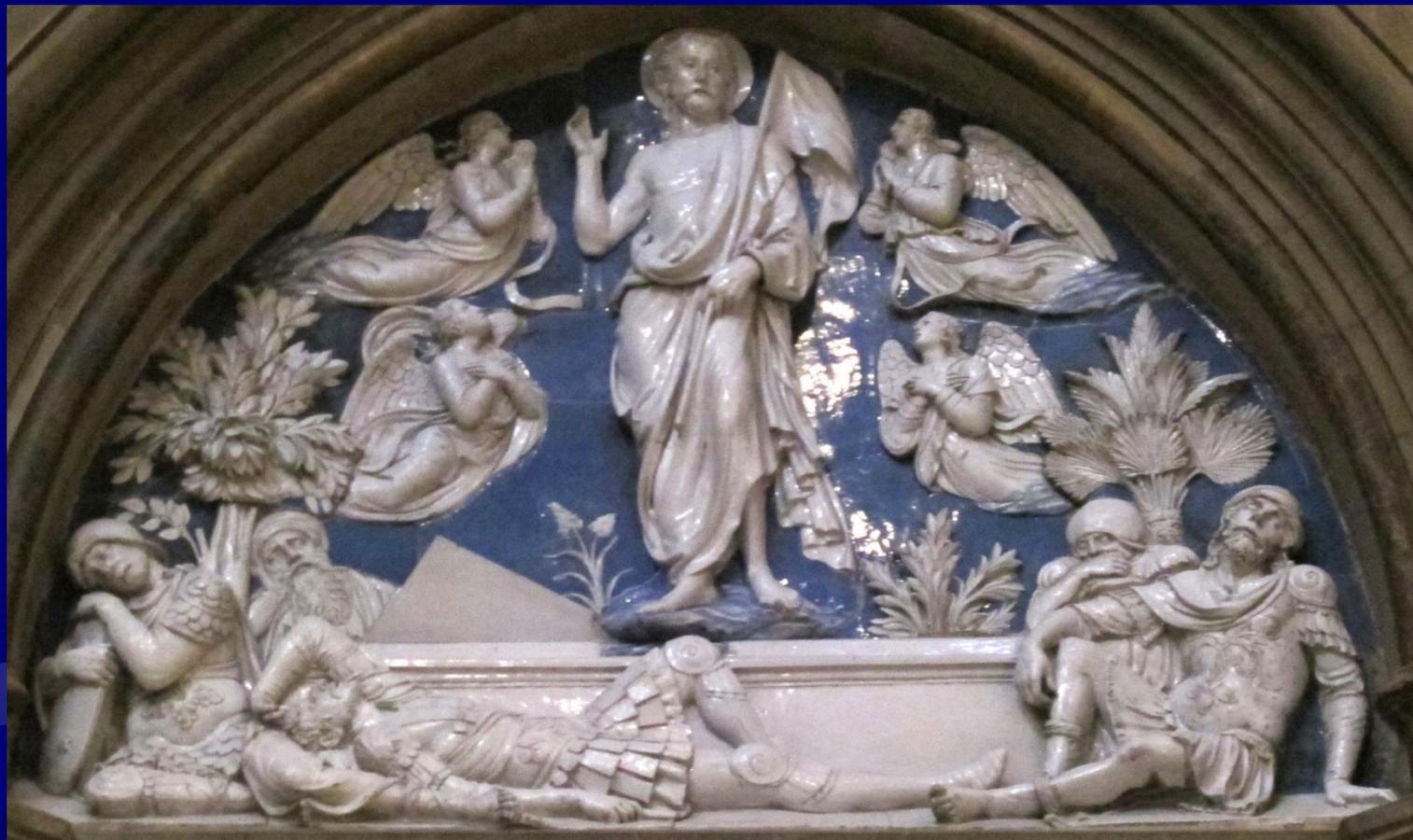


Luca della Robbia : Résurrection

1442 - Duomo (Florence)

[Foi et raison
sont comme]
deux ailes qui
permettent à
l'esprit humain
de s'élever vers
la contemplation
de la vérité.

Jean-Paul II
(Fides et ratio)



Paolo Uccello : Résurrection

1443 - Duomo (Florence)

Jésus traversait la Galilée avec ses disciples, et il ne voulait pas qu'on le sache. Car il les instruisait en disant : *Le Fils de l'homme est livré aux mains des hommes ; ils le tueront et, trois jours après sa mort, il ressuscitera.* Mais les disciples ne comprenaient pas ces paroles et ils avaient peur de l'interroger.

Marc
(9, 30-32)



Maître de l'Observance : Résurrection

1445 - Institute of Arts (Detroit)

J'avais une trop grande expérience de la critique littéraire pour pouvoir considérer les évangiles comme étant un mythe.

C.S. Lewis

(God in the dock)



Andrea del Castagno : Résurrection

1447 - Eglise Sant' Apollonia (Florence)

Trop souvent, aujourd'hui, on aimerait avoir le film de la résurrection telle qu'elle s'est déroulée. Il convient de rappeler que les Evangiles canoniques ont résisté à cette tentation. Ils décrivent l'avant et l'après-résurrection, c'est tout.

Claire Clivaz

(Théologienne - Lausanne - Interview dans Le Temps - 2011)



Andrea Mantegna : La Résurrection

vers 1457

Si je considère que Dieu n'existe pas, je dois me demander comment une partie de l'humanité a eu assez d'imagination pour inventer un dieu fait homme et acceptant de se laisser mourir pour l'amour de l'humanité. Que l'humanité puisse concevoir une idée aussi sublime, aussi paradoxale, sur laquelle se fonde une telle intimité avec la divinité, me pousse à éprouver une grande estime pour elle. Cette humanité a fait des choses effrayantes, c'est certain, mais elle a su inventer ça ! Auparavant, elle inventait des dieux qui dévoraient leurs fils, des dieux adultères, des divinités mauvaises, boulimiques, qui mangeaient les êtres humains. Et puis elle a conçu l'idée du sacrifice de l'amour. Pas mal ! Dans ce sens, l'invention du christianisme est une belle justification de l'existence de notre espèce, de son droit à l'existence.

Umberto Eco

(Propos cité par Antoine Nouis - Réforme - 2014)



Andrea Mantegna : La Résurrection

vers 1457 - Musée de Tours

Si on réfléchit trop, on est incapable de croire en quoi que ce soit.

Dean Koontz
(Etranges détours)



Donatello : Résurrection

vers 1460 - Eglise de San Lorenzo (Florence)

Là tout à coup, d'en-haut
me semble-t-il,
On a enlevé la pierre du tombeau,
Et je sentis mon cœur s'ouvrir.

Novalis

(Cantique IV)

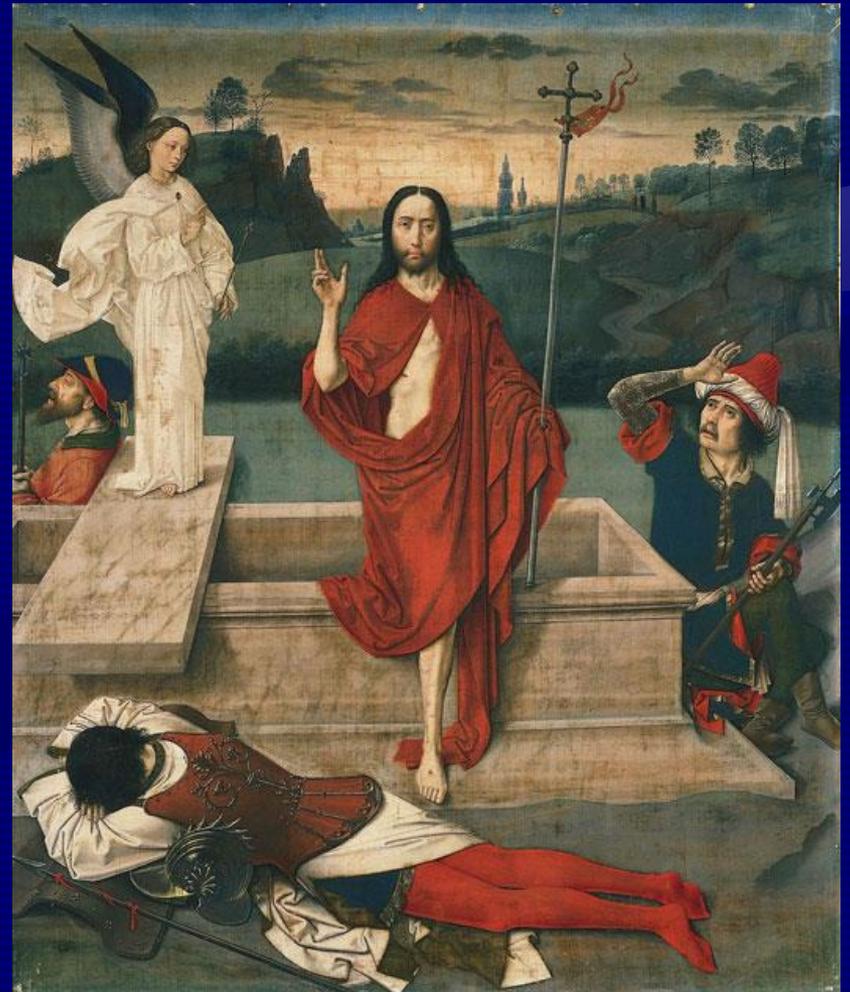


Dirck Bouts (le vieux) : La Résurrection du Christ vers 1460 - Alte Pinakothek (Munich)

Si on avait voulu inventer la Résurrection, toute l'insistance se serait portée sur la pleine corporéité, sur le fait d'être immédiatement reconnaissable et, en plus, on aurait peut-être imaginé un pouvoir particulier comme signe distinctif du Ressuscité.

Benoît XVI

(Jésus de Nazareth II)



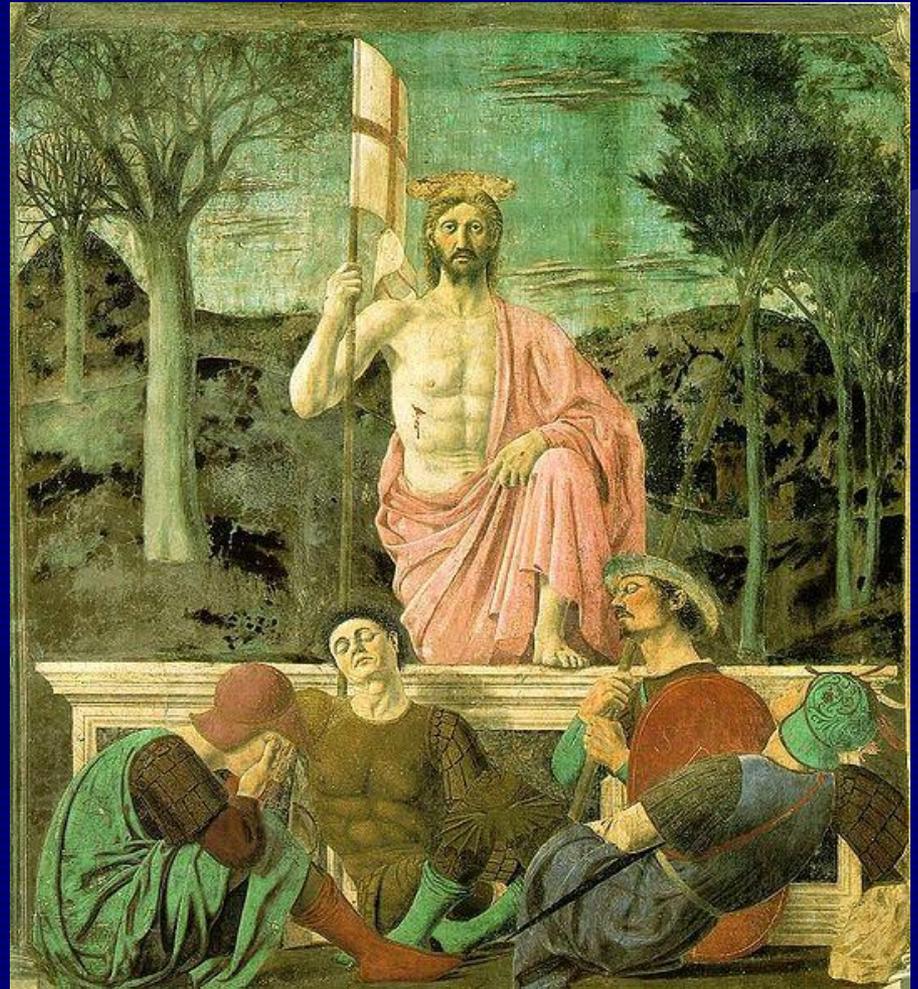
Pierro della Francesca : La Résurrection

vers 1463 - Museo Civico (Sansepolcro)

Au sortir du tombeau, le Christ ressuscitant n'a pas un regard d'homme. Rien d'heureux n'est peint sur son visage - mais seulement une grandeur farouche et sans âme, que je ne puis m'empêcher de prendre pour une résolution à vivre. Car le sage comme l'idiot exprime peu.

Albert Camus

(Noces) - à propos de ce tableau



*Bartolomeo Rigossi da Gallarate : Christ ressuscité
apparaissant aux Marie
vers 1465 - Musée J. Paul Getty (Los Angeles)*

La Résurrection n'est ni un mythe, ni un rêve ; ce n'est ni une vision, ni une utopie ; ce n'est pas une fable. C'est un événement unique et définitif : Jésus de Nazareth, fils de Marie, Lui qui, au soir du Vendredi Saint, a été descendu de la Croix et a été enseveli, Jésus est sorti victorieux du tombeau

Benoît XVI (message de Pâques 2009)



Vecchietta : La Résurrection

1472

Essayons de nous identifier avec les disciples, après Pâques. Qu'est-ce qui prévalait dans leur cœur, dans leurs yeux, dans leur conscience d'eux-mêmes, si ce n'est Sa présence vivante ? Pour eux, c'était tellement évident qu'ils ne pouvaient pas l'arracher, que c'était une présence qui vainquait n'importe quel doute, n'importe quelle ombre : elle s'imposait. Pour eux, Jésus Christ était quelque chose qui se produisait en eux-mêmes.

Benoît XVI



Veit Stoss : Résurrection

1477 - Basilique Sainte-Marie (Cracovie)

Ainsi, pour être une question de foi, la résurrection n'est pas pour autant un élément périphérique de la foi, mais le fondement du christianisme. Il faut choisir : ou partager la foi et l'espérance des apôtres, ou partager le doute des incrédules ou des égarés !

Brunot Gaudalet

(La revue de théologie de la Faculté Jean Calvin)



Giovanni Bellini : Résurrection du Christ *vers 1479 - Musées nationaux de Berlin*

En tant qu'historien, je dois admettre que ce prédicateur de Nazareth sans le sou est irrévocablement le centre même de l'Histoire. Jésus-Christ est de loin le personnage le plus dominant de toute l'Histoire.

H. G. Wells - *auteur britannique*



Martin Schongauer : Noli me tangere

vers 1480 - Musée Unterlinden (Colmar)

Jésus s'est présenté comme le grand envoyé de Dieu. Mais il ne suffit pas de dire qu'on est envoyé de Dieu (Mahomet aussi s'est dit *envoyé de Dieu*, ou bien Joseph Smith, fondateur des Mormons). Il faut le prouver. Pour prouver sa mission divine, Jésus a fait des miracles...Le plus éclatant, c'est sa propre résurrection. Dieu seul peut ressusciter un mort. Si donc nous prouvons que cette résurrection a bien eu lieu, alors Jésus-Christ est incontestablement le grand Envoyé de Dieu. Or l'histoire prouve très nettement que : 1) Jésus est mort crucifié ; 2) son corps a disparu du tombeau ; 3) de nombreux témoins ont affirmé l'avoir revu vivant, *ressuscité* ; 4) ces témoins sont dignes de foi.

Site internet



Martin Schongauer : Noli me tangere *vers 1480 - Musée Unterlinden (Colmar)*

Accepter l'irrationalité sans distance, c'est la définition même de la folie. Mais le culte exclusif du rationnel, en niant la dimension mystérieuse de la vie, c'est une forme de démence pas moins bénigne que la précédente.

Dean Koontz

(L'ami Odd Thomas)



Hans Memling : Noli me tangere

1480 - Alte Pinakothek (Munich)

Selon tous les rapports du Nouveau Testament, aucun humain n'a été témoin de la résurrection, personne n'était présent, même pas ses disciples. Cela aurait été facile pour eux d'inventer des événements imaginaires, mais aucun ne l'a fait. C'est pour cela que le récit des évangiles est fiable.

Pinchas Lapide - *théologien et historien israélien*



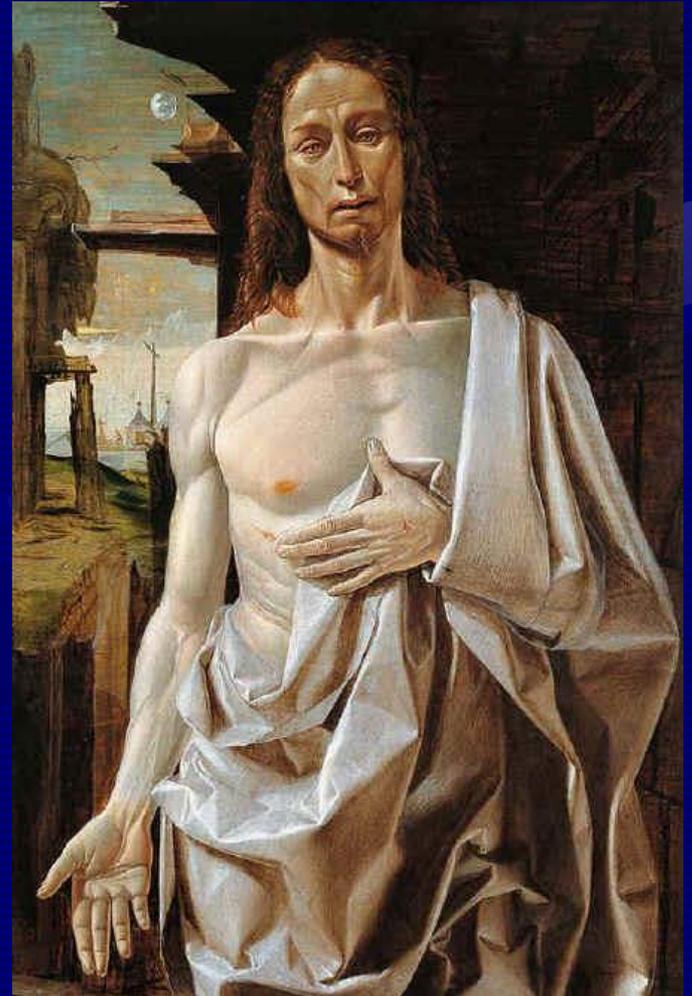
Barthelemy Bramantino : Le Christ ressuscité

1490 - Museo Thyssen-Bornemisza (Madrid)

C'est une joie profonde pour nous,
Seigneur de l'univers,
de te rendre grâce
en cette nuit de Pâques,
illuminée par le visage radieux
du Ressuscité.

Comme une aube longuement attendue,
tu viens dissiper nos ténèbres.
Tu fais resplendir une espérance invincible
là où la mort semblait triompher.

Charles Wackenheim



Hans Memling : La Résurrection

vers 1490 - Musée du Louvre

Les documents du Nouveau Testament indiquent avec précision le lieu et la date de la mort et de la résurrection du Christ, et n'hésitent pas à citer le nom des témoins de ces deux événements. Le contraste avec la forme non historique de la mythologie est saisissant. De plus il n'existe aucun exemple connu dans la littérature païenne où ce mythe aurait été appliqué à un personnage historique précis, si bien que les auteurs du Nouveau Testament auraient donné à cette mythologie une forme étonnamment originale.

Mc Grath Alister

(Jeter des ponts - l'art de défendre la foi chrétienne)



Tilman Riemenschneider : Noli me tangere

vers 1490 - Musées nationaux de Berlin

Mais Jésus est parti.
Où donc ? C'est un secret.
L'Évangile ne l'a pas dit,
on ne peut que l'imaginer.
Moi, je pense qu'il est allé voir Marie, sa mère,
qui depuis longtemps, l'attend, et espère.
Elle l'a embrassé au pied de la croix,
quand il était mort, elle croit,
mieux, elle sait qu'il est vivant,
Marie l'attend.
Les autres aussi voudraient le voir
mais ils ont perdu tout espoir
et même quand ils le verront, eux,
ils n'en croiront pas leurs yeux.

Robert Juigner

(La Résurrection du Christ)



Le Titien : Les pèlerins d'Emmaüs

1490 - Musée du Louvre

Les hommes acceptent de mourir pour ce qu'ils croient être vrai, bien que cela puisse en réalité être faux. Ils ne meurent pas, toutefois, pour ce qu'ils savent être un mensonge.

Paul Little

(Know why you believe)



Sandro Botticelli : Noli me tangere
1491 - Philadelphia Museum of Arts (USA)

La
résurrection
est une idée
toute
naturelle ; il
n'est pas plus
étonnant de
naître deux
fois qu'une.

Voltaire



Sandro Botticelli : La Résurrection

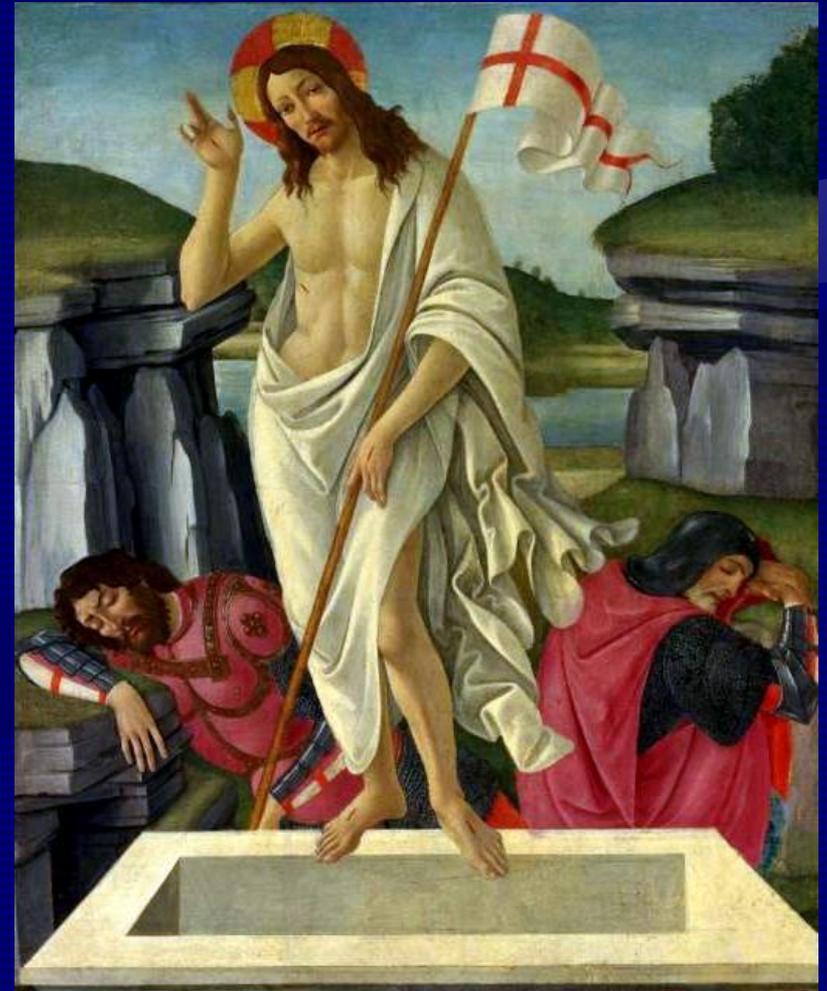
1491

La résurrection du Christ, en elle-même, ne nous renvoie à aucune expérience. Il est impossible de se la représenter ; elle ne peut qu'être évoquée. Il est surprenant de constater comment les apparitions mêmes du Ressuscité rapportées dans les Evangiles sont accompagnées d'une certaine incrédulité.

Dom Victor - abbé

(De la croyance à la Foi pascale)

(conférence de la Communauté de Tamié - 2008)



Marco d'Oggiono : Résurrection du Christ entre les saints Léonard et Lucie vers 1492 - Musées nationaux de Berlin

Enigme : comment le christianisme a-t-il pu prendre une telle ampleur alors que son fondateur Jésus est mort jeune, abandonné de tous les siens ?

Revue Réforme

(2010 - à propos du livre d'Antoine Nouis – Lettre à mon gendre agnostique pour lui expliquer la foi chrétienne)



Anonyme : Noli me tangere

vers 1492 (manuscrit)

Nous pouvons dire que l'existence de l'Eglise apporte une certaine crédibilité à l'incroyable de la Résurrection. Il a fallu une expérience forte pour relever les disciples et pour les conduire à poursuivre l'œuvre de leur maître.

Antoine Nouis

(revue Réforme - 2013)



Hans Holbein (Le Vieux) : La Résurrection du Christ *vers 1496 - Staatsgalerie (Stuttgart)*

Résurrection ! Pour moi, c'est l'assurance
Que mon Sauveur va me ressusciter.
Il a promis d'aller me préparer
Un lieu d'amour ; au ciel, en sa présence.

Résurrection ! C'est Christ qui nous entraîne
Dans sa victoire et dans sa liberté.
Aimons-Le fort, le Seigneur de beauté,
Qui de la mort a détruit toute chaîne.

Andrée Dufour

(Résurrection)



Alvise Vivarini : Résurrection

1497 - Eglise San Giovanni in Bragora (Venise)

Réjouissons-nous en ce jour de la Résurrection
Car le Christ, hier accablé de moqueries,
Couronné d'épines, pendu au bois,
aujourd'hui se relève du tombeau.
Réjouissons-nous car le Christ baigne de sa clarté
Ceux que les ténèbres de l'Enfer retenaient captifs.
Réjouissons-nous en ce printemps de la vie,
Car une espérance jaillit
Parmi les affligés du corps et de l'âme.
Réjouissons-nous car le Seigneur est descendu au plus profond

Du cœur des hommes où se tapit l'angoisse ;
Il les a visités, il les a illuminés,
Et tourments, angoisse, enfer sont vaincus,
Engloutis dans l'abîme ouvert au flanc percé du Seigneur,
Réjouissons-nous car il est ressuscité le Christ,
La joie éternelle !

Michel Evdokimov



Perugino : La Résurrection du Christ *vers 1497 - Musée des Beaux-Arts de Rouen*

Le fait que Jésus a été crucifié est aussi certain que tout autre fait historique peut l'être.

Crossan

un sceptique de la résurrection



Perugino : La Résurrection du Christ

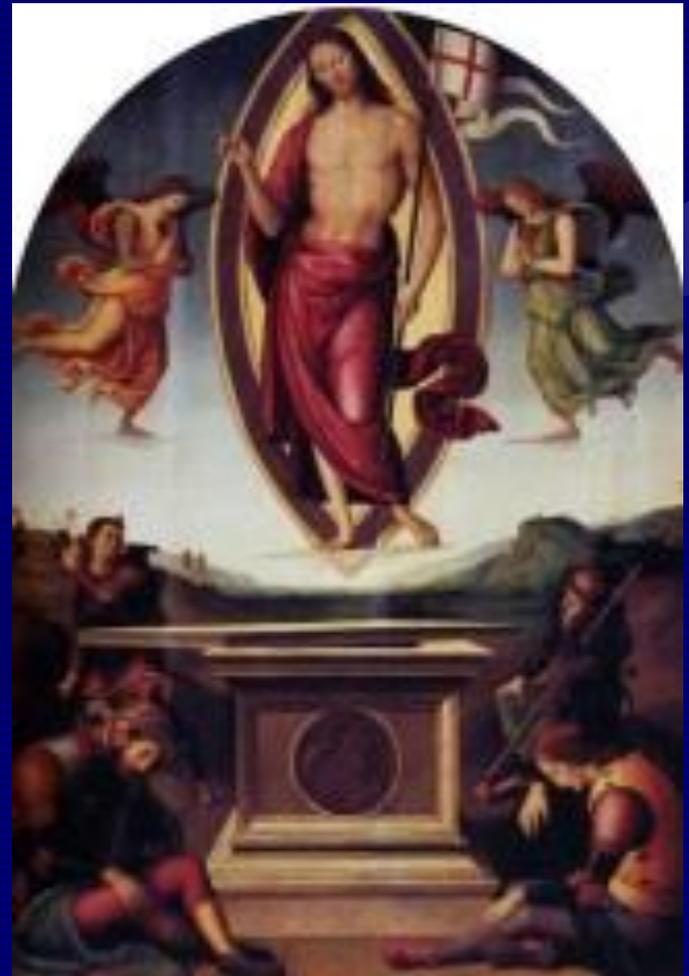
vers 1497 - Musée des Beaux-Arts de Rouen

Le sursaut improbable de ses disciples.

Au lendemain de l'exécution de Jésus de Nazareth, on ne donnait pas cher de l'entreprise du charpentier devenu rabbin et qui incarnait l'espoir d'une nation. Le coup devait être fatal. Mais peu après, ses disciples se sont lancés contre toute attente à la conquête du monde. Qu'est-ce qui a pu rassembler une bande d'ex-révolutionnaires prédicateurs apeurés et dispersés et pareillement les remettre en selle ? Au matin de Pâques, quelque chose s'est produit.

Site quart d'heure pour l'essentiel

(Résurrection du Christ : les indices historiques)



Raphaël : Résurrection

vers 1499 - musée de l'Art (Sao Paulo)

Dans le monde antique, romain et surtout juif, si ce récit avait été inventé, on n'aurait pas attribué la découverte du tombeau vide à des femmes.

Albert Frank-Duquesne

(La Résurrection de Jésus-Christ et la critique rationaliste)



Bernardino di Betto : Résurrection

15ème siècle - Vatican

Pâques, ce jour est là de nouveau
C'est le temps de la résurrection
Signe du printemps, des rameaux,
De l'éveil, de la reproduction.

Jésus-Christ et sa résurrection
Ce jour ensemble nous le fêtons
Mon cœur se remplit de lumière
Comme l'eau qui coule de la rivière.



Mariotto di Cristofano : La Résurrection du Christ

15ème siècle - Galleria dell' Accademia (Florence)

Et elle [Marie Madeleine], pensant que c'était le jardinier, lui dit : Seigneur, si c'est toi qui l'as emporté, dis-moi où tu l'as mis, et j'irai le prendre..Quelle parole ! C'est pure folie. Elle ne mesure même pas l'impossibilité de ce qu'elle dit. Mais qu'importe ! Jésus a obtenu maintenant ce qu'il voulait, qu'elle crie son amour. Jésus lui dit, mais avec sa voix à lui, cette voix avec laquelle il lui avait dit une première et inoubliable fois : Tes péchés sont pardonnés . Cette voix de Jésus, on aimerait tant l'avoir entendue, au moins une fois ; la couleur de ses yeux, l'avoir vue, au moins une fois.

Charles Journet (Cardinal)
(Nova et vetera)



Anonyme : Noli me tangere

15ème siècle - Flandre

Pour la pensée chrétienne des origines, Pâques, c'est donc avant tout Dieu reconnaissant et rétablissant ce Jésus auquel le monde refusait sa foi et auquel même ses disciples avaient été infidèles.

Günther Bornkamm

(Qui est Jésus de Nazareth ?)



Hans Multscher : Résurrection du Christ

15ème siècle - Retable de Wurzacher

Ils [les chrétiens] racontent encore qu'au tombeau de leur maître, il en vint [des anges), les uns disent un, les autres disent deux, pour annoncer aux femmes qu'il était ressuscité ; car le Fils de Dieu, à ce qu'il paraît n'avait pas la force de soulever lui seul, la pierre de son tombeau ; mais il avait besoin de renfort pour la déplacer.

Celse

(Discours véritable)



Jean Poyer : Noli me tangere

15ème siècle (manuscrit - Heures à l'usages de Tours)

Le matin de
Pâques, la mort a
baissé les yeux
devant le Christ.

Christian Bobin



Anonyme : Noli me tangere

15ème siècle - Eglise Notre-Dame de Vernon (France)

A elle seule, la Croix ne pourrait pas expliquer la foi chrétienne, elle resterait même une tragédie, l'indication de l'absurdité de l'être. Le mystère pascal consiste dans le fait que ce Crucifié est ressuscité le troisième jour conformément aux Ecritures (1 Co 15, 4) - c'est ce qu'atteste la tradition proto-chrétienne. C'est là que se trouve la clef de voûte de la christologie paulinienne : tout tourne autour de ce centre de gravité.

Benoît XVI

(Audience du 8 novembre 2008)



Anonyme : Résurrection du Christ

15ème siècle (icône)

Aucun Juif ni
gentil du
premier siècle
n'a jamais nié
l'existence de
Jésus.

Will Durant
*(Caesar and
Christ)*



Antonio da Monza : Resurrection

fin du 15ème siècle - Musée J. Paul Getty (Los Angeles)

Savez-vous pourquoi les anges roulèrent la pierre du tombeau de Jésus ? La plupart ont tendance à répondre : C'est pour que Jésus puisse sortir. Pas du tout. Jésus pouvait passer à travers les murs. Non, ce n'était pas pour le laisser sortir mais plutôt pour que les gens puissent rentrer dans le tombeau et voir que le Seigneur n'était plus là. En d'autres termes la pierre fut roulée afin que nous rentrions dans la résurrection.

Patrice Martorano



Anonyme : Résurrection du Christ

15ème siècle (émail peint à Limoges) - Musée du Louvre

Christ est ressuscité ! Parlez
cloches béantes !

Que vos langues d'airain poussant
vos voix géantes

Lancent ces mots au ciel où
Christ est remonté !

Elim Mestscherski

(Écrit la nuit de Pâques)



Anonyme

15ème siècle

Quelle lumière, puissante et mystérieuse, a éclairé les disciples ! Ils ont compris qu'en réalité Jésus avait été le maître des événements en accomplissant la volonté de son Père, conformément aux Écritures. Ils sont entrés, en quelque façon, dans le cœur de Jésus et ont aperçu, caché dans son extrême humiliation, le dessein de salut qu'il réalisait. Ils ont percé le mystère de sa souffrance et reconnu en lui le Serviteur chanté par Isaïe, le Fils de Dieu devenu obéissant jusqu'à la mort.

Le blog de Christocentrix

(Retour sur la Passion du Christ)



Juan de Flandes : Noli me tangere

vers 1500 - Palais Royal (Madrid)

Si l'on considère l'importance du sabbat dans la tradition juive, alors il est évident que seul un événement puissamment bouleversant pouvait entraîner le renoncement au sabbat et son remplacement par le premier jour de la semaine... La célébration du Jour du Seigneur, qui dès le début distingue la communauté chrétienne, est pour moi, une des preuves les plus puissantes du fait que, ce jour-là, quelque chose d'extraordinaire s'est produit - la découverte du tombeau vide et la rencontre avec le Seigneur ressuscité .

Benoît XVI

(Jésus de Nazareth - II)



Jean Poyer : Noli me tangere

1502 - Eglise Notre-Dame de Censeau (Jura)

Il existe des preuves historiques certaines que des hommes ont témoigné de cette résurrection, parce qu'ils y ont cru. Le témoignage des apôtres constitue un ensemble de traces accessibles à la méthode historique. L'historien a ici toute liberté pour décoder et juger la valeur et le sérieux de leur témoignage.... Cet événement est encore historique par les traces durables qu'il a laissées dans l'histoire. Pensons au vaste mouvement de ceux qui à travers vingt siècles ont cru et croient au ressuscité et font de la résurrection de Jésus le fondement de leur existence.

Bernard Sesboüé

2012



Timoteo Viti : Noli me tangere

1504 - Eglise de Saint-Ange mineur de Cagli (Italie)

L'annonce de la Résurrection nous dit que le Christ est sorti de l'histoire avec son corps pour entrer dans le monde de Dieu. Toute science se définit à la fois par son objet et par sa méthode. Or aujourd'hui, il est généralement reconnu que la compétence de la science historique s'arrête avec les limites de notre continuum spatio-temporel. Cette science est donc incapable de parler du commencement absolu de l'histoire, comme de sa fin définitive. Si elle s'aventure sur ces terrains, elle se fait alors philosophie ou théologie de l'histoire.

Bernard Sesboüé

2012



Fra Bartolomeo : Noli me tangere

1506 - Musée du Louvre

On a pu les [apôtres] emprisonner, les torturer, les mettre à mort, mais personne n'a pu leur faire abandonner leur conviction que Jésus était ressuscité le troisième jour !

Michael Green



Jacob Cornelisz van Oostsanen: Noli me tangere *vers 1506 - Musée de Kassel (Allemagne)*

Que de nos détresses, le Seigneur nous relève, que ce qui était mort en nous reprenne vie, c'est bien là l'étonnant, et qui a pour nom : Résurrection.

Christine Renouard

(propos publiés dans La Vie - mars 2013)



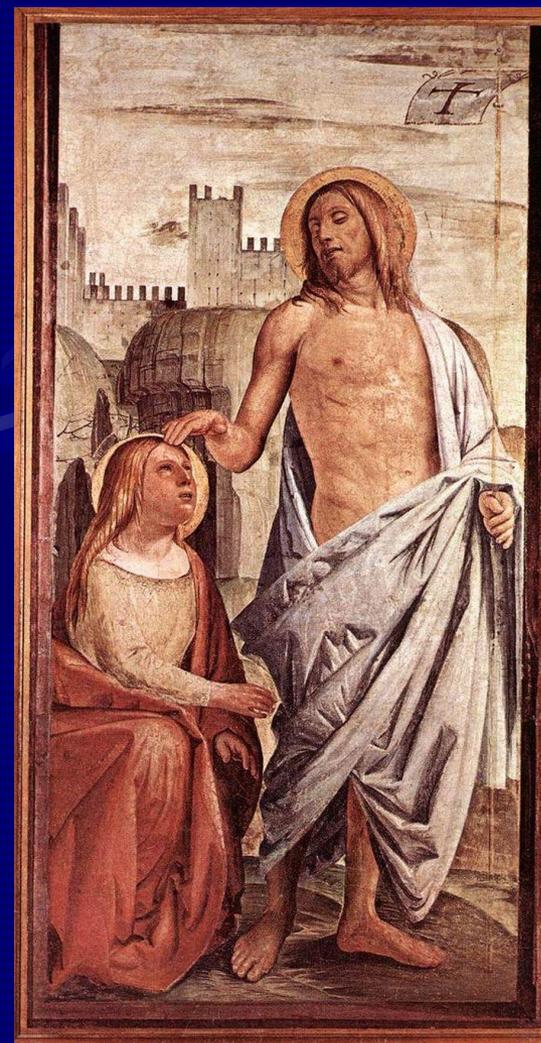
Bramantino : Noli me tangere

vers 1507 - Pinacoteca del Castello Sforzesco (Milan)

Dans tous les fragments de documentation que nous possédons au sujet de cette lointaine controverse [le tombeau vide], il n'est fait mention d'aucune personne autorisée ayant affirmé que le corps de Jésus était toujours dans le tombeau. Seules les raisons pour lesquelles il n'y était point se trouvent rapportées. De la totalité des anciens documents se dégage la persistante impression qu'il était considéré comme notoire que le sépulcre était vide [...]. Il est de plus intéressant de noter qu'il n'existe aucune trace, que ce soit dans la Bible ou dans un document apocryphe, incontestablement d'époque ancienne, que qui que ce soit ait jamais rendu hommage à la tombe de Jésus-Christ.

Frank Morrison

(la résurrection : mythe ou réalité ? – Who moved the stone ?)



Jacopo Tatti (à la manière de) : La Résurrection

1510 - Musée national du Bargello (Italie)

Kessler – *Et si la résurrection n'était qu'une légende ?*

Masson – Le problème est que les faits étaient vérifiables, le tombeau était vide et les témoins étaient encore vivants lorsque les premiers textes néotestamentaires ont été écrits. Les Juifs reconnaissaient que le tombeau était vide. Les témoins du Christ ressuscité ont été persécutés à cause de leur témoignage. Et ils auraient eux-mêmes inventé toute cette histoire ?

Alexis Masson

*(La résurrection de Jésus-Christ : Mythe ou Réalité
Interview - 2012)*



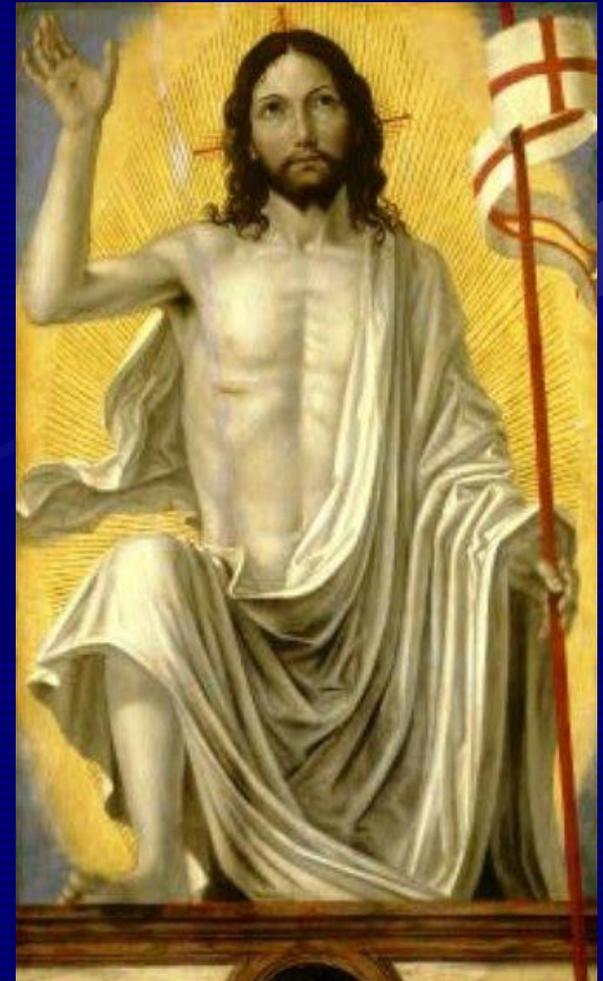
Ambrogio Borgognone : Le Christ ressuscité

1510

...en rejetant le christianisme du domaine de la raison - en le plaçant au niveau supérieur- nous renonçons à faire connaître l'Évangile à l'homme du XXe siècle aux prises avec une situation dramatique et à la recherche d'une solution qui l'en libère. Cet homme n'a pas accepté de plein gré la ligne du désespoir et la rupture du champ de la connaissance (les "deux niveaux") ; il s'en accommode comme étant la conséquence normale de son rationalisme. Il fait bien le brave, parfois ; mais, au fond, il est au désespoir.

Francis Schaeffer

(Démission de la raison)



Andrea Briosco : La Résurrection du Christ

1510 - Musée du Louvre

On ne saura jamais de quelles imaginations fertiles est née l'histoire de ce fils de charpentier dont la vie, de sa naissance à sa mort et à sa prétendue résurrection est émaillée d'évènements magiques voire carrément surnaturels.

Jean-Pierre Chavaz

(La Résurrection : pierre angulaire du christianisme - 2010)

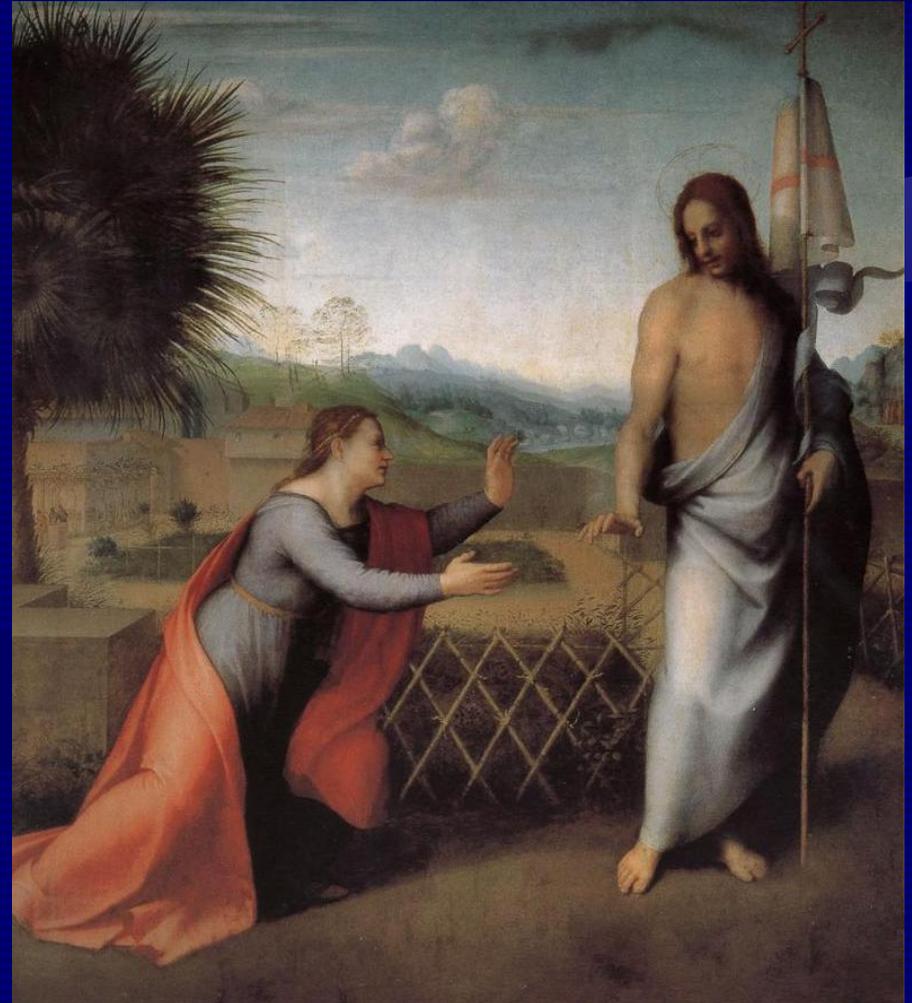


Andrea del Sarto : Noli me tangere
1510 - Museo del Cenacolo di San Salvi (Florence)

Il était impossible que les apôtres puissent continuer à affirmer inlassablement les vérités qu'ils ont écrites, si Jésus-Christ n'était pas réellement ressuscité d'entre les morts.

Simon Greenleaf

(An examination of the testimony of the four evangelists)



Albrecht Dürer : Résurrection

1510

La tombe est vide ! Alors, il n'est plus de caveau
Capable d'arrêter l'élan qui nous appelle
Quand la raison s'étiole et que l'esprit chancelle
Et lorsqu'on guette où va se fixer le fléau.

Le temple crucifié, Ô sombre vendredi !
Le temple déserté, le temple reconstruit
Qui monte vers le ciel en ardente prière.

Le sépulcre désert attire le croyant
Qui, retrouvant la foi, se met à prier quand
Le triomphe du Fils éternise le Père !

Anonyme

(Sur Internet JePoeme)



Albrecht Dürer : Noli me tangere

1511 - British Museum (Londres)

Seigneur, protégez nos doutes, car le Doute est une manière de prier. C'est lui qui nous fait grandir, car il nous oblige à regarder sans crainte les nombreuses réponses à une même question... Seigneur, donnez-nous toujours votre compagnie d'hommes et de femmes qui ont des doutes, agissent, rêvent, s'enthousiasment et vivent comme si chaque jour était totalement consacré à votre gloire.

Paulo Coelho
(Prière qui coule)



Francisco Henriques : Noli me tangere

vers 1511

Un fait demeure, inexplicable rationnellement, outrepassant les frontières de l'improbable. Tout aurait dû s'arrêter à la pierre roulée au tombeau de Joseph d'Arimathie.

Jean-Christian Petitfils
(Jésus)



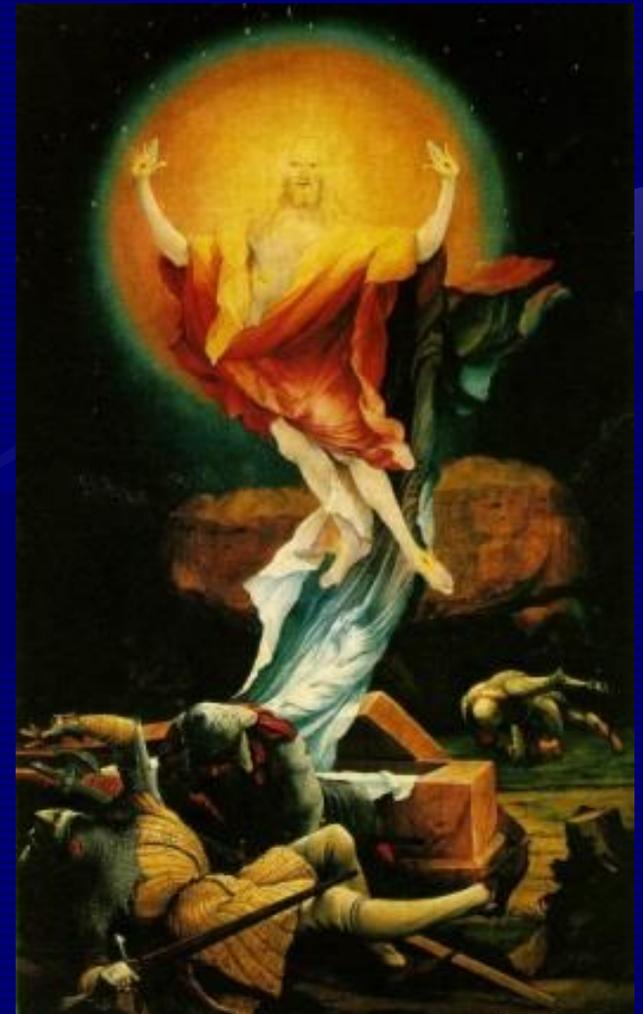
Matthias Grünewald : La Résurrection

vers 1512 - Couvent des Unterlinden (Colmar)

Reconnaître que la mort pouvait être victorieuse de Jésus, de celui qui venait supprimer son empire, c'était le comble de l'absurdité. L'idée seule qu'il pût souffrir avait autrefois révolté ses disciples. Ceux-ci n'eurent donc pas de choix entre le désespoir ou une affirmation héroïque. Un homme pénétrant aurait pu annoncer dès le samedi que Jésus revivrait. La petite société chrétienne, ce jour-là, opéra le véritable miracle ; elle ressuscita Jésus en son cœur par l'amour intense qu'elle lui porta. Elle décida que Jésus ne mourrait pas.

Ernest Renan

(Les apôtres)



Le Titien : Noli me tangere

vers 1514 - National Gallery (Londres)

Comment ces disciples se sont-ils relevés après la ruine, l'échec de la crucifixion ? Peut-on imaginer qu'ils se soient réveillés en se disant les uns aux autres : [...] nous avons manqué de courage mais nous devons nous relever. Pour être plus crédibles, nous n'avons qu'à inventer une histoire de résurrection. J'ai du mal à croire à cette hypothèse. Il me semble plus sage de faire crédit à ces hommes et d'écouter ce qu'ils disent eux-mêmes des raisons de leur relèvement.

Antoine Nouis

(Lettre à mon gendre agnostique)



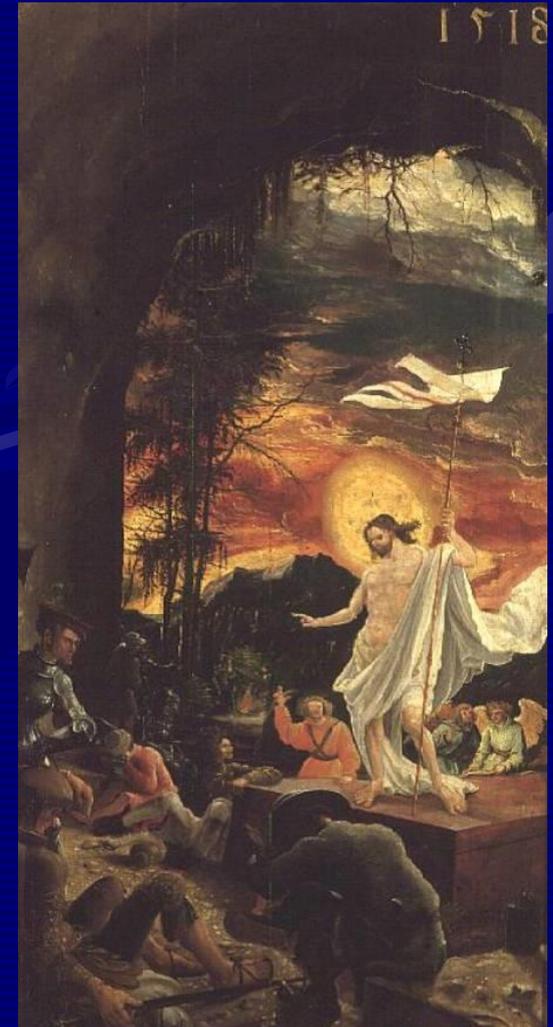
Albrecht Altdorfer : La Résurrection du Christ

1518 - Kunsthistorisches Museum (Vienne)

Si Jésus voulait faire éclater réellement sa qualité de Dieu, il fallait qu'il se montrât à ses ennemis [après sa résurrection], au juge qui l'avait condamné, à tout le monde. Car, puisqu'il avait passé par la mort et au surplus qu'il était Dieu, comme vous le prétendez, il n'avait rien à redouter de personne ; et ce n'était pas apparemment pour qu'il cachât son identité, qu'il avait été envoyé. (..) Son supplice a eu d'innombrables témoins; sa résurrection n'en a qu'un seul. C'est le contraire qui eût dû avoir lieu.

Celse

(Discours véritable)

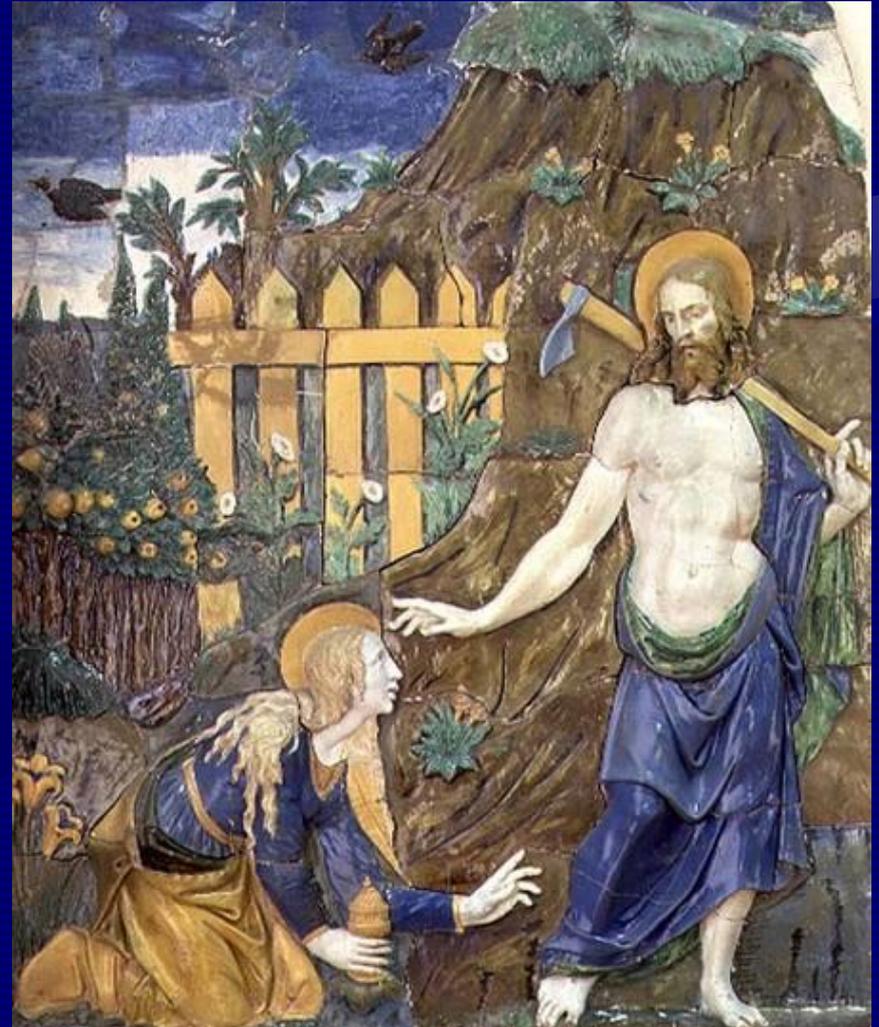


Santi Buglioni : Noli me tangere *vers 1520 - Museo del Bargello (Florence)*

Il y a différentes façons d'entrer dans le christianisme, l'essentiel est d'être chrétien. Mais il doit y avoir une place dans le christianisme pour ceux qui vivent dans un monde rationnel. Avec l'avènement de la science, une compréhension rationnelle de la foi devrait être plus répandue.

Henri Persoz

(revue Réforme - 2010)



Giovanni Francesco Rustici : Noli me tangere

1520 - Museo Nazionale del Bargello (Florence)

On ne doit pas expliquer les apparitions de Pâque par la foi des disciples en la Pâque ; au contraire, on doit plutôt expliquer la foi des disciples en la Pâque par les apparitions.

Wolfgang Pannenberg

(Jesus : God and Man)



Franciabigio : Noli me tangere

1520 - Museo del Cenacolo di San Salvi (Florence)

L'énoncé "Jésus est ressuscité d'entre les morts" n'est ni un constat empirique, ni le résultat d'une preuve scientifique. Il est l'expression d'un acte de foi qui inclut en lui un jugement raisonnable de crédibilité.

Bernard Sesboüé

2012



Le Titien : La Résurrection du Christ

1520 - Eglise de Santi Nazaro e Celso (Brescia)

One of the most common is to claim the disciples merely stole the body of Jesus and hid it, then lied to people telling them he really rose from the dead. So let's examine this theory and see if it stands the test of scrutiny and logic by asking **a few simple questions**.

- Why did the disciples go from frightened followers of Jesus before his death, to bold evangelists willing to die preaching his resurrection if they just really made the whole thing up and he was still dead ?
- Why were the disciples willing to be tortured and killed for a known lie ?
- Why would they make up the resurrection story if Jesus turned out to be a fraud ?
- What was their motive ?
- How do the disciples, 12 ordinary people pull off such a hoax ?
- Why would thousands of people immediately convert ?
- Why did the disciples make themselves look bad in the Gospels ?
- How could the disciples even steal the body in the first place ?

Bob Dutko

(Evidence for the Resurrection of Jesus)



Marco Basaiti : La Résurrection du Christ

1520 - Académie Carrara (Bergame)

La science ne peut ni prouver ni réfuter l'existence de Dieu, pas plus qu'elle ne peut prouver ou réfuter toute assertion d'ordre moral ou esthétique. Il n'y a aucune raison scientifique d'aimer son prochain ou de respecter la vie humaine [...]. Prétendre que seul existe ce qui peut être scientifiquement prouvé est la plus grossière des erreurs, erreur qui ferait disparaître presque tout ce qui nous est précieux, non seulement Dieu ou l'esprit humain, mais aussi l'amour, la poésie et la musique.

William Rees-Mogg



Hans Holbein : Noli me tangere

1524 - Art Renewal Center (Londres)

Marie veut toucher Jésus, l'étreindre; elle sent que l'amour qu'il avait pour elle n'a pas été détruit par la mort, mais persiste à jamais... Quand nous voulons comprendre quelque chose, nous tentons de le prendre, de le saisir ; telle est notre faculté de compréhension. Mais le Ressuscité ne peut être saisi, compris de cette manière terrestre, il ne peut l'être que par l'intuition de la foi.

Anselm Grün

(La résurrection - Jean 20)



Jacopo Pontormo : Résurrection

1524 - Certosa di Galluzzo (Florence)

La consternation totale qui frappait les disciples de Jésus et les femmes chrétiennes, ne pouvait en aucun cas générer en trois jours une mythomanie euphorique et un délire de victoire sans un fait exceptionnel pleinement vécu par ceux qui le rapportaient. Aucune machination n'aurait pu avoir le temps d'être montée et nul ne se donnerait à la mort pour affirmer une chose aussi extrême que la résurrection s'il n'en avait la preuve. Par delà son aspect mystique, dogmatique où elle est le socle de la foi chrétienne, la résurrection doit être prise et comprise dans son contexte, où il est impossible que ce fût un mensonge de forcenés affabulateurs ou de débiles mythomanes.



Polidoro da Caravaggio: Noli me tangere

1525 - San Silvestro al Quirinale (Rome)

Je crains que si l'affaire se situe sur un plan extra-humain, elle me dépasse. Cependant nous devons épuiser toutes les explications naturelles avant d'admettre une théorie comme celle-ci.

Conan Doyle

*(Sherlock Holmes -
L'aventure du pied du diable)*



Le Corrège : Noli me tangere

1525 - Musée du Prado (Madrid)

Je sais très bien ce que sont des preuves ; et j'affirme que des preuves comme celles que nous possédons sur la résurrection n'ont jamais été réfutées.

John Singleton Copley

procureur général, trois fois grand chancelier d'Angleterre



Pontormo : Le souper à Emmaüs

1525 - Galerie des Offices (Florence)

Quand il fut à table avec eux, il prit le pain, dit la bénédiction, le rompit et le leur donna. Alors leurs yeux s'ouvrirent, et ils le reconnurent, mais il disparut à leurs regards. Alors ils se dirent l'un à l'autre : *Notre cœur n'était-il pas brûlant en nous, tandis qu'il nous parlait sur la route, et qu'il nous faisait comprendre les Ecritures ?* A l'instant même, ils se levèrent et retournèrent à Jérusalem. Ils y trouvèrent réunis les onze Apôtres et leurs compagnons, qui leur dirent : *C'est vrai ! Le Seigneur est ressuscité. Il est apparu à Simon Pierre .* A leur tour, ils racontaient ce qui s'était passé sur la route, et comment ils l'avaient reconnu quand il avait rompu le pain.

Luc (St)

(24, 13-35) - les pèlerins d'Emmaüs



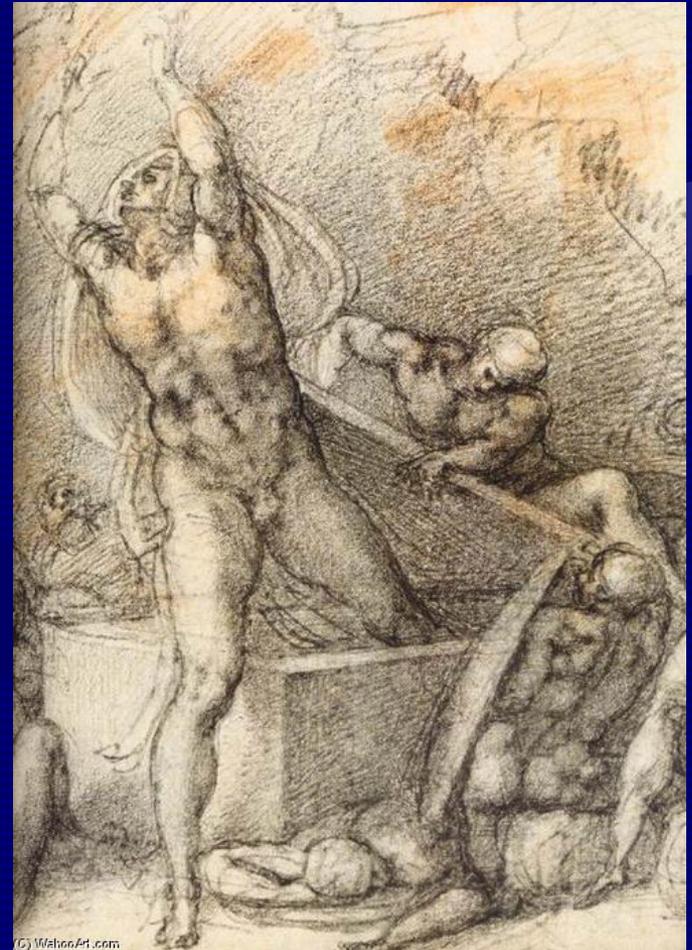
Michel-Ange : La Résurrection

1531 - Collection royale (Windsor)

C'est là que ça se passe : entre un tombeau vide, sans signe aucun, et quelqu'un qui, l'appelant par son nom lui rappelle qu'elle existe bel et bien, et qu'elle, elle est vivante. Même après la mort de celui qu'elle a aimé. Malgré tout. Et il ajoute: "ne me touche pas". Ne cherche pas de preuve. Il n'y en a pas. La preuve n'est pas importante.

Fr. B-R

(Lefigaro.fr - 2009)



Bronzino : Noli me tangere

1531 - Casa Buonarroti (Florence)

Croire que Dieu s'est révélé, qu'il s'est incarné, que Jésus est ressuscité demande et demandera toujours un acte de foi qui peut devenir rare dans une culture où ces réalités sont de plus en plus difficiles à penser.

Xavier Lecroix

(propos publiés dans La Vie - septembre 2010)



Jacopo Pontormo : Noli me tangere

1531 - Casa Buonarroti (Florence)

Si chez le non-croyant, tout repose sur cette double certitude : que Jésus n'est pas ressuscité et que le Dieu Transcendant et Incarné n'existe pas, alors c'est un choix de valeurs qui dicte en réalité toute sa pensée.

Jacques Ellul

(La subversion du christianisme)



Pordenone : Noli me tangere

1534 - Cividale del Friuli

Le fondement de l'image en christianisme nous paraissant s'enraciner dans le mystère de l'Incarnation du Verbe éternel, ne cesse, tout au long de l'histoire chrétienne, selon des modalités diverses en fonction des époques, des tonalités théologiques ou spirituelles de tel ou tel théologien, de telle ou telle école, de connaître et d'exprimer la tension entre deux pôles contradictoires de la pensée chrétienne, qu'il faut toujours tenir ensemble, celui de l'irreprésentabilité de Dieu, même en Jésus Christ, venu dans la chair une fois pour toutes et dont toute représentation risquerait de faire verser le croyant dans l'idolâtrie, et celui de la glorification de toute chair, depuis que la chair du créé est devenue, en Jésus Christ, abordée certes selon l'Esprit, mais abordée en sa vérité révélée en même temps que voilée en lui, la chair même de Dieu.

Dominique Ponnau

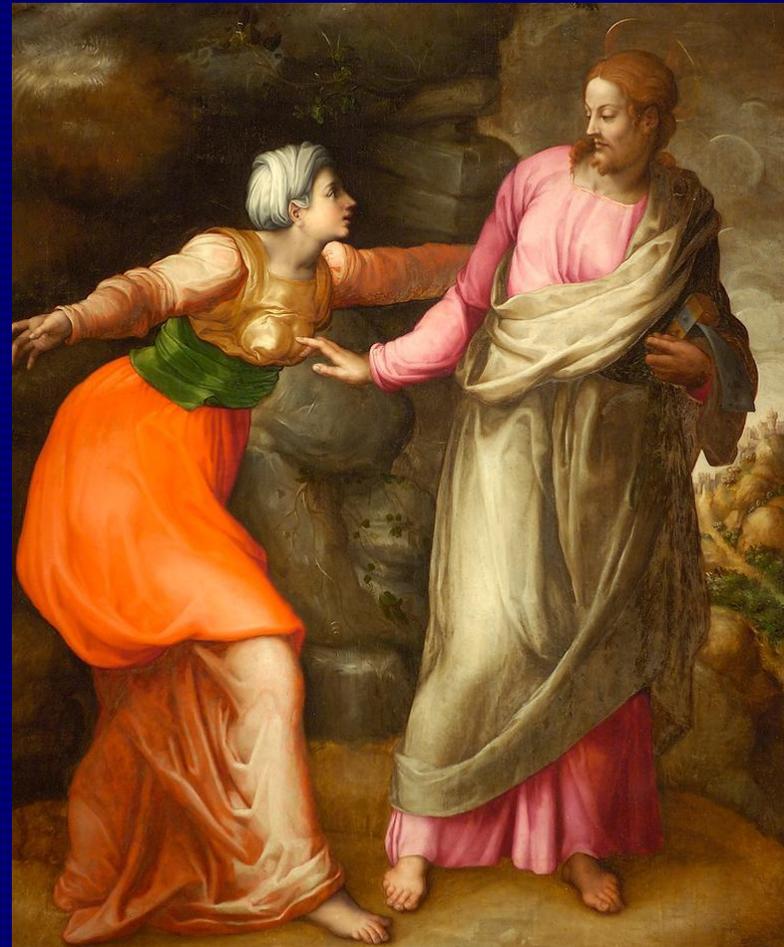
(Université d'été de Villeneuve-lès-Avignon août 2001)



Battista Franco : Noli me tangere
vers 1537 - Art Institute de Dayton(USA)

Il est impossible qu'une personne à moitié morte, volée d'une sépulture, qui se traîne en rampant, faible et malade, ayant besoin de l'aide d'un médecin, de pansements et de pitié, ait pu, succombant encore à ses souffrances, donner à ses disciples l'impression d'avoir vaincu la mort et la tombe et d'être le Prince de la Vie.

David Strauss
(La vie de Jésus)



Hans Baldung : Noli me tangere

1539 - Hessisches Landesmuseum (Darmstadt)

Ce n'est pas, en effet, en suivant des fables habilement conçues, que nous vous avons fait connaître la puissance et l'avènement de notre Seigneur Jésus-Christ, mais c'est comme ayant vu sa majesté de nos propres yeux.

Pierre (St)
(2 - 1, 16)



Le Titien : La Résurrection du Christ

vers 1542 - Palais ducal (Urbino)

Contemplez mes mains et mon cœur transpercé :
Accueillez la vie que l'Amour veut donner.
Ayez foi en moi. Je suis ressuscité,
Et bientôt dans la gloire, vous me verrez.

Chant

(Je vous ai choisis)



Le Tintoret : Souper à Emmaüs

1542 - Musée des Beaux-Arts de Budapest

Il n'est pas inutile pour les chrétiens de rappeler à leurs frères, à temps et à contretemps, que la Résurrection est la suite logique de l'enseignement de Jésus. Sans elle, notre foi n'est plus qu'un message, ou une morale.

Jean-Michel Castaing

(La Résurrection de Jésus était-elle nécessaire à notre salut ?)



Léonard Limosin

1544 - Bibliothèque nationale de France

Mais me direz-vous : Pourquoi les disciples sont-ils surpris ? Pourquoi considèrent-ils Jésus comme un défunt, ne semblent-ils rien attendre dans l'immédiat ? Jésus ne les avait-il pas préparés à ces événements ? Ne leur avait-il pas dit que trois jours après il ressusciterait ? Avouons que nous, avec le recul que nous avons, nous sommes toujours tentés de leur faire un peu la leçon. Les choses ont du être moins simples. Jean ne note-t-il pas : Les disciples n'avaient pas vu que, d'après l'Écriture, il fallait que Jésus ressuscite d'entre les morts. ?

Mgr Jean-Pierre Ricard



Jacques Du Broeucq

1547 - Collégiale Sainte Waudru (Mons)

Nous pouvons dire que l'existence de l'Eglise apporte une certaine crédibilité à l'incroyable de la Résurrection. Il a fallu une expérience forte pour relever les disciples et pour les conduire à poursuivre l'œuvre de leur maître.

Antoine Nouis

(revue Réforme - 2013)



*Lambert Sustris : Noli me tangere
vers 1550 - Musée des Beaux-Arts de Lille*

Si votre Messie préféré se fait crucifier, alors soit vous rentrez à la maison, soit vous trouvez un autre Messie. Mais l'idée de voler le corps de Jésus pour dire que Dieu l'avait ressuscité des morts est quasiment impossible pour les disciples.

**William Lane
Craig**
(Foi raisonnable)

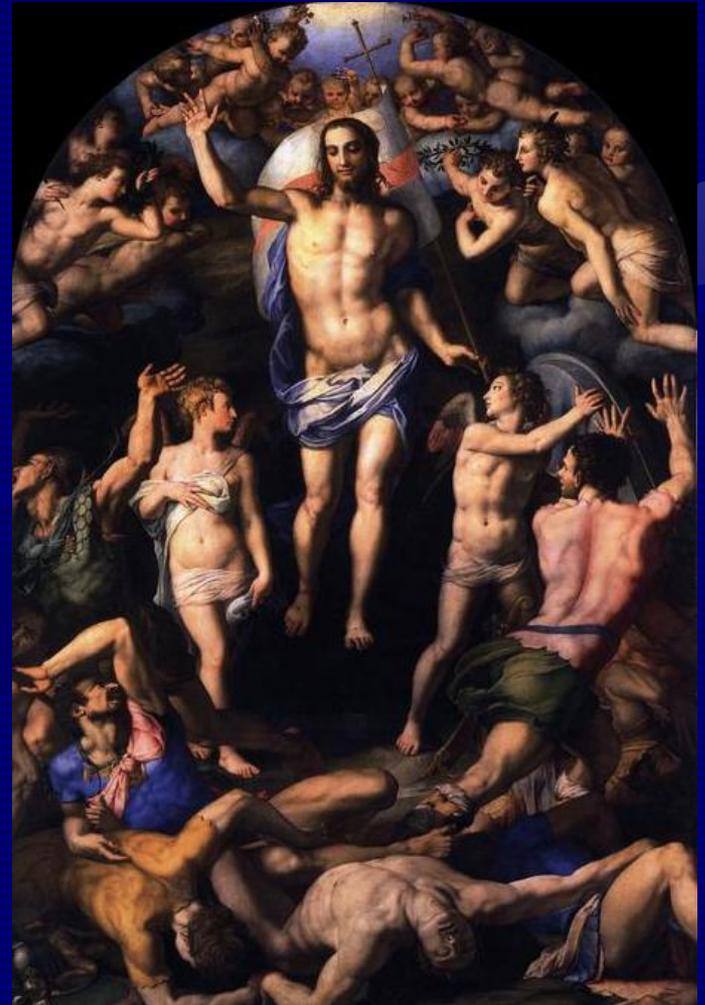


Bronzino : Résurrection du Christ

1552 - Santissima Annunziata (Florence)

Que le ciel se réjouisse et que la terre soit dans l'allégresse; que le monde visible et invisible soit en fête, car le Christ est ressuscité, lui, l'éternelle allégresse ! Maintenant tout est plein de lumière: le ciel, la terre et les enfers. Aujourd'hui toute créature est dans la joie et l'allégresse, parce que le Christ est ressuscité et que l'enfer a été vaincu.

Chant de la liturgie orientale



Léonard Limosin : Résurrection

1554 - Musée du Louvre (émail)

Pâques : bienheureuse minute où la nuit cède enfin le pas aux premières lueurs de l'aube.

Pâques : temps béni où nous pouvons enfin nous risquer à devenir ce que nous sommes : des marcheurs, des nomades, des aventuriers, les yeux rivés vers la Terre promise de notre propre résurrection.

Viens, Seigneur ! Viens, Esprit consolateur, abatte l'arbre mort de nos doutes, où Tu gis, inerte et crucifié.

Viens, Esprit créateur, habiter notre cœur pour mieux nous relever de l'intérieur.

Écarte, de Ton Souffle, la cendre de nos vies et viens attiser la braise de notre espérance. Sois pour nous Parole qui guérit, Lumière qui éclaire, Amour qui transfigure.

Viens, Seigneur, nous murmurer à l'âme que, déjà, Tu es là !

Bertrand Révillon

(Panorama Avril 2001)



Véronèse : Les pèlerins d'Emmaüs

1559 - Musée du Louvre

En réalité, ce qui fait scandale dans le christianisme, c'est toujours et encore le christianisme lui-même, autrement dit le Messie crucifié et le Christ ressuscité.

Jean-Pierre Denis

(La Vie - Pâques 2014)



Véronèse : La Résurrection du Christ

vers 1560 - Eglise San Francesco della Vigna (Venise)

L'histoire se doit d'enregistrer comme un fait établi, indéniable, comme une certitude exempte du moindre coupage de doute, que les disciples de Jésus ont cru, comme on croit à une vérité d'évidence, avoir revu vivant celui qui venait d'expirer.

Henri Guillemin
(L'affaire Jésus)

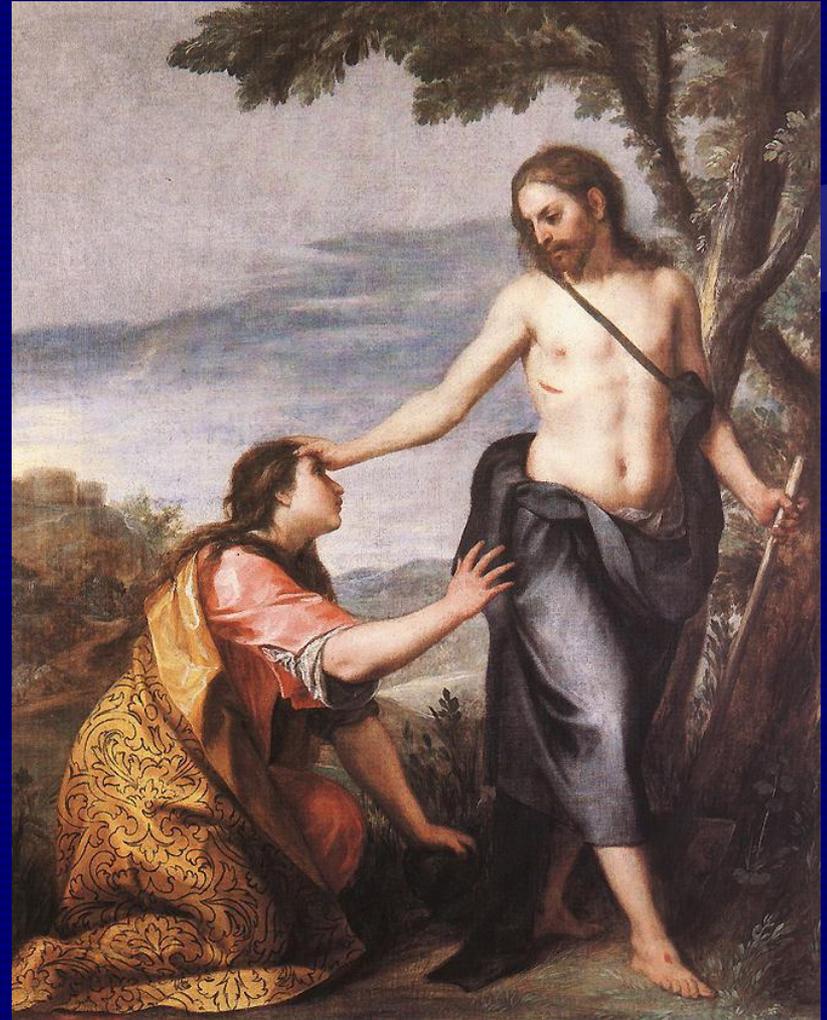


Alonso Cano : Noli me tangere

1561 - Musée des Beaux-Arts de Budapest

Tandis qu'elle pleurait, elle se baissa pour regarder dans le tombeau ; elle vit deux anges en vêtements blancs assis à l'endroit où avait reposé le corps de Jésus... Les anges lui demandèrent : *Pourquoi pleures-tu ?* Elle leur répondit : *On a enlevé mon Seigneur, et je ne sais pas où on l'a mis.* Cela dit, elle se retourna et vit Jésus qui se tenait là, mais sans se rendre compte que c'était lui. Jésus lui demanda : *Pourquoi pleures-tu ? Qui cherches-tu ?* Elle pensa que c'était le jardinier, c'est pourquoi elle lui dit : *Si c'est toi qui l'as emporté, dis-moi où tu l'as mis, et j'irai le reprendre.* Jésus lui dit : *Marie !* Elle se tourna vers lui et lui dit en hébreu : *Rabbouni !* – ce qui signifie Maître. Jésus lui dit : *Ne me retiens pas, car je ne suis pas encore monté vers le Père. Mais va dire à mes frères que je monte vers mon Père qui est aussi votre Père, vers mon Dieu qui est aussi votre Dieu.*

Jean
(20, 1-17)



Peter Brueghel l'Ancien : La Résurrection du Christ

vers 1562

Vous avez choisi des hommes à travers le monde entier, et leur avez imposé les mains, pour annoncer qu'une hérésie athée, hostile à la Loi, est issue d'un nommé Jésus, imposteur galiléen, que nous avons crucifié, *mais que, la nuit, ses disciples allèrent voler dans sa tombe, qu'ils enlevèrent de l'endroit où on l'avait déposé après l'avoir détaché de la croix. Et maintenant, vous trompez les gens en prétendant qu'il est ressuscité des morts et monté au ciel.*

Tryphon

(Parmi les œuvres de Justin le Martyr, qui se convertit vers l'année 120 de notre ère, figure un fameux débat, dans la ville d'Ephèse, avec cet illustre rabbin)



Le Tintoret : La Résurrection du Christ *vers 1565 - Gallerie dell'Accademia (Venise)*

La résurrection du Christ ne se réduit pas à la revitalisation d'un mort quelconque. Elle inaugure une dimension qui intéresse tous les hommes

Benoît XVI



Le Tintoret : La Résurrection du Christ *vers 1565 - Ashmolean Museum (Oxford)*

La foi simple du chrétien qui croit en la résurrection n'est rien en comparaison de la crédulité des sceptiques qui accepteront les fables les plus improbables et les plus invraisemblables plutôt que d'admettre l'authenticité des certitudes historiques.

Dale Hanson

(The resurrection and the life)



Le Tintoret : La Résurrection du Christ

1565 - Eglise San Cassiano (Venise)

Que le Seigneur ressuscité fasse ressentir partout sa force de vie, de paix et de liberté. A tous, aujourd'hui, sont adressées les paroles par lesquelles, au matin de Pâques, l'ange a rassuré le cœur apeuré des femmes : *N'ayez pas peur ! ... Il n'est pas ici. Il est ressuscité .* (Mt 28, 5-6). Jésus est ressuscité et il nous donne la paix ; Il est lui-même la paix. C'est pourquoi l'Eglise répète avec force : Le Christ est ressuscité – *Christós anésti* .

Benoît XVI

(Message Urbi et Orbi - Pâques 2006)

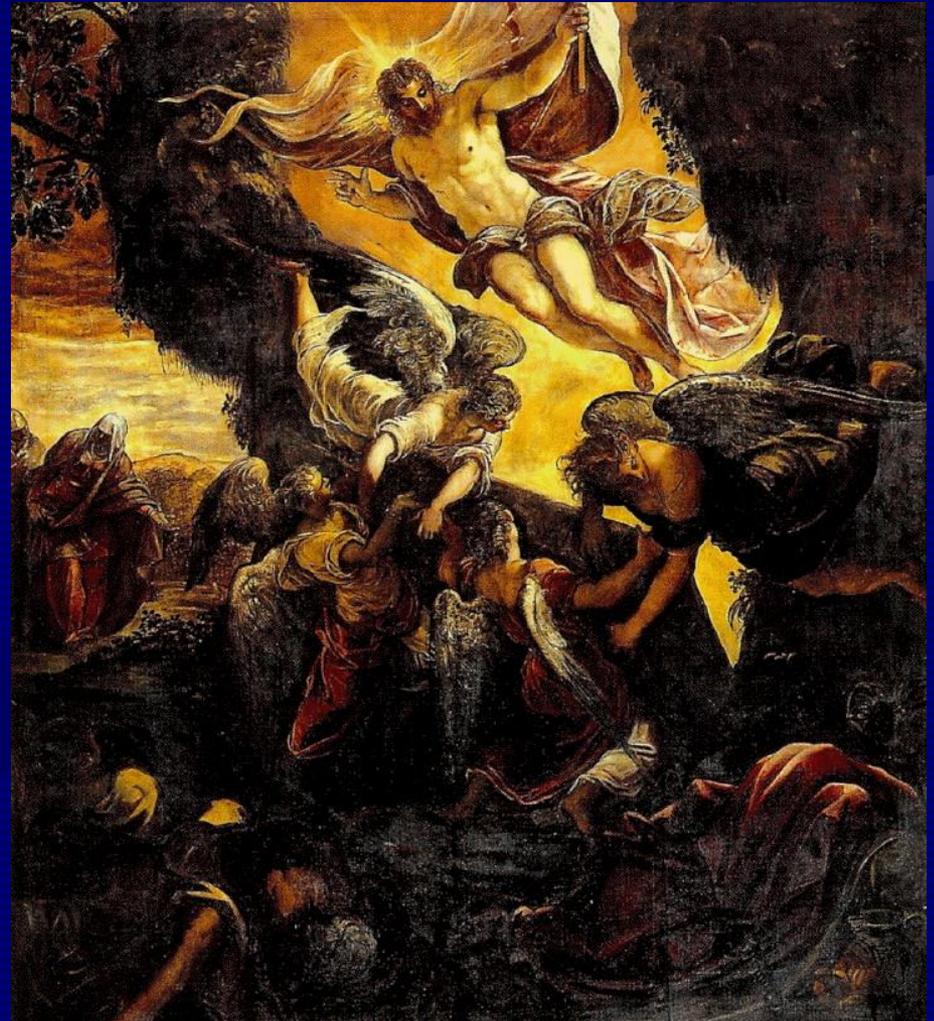


Le Tintoret : La Résurrection du Christ

1565 - Scuola di San Rocco (Venise)

Sur les plans littéraire, historique et philosophique, la résurrection de Jésus soulève de nombreuses questions. En fait, on ne peut trouver aucune preuve objective permettant de soutenir cette doctrine. Mais, là encore, les preuves objectives ne constituent pas la chose la plus importante, car elles ne peuvent nous confirmer la chose que précisément nous voudrions connaître : suite à quelles expériences réelles les premiers chrétiens en sont venus à formuler cette doctrine ?

Martin Luther King



Jerónimo Cósida : Noli me tangere

1570 - Musée du Prado (Madrid)

Matin de l'ange à la pierre tournée,
ô toi soleil sur la rosée !
As-tu rencontré Marie-Madeleine,
foulant en hâte le chemin de Pâques,
parfum qui s'échappe du tombeau
pour embaumer son Bien-Aimé ?

Porte ouverte à la flamme du printemps,
ô toi jardinier sur la brèche!
As-tu saisi les pleurs de l'amoureuse,
mendiant le corps de l'amour
qui s'élance au battant de son désir
pour être nommé par son nom ?

Jacques Gauthier

(Poème à Marie Madeleine)



Véronèse : Noli me tangere
vers 1570 - Musée des Beaux-Arts de Grenoble

Jésus leur dit :
Pourquoi êtes-vous
troublés ? []
Regardez mes mains et
mes pieds : c'est bien
moi ! Touchez-moi et
voyez car un esprit n'a
ni chair, ni os.

Luc (St)
(24, 38-39)



Germain Pilon : La Résurrection du Christ
1572 - Musée du Louvre

In
resurrectione
totus Deus

Augustin (St)

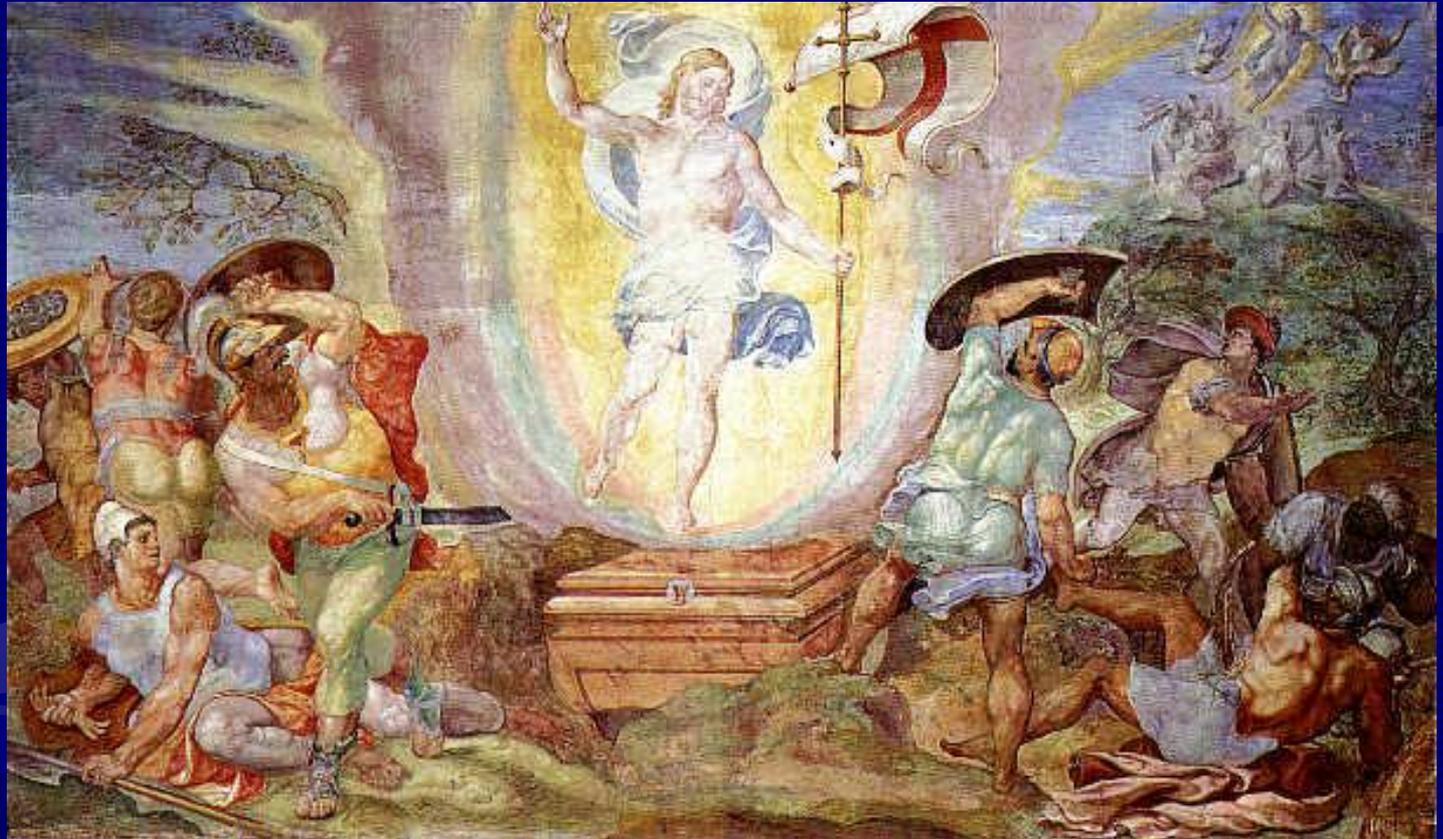


Hendrick van den Broeck : La Résurrection du Christ vers 1575 - Chapelle Sixtine (Rome)

Tout ne s'explique pas [les miracles, la résurrection...], tant pis ou peut-être tant mieux.

Stéphane Bern

(Un homme nommé Jésus - France2, mai 2013)



Le Greco : La Résurrection

vers 1579 - Musée du Prado (Madrid)

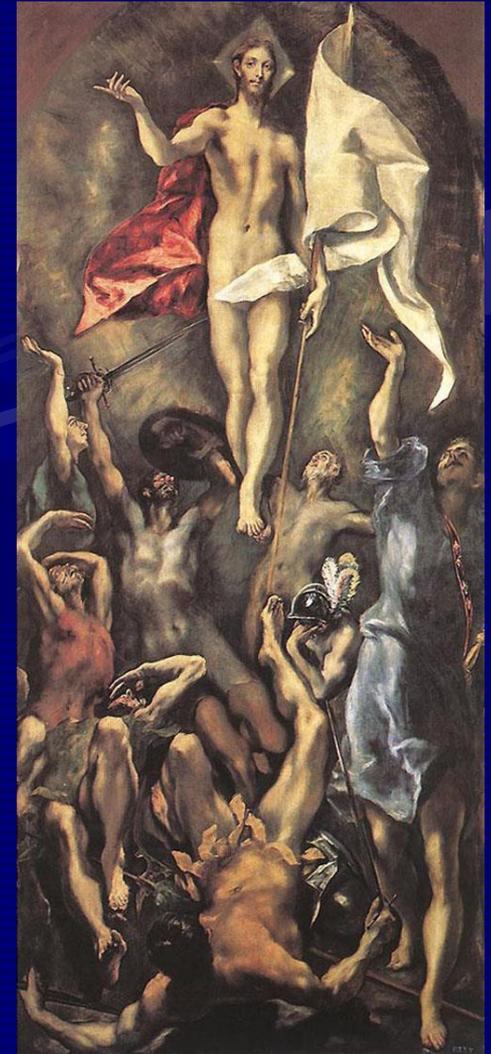
Présentation synthétique de différentes thèses

On admet que Jésus n'est pas un mythe, qu'il a bien vécu dans un lieu et à un moment précis de l'histoire, qu'il a été jugé et condamné à mort par crucifixion. Mais, concernant les trois points essentiels : la crucifixion, la mort et la résurrection de Jésus, les thèses s'opposent. Logiquement, on ne distingue que quatre situations :

Crucifié	Mort	Ressuscité	Groupe	Explication
Oui	Oui	Oui	Chrétiens	Résurrection
Oui	Oui	Non	Juifs	Vol du corps
			Athées	Hallucinations
Oui	Non	Non	Agnostiques	Mort apparente
Non	Non	Non	Musulmans	Substitution

Bernard Legras

(La résurrection de Jésus - Mythe ou réalité ? Dialogue entre un croyant et un incroyant)



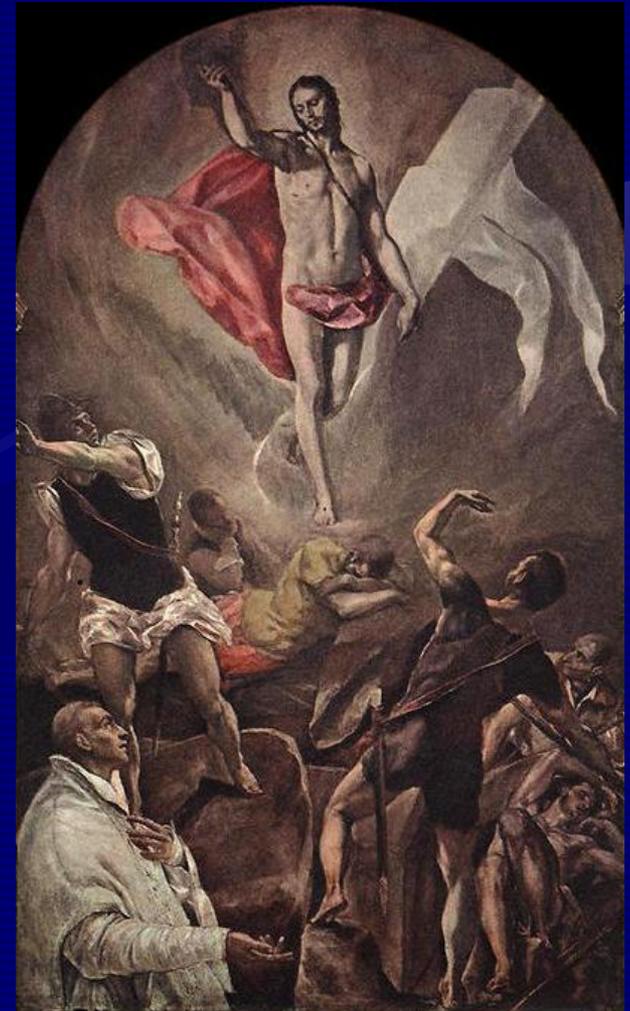
Le Greco : La Résurrection

vers 1579

Voici, en effet, en quoi consiste la victoire du Christ : en ressuscitant dans sa chair, le monde terrestre et humain, comme le monde spirituel et divin, possèdent désormais une même gloire, une vie identique. La victoire du Christ consiste en ce que, par sa résurrection, la gloire et la vie divine sont devenues la gloire et la vie du monde. Toute séparation est dominée et vaincue : désormais la gloire de Dieu investit l'humanité de Jésus, désormais le mystère de l'Incarnation s'achève dans la glorification et dans la transfiguration de l'humanité assumée par Dieu. La vérité met en fuite l'ombre, la lumière élimine la nuit, et l'économie sacramentelle elle-même du Mystère du Christ semble s'évanouir. Le Mystère s'achève en se dévoilant !

Divo Barsotti

(Vie mystique et mystère liturgique)



Le Tintoret : Noli me tangere vers 1580 - Museum of Art de Toledo

Huit jours après, les disciples de Jésus étaient de nouveau dans la maison, et Thomas se trouvait avec eux. Jésus vint, les portes étant fermées, se présenta au milieu d'eux, et dit : *La paix soit avec vous !* Puis il dit à Thomas : *Avance ici ton doigt, et regarde mes mains ; avance aussi ta main, et mets-la dans mon côté ; et ne sois pas incrédule, mais crois .* Thomas lui répondit : *«Mon Seigneur et mon Dieu !* Jésus lui dit : *Parce que tu m'as vu, tu as cru. Heureux ceux qui n'ont pas vu, et qui ont cru !* .

Jean (St)
(20, 26-29)



Lavinia Fontana : Noli me tangere

1581 - Galerie des Offices (Florence)

Jésus est le seul maître spirituel, le seul sage, le seul fondateur de religion dont la résurrection est affirmée par ses disciples. Ni les disciples de Zoroastre, ni ceux de Moïse, ni ceux du Bouddha ou de Confucius, ni ceux de Pythagore ou de Socrate, de Mani ou de Mohammed, n'ont affirmé une telle chose.

Frédéric Lenoir

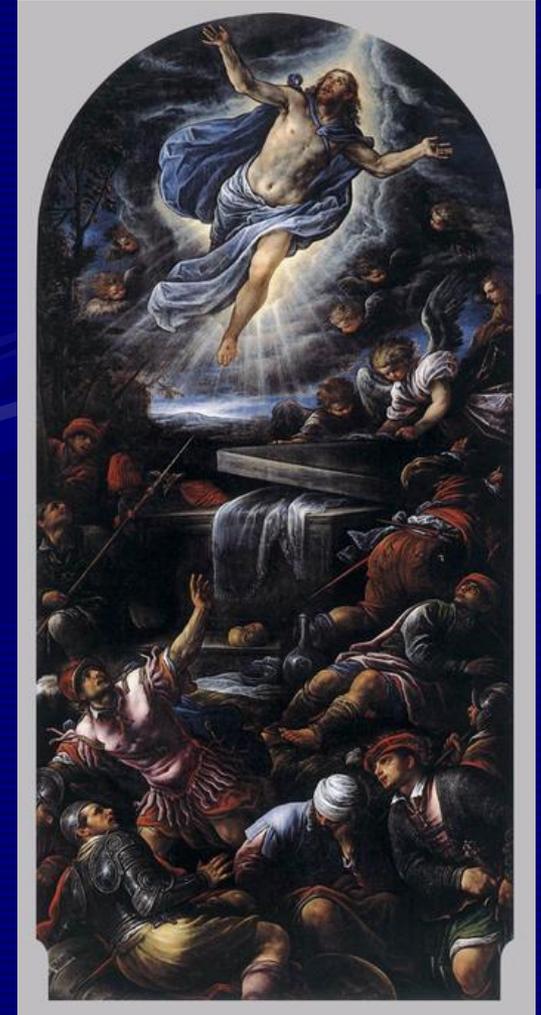
(Socrate, Jésus, Bouddha)



Francesco Bassano (Le Jeune)

1584 - Eglise Santissimo Redentore (Venise)

Malgré l'absence de preuves, la manie interprétative des exégètes et des sceptiques modernes continue de s'exercer inlassablement contre ce dogme central de la foi chrétienne [la Résurrection]. D'où la nécessité de recourir à une apologétique adaptée, appuyée sur l'Écriture et l'histoire, mais aussi de savoir répondre au doute par des arguments solides, faisant d'abord appel au bon sens du lecteur moderne, peu sensible aux raisonnements dogmatiques et doctrinaux.

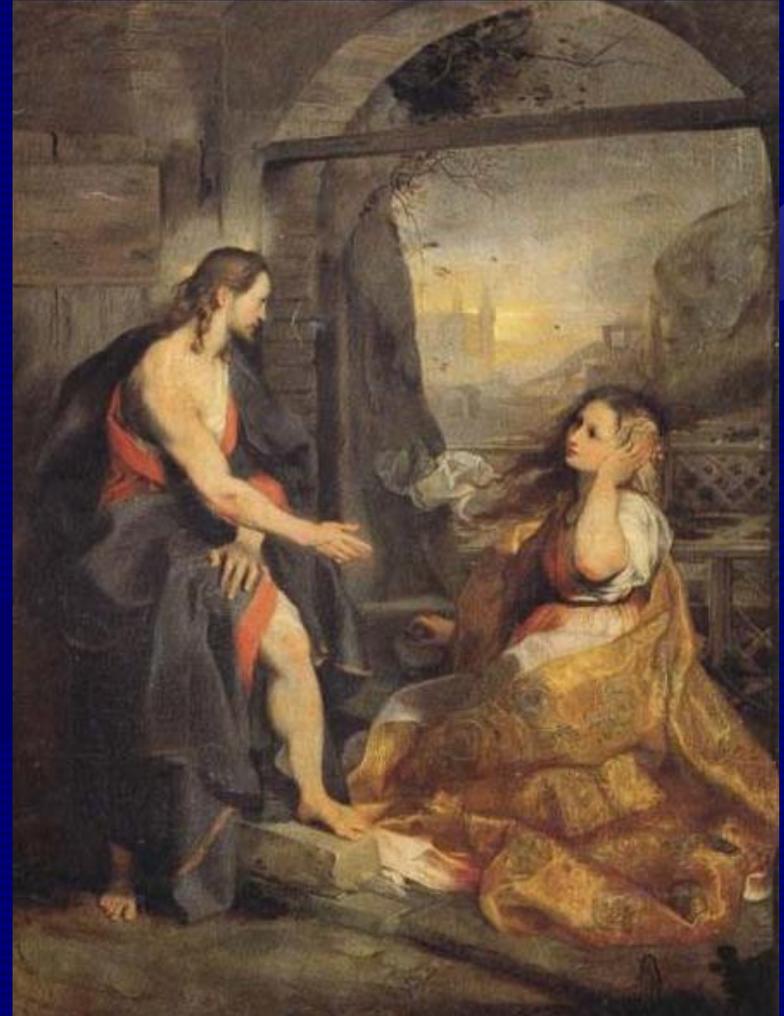


Federico Barocci : Noli me tangere *vers 1590 - Musée des Offices (Florence)*

Comment croire qu'ils [les disciples] aient été de banals affabulateurs, des mythomanes, victimes d'hallucinations ? Il y a là un phénomène unique, que l'historien armé de sa seule science ne peut pénétrer.

Jean-Christian Petitfils

(Jésus)



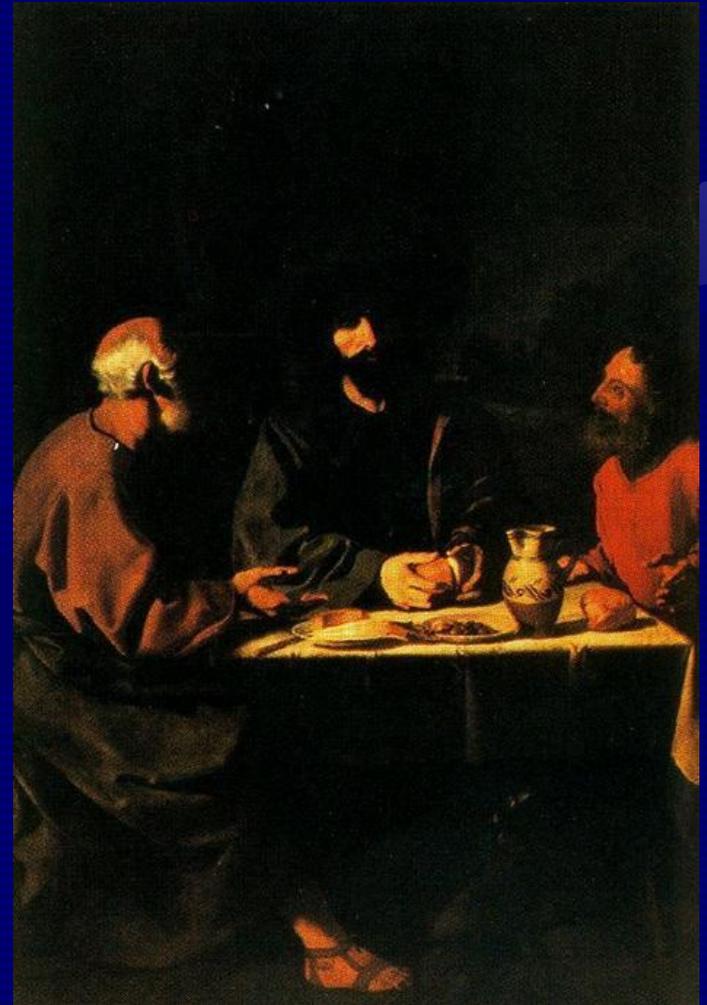
Francisco de Zurbarán : Les pélerins d'Emmaüs

1598 - Musée des Beaux-Arts de Mexico

Très tristement, les deux disciples, dans la plaine,
Allaient vers Emmaüs, et leur âme était pleine
D'horreur. Ils avaient vu Jésus mourir en croix.
Tout en marchant, ils se parlaient à demi-voix
Du crime monstrueux commis sur le Calvaire.
La nuit envahissait le ciel calme et sévère.
Pas d'étoiles encor, mais le dernier tison
Du couchant s'éteignait au sanglant horizon.
Parfois le vent du soir, dans le feuillage pâle
Des oliviers, soufflait avec un faible râle.
L'ombre, de toutes parts, sur les champs accourait .

François Coppée

(Les Disciples d'Emmaüs)



Egidius Sadeler : Noli me tangere

16ème siècle

La résurrection de Christ est la pierre angulaire de tout l'édifice chrétien, tout croule ou tout subsiste avec elle ; sans elle, Jésus ne serait plus le Sauveur, car il aurait besoin lui-même d'un libérateur, il n'aurait pas vaincu le péché et la mort et nous n'aurions pas de garantie de sa victoire.

Emile Eldin

(Jésus et le prophète Esaïe, au point de vue messianique)



Giulio Romano : Noli me tangere

16ème siècle - Musée du Prado

Avoir une hallucination, c'est désirer voir quelque chose, voir en fait *autre* chose, et prendre cette *autre* chose pour ce que vous souhaitez voir... Les disciples, par contre, ont réellement vu ce qu'ils cherchaient, mais ils n'ont pas cessé *de le prendre pour AUTRE chose* ! Madeleine, par exemple, désire découvrir le Crucifié : il eût donc été naturel que, voyant le jardinier, elle le prît pour Jésus. Mais non ! Elle voit Jésus et le prend pour le jardinier !

Albert Frank-Duquesne

(La Résurrection de Jésus-Christ et la critique rationaliste)



Antoine Caron : La Résurrection du Christ *vers 1593 - Musée de Beauvais*

Ils ne l'ont ni tué ni crucifié
[Jésus], ce fut une illusion, de
simples conjectures, en vérité ils ne
l'ont point tué.

Coran

(sourate 4 – versets 156-157)



Giovanni Caspassini : La Résurrection du Christ

16ème siècle - Chapelle du château musée de Tournon

La croix ne pouvait être vue par les contemporains de Jésus de Nazareth que comme une ruine absolue. Pour un grec cultivé, elle représentait une folie barbare ; pour un citoyen romain, une pure ignominie ; et pour un juif, une malédiction divine.

Antoine Nousis

(revue Réforme - 2013)



Anonyme : La Résurrection du Christ

16ème siècle - Italie

Mais regardez ! Que toute peur s'en aille !
La tombe est vide en ce matin vermeil !
Jésus vivant ! Quel bonheur sans pareil !
Christ a gagné la plus grande bataille !

Poussez des cris ! Qu'une clameur joyeuse
Fasse vibrer le cœur de ses enfants !
Malgré le monde et son lot de méchants,
Dites partout que votre âme est heureuse.

Résurrection ! Pour moi, c'est l'assurance
Que mon Sauveur va me ressusciter.
Il a promis d'aller me préparer
Un lieu d'amour ; au ciel, en sa présence.

Andrée Dufour

(Résurrection)



Anonyme : Noli me tangere
16ème siècle - Musée diocésain de Namur

Jésus est le seul fondateur
de religion qui laisse
planer un doute sur son
identité véritable.

Frédéric Lenoir
*(Comment Jésus est devenu
Dieu)*



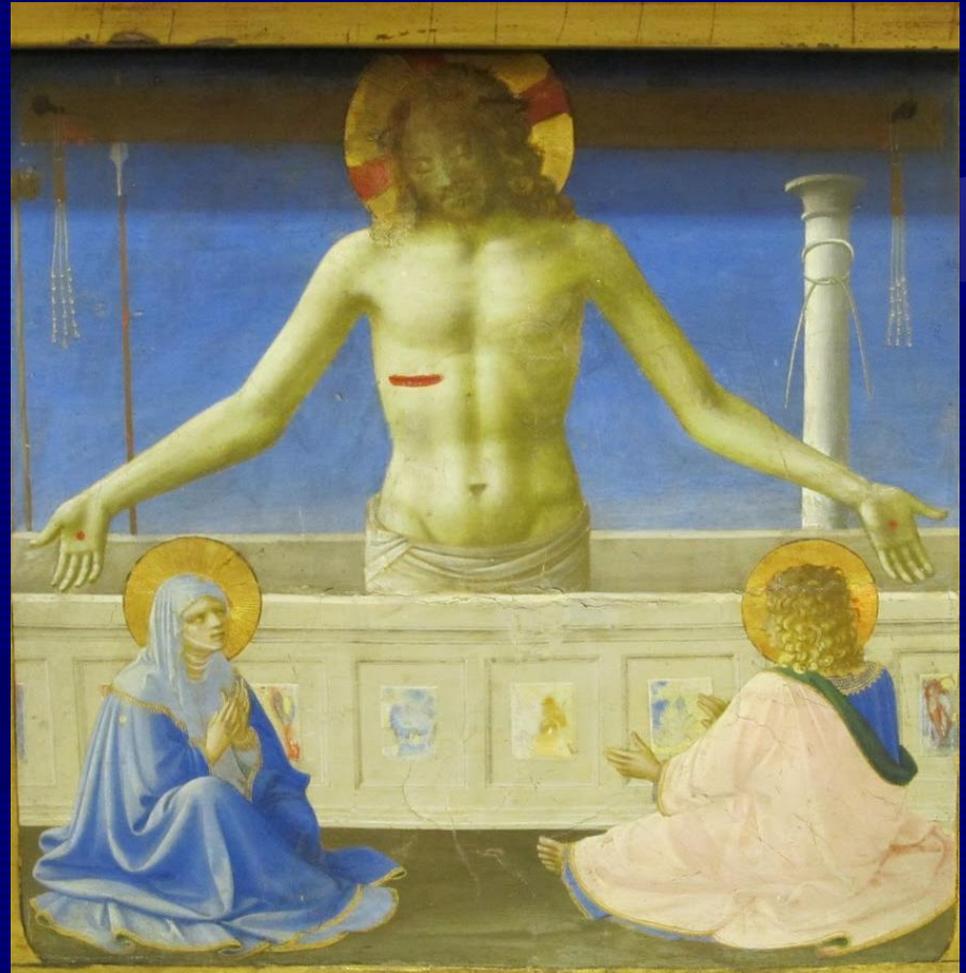
Alessandro Frei : La Résurrection du Christ

16ème siècle - Eglise de Santa Maria Novella (Florence)

Jésus était tellement différent de tout ce que les juifs attendaient du Fils de David que même ses propres disciples ont eu énormément de peine à embrasser l'idée qu'il était leur Messie.

Millar Burrows

(Plus de lumière sur les manuscrits de la Mer Morte)



Lelio Orsi : Noli me tangere

16ème siècle - Wadsworth Atheneum museum, Hartford (USA)

Trois hypothèses pour l'historien : soit les disciples de Jésus ont menti, soit ils ont été victimes d'un leurre ou d'une hallucination collective ; soit, enfin, ils disent vrai et ont vraiment vu Jésus ressuscité d'entre les morts, ce qui reste une totale énigme pour la raison humaine.

Frédéric Lenoir

(Socrate, Jésus, Bouddha)



Bartholomäus Spranger : La Résurrection avec les portraits de Nicolas Muller et sa famille 16ème siècle

La Résurrection n'est pas un fantôme, mais ce qui se passe dans notre vie. La rencontre entre Jésus et Marie est teintée de poésie et d'érotisme ; dans tout amour qui nous enchante, nous pouvons apercevoir le mystère de la Résurrection. Le Ressuscité, lui, nous ne pouvons le saisir : il apparaît, lumineux, pour échapper aussitôt à notre compréhension. Il en va de même dans l'amour humain : je ne peux retenir l'autre, il faut qu'en lui quelque chose s'élève vers le Père, quelque chose dont nous ne disposons pas.

Anselm Grün

(La résurrection - Jean 20)



Marco Pino : Noli me tangere

16ème siècle - Musée des Cappucins (Rome)

Tel est le contenu du message de la résurrection de Jésus. Celui-ci se manifeste à ses apôtres comme le même, celui qu'ils ont connu mais qu'ils "reconnaissent sous une forme tout autre, puisque le mode de communication qu'ils ont avec lui a complètement changé. Jésus n'est plus soumis aux limites de l'espace et du temps : il les transcende et les domine complètement. Sa présence vient désormais d'ailleurs, elle vient du monde divin de Dieu.

Bernard Sesboüé

(2005)



Arnauld de Moles : Noli me tangere

16ème siècle - Cathédrale d'Auch

Le chrétien éclairé sur la résurrection de notre Seigneur Jésus-Christ jouit de l'assurance de son salut. Il en est aussi sûr qu'il est sûr que Jésus-Christ est ressuscité, et pour le faire douter de son espérance éternelle, il faudrait commencer par le faire douter que Jésus-Christ est ressuscité des morts. C'est pourquoi Pâques, le jour que nous célébrons, est le plus grand jour de l'année chrétienne, et l'événement que nous rappelons aujourd'hui est non pas *un événement* du royaume des cieux, mais *l'Événement* du royaume des cieux .

Adolphe Monod

(Les adieux)



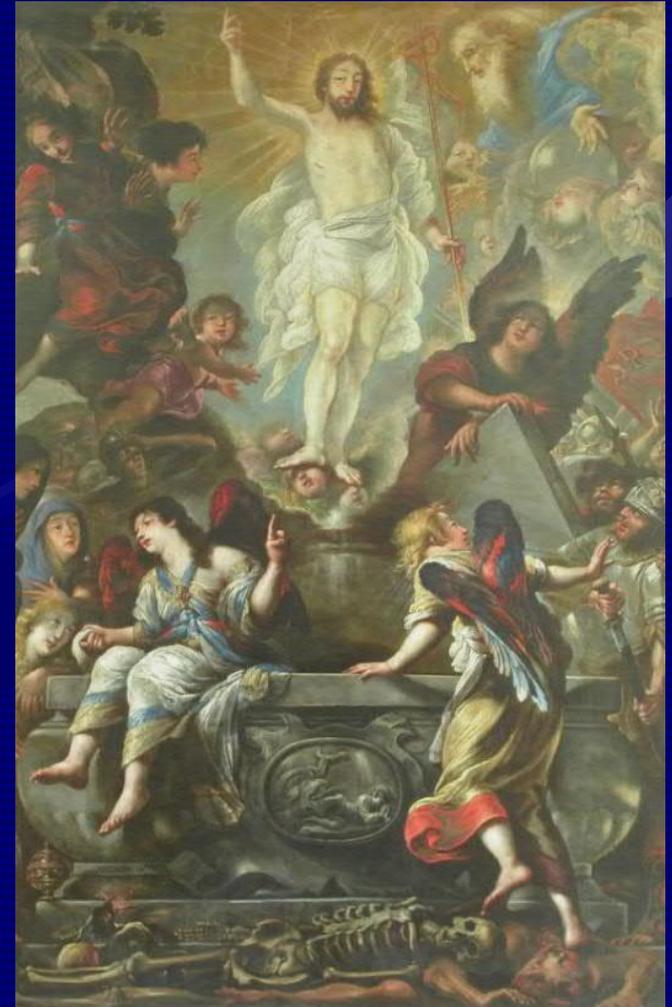
Claude Vignon : La Résurrection du Christ

16ème siècle - Eglise des Minimes (Toulouse)

La revendication de la résurrection est vitale pour le christianisme. Si le Christ est ressuscité des morts par Dieu, alors il a les références et l'authentification que nul autre leader religieux ne possède. Bouddha est mort. Mahomet est mort. Moïse est mort. Confucius est mort. Mais, selon... le Christianisme, le Christ est vivant.

Robert Charles Sproul

(Reason to believe)



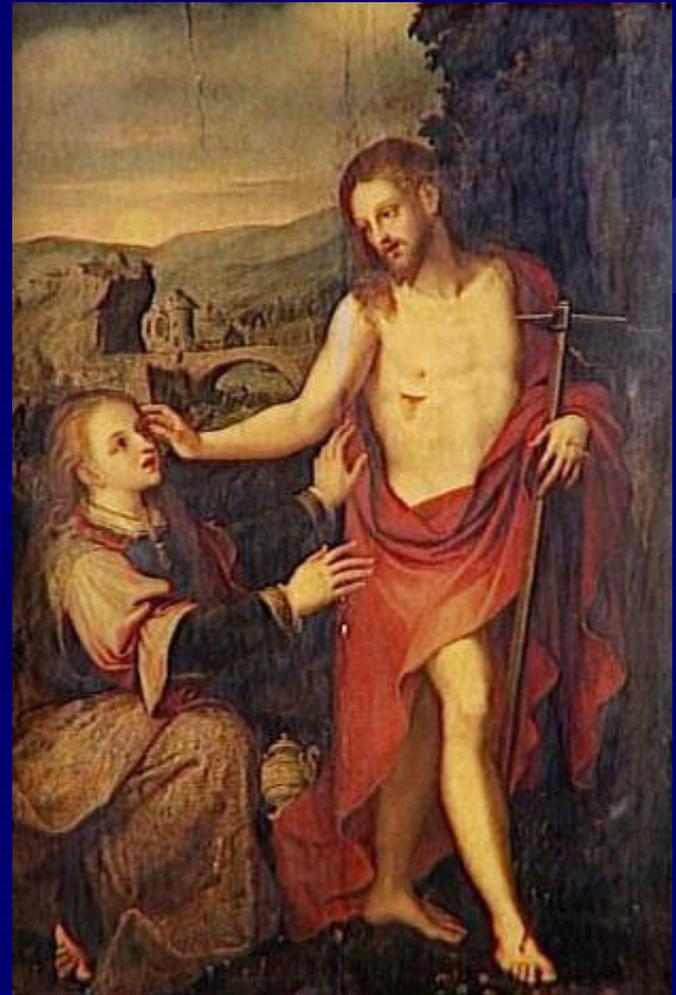
Denis Calvaert : Noli me tangere

16ème siècle - Musée Condé (Chantilly)

Nous pouvons dire avec Paul que le véritable croyant obtient le salut en professant par sa bouche que Jésus est le *Seigneur* et en croyant avec son cœur que *Dieu l'a ressuscité des morts*. Avant tout, ce qui est important, c'est le cœur qui croit au Christ et qui dans la foi touche le Ressuscité ; mais il ne suffit pas de porter la foi dans son cœur, nous devons la confesser, en témoigner par notre bouche, par notre vie, en rendant ainsi présente la vérité de la croix et de la résurrection dans notre histoire.

Benoît XVI

(Audience du 8 novembre 2008)



Pieter Coecke van Aelst : La Résurrection du Christ

16ème siècle - Tapisserie - Musée du Vatican

Mais votre béatitude ? Pesons le gain et la perte, en prenant croix que Dieu est. Estimons ces deux cas : si vous gagnez, vous gagnez tout ; si vous perdez, vous ne perdez rien. Gagez donc qu'il est, sans hésiter.

Pascal
(*Les Pensées - Le Pari*)



Ecole allemande : Résurrection du Christ

16ème siècle – Musée des Beaux-Arts d'Orléans

Le portrait de Jésus dans les récits de la résurrection est vraiment très étrange. Il n'y a aucun portrait de ce genre dans la littérature juive de l'époque. Et pourtant, de façon remarquable, il est cohérent à travers les récits de Matthieu, Luc, et Jean (Marc est trop bref pour que nous sachions ce qu'il aurait pu en dire). Donc quelque chose de très étrange a dû se passer. Tout se passe comme si les évangélistes voulaient nous dire : "Je sais que vous allez trouver cela très difficile à croire, mais c'est effectivement ce qui s'est passé". Quelque chose d'extraordinaire est arrivé, laissant ses empreintes dans les récits. Quiconque eût voulu écrire un récit fictif de la Pâque, eût fait Jésus plus clairement reconnaissable.

Anthony Flew

(There is a God, How the world's most notorious atheist changed his mind)

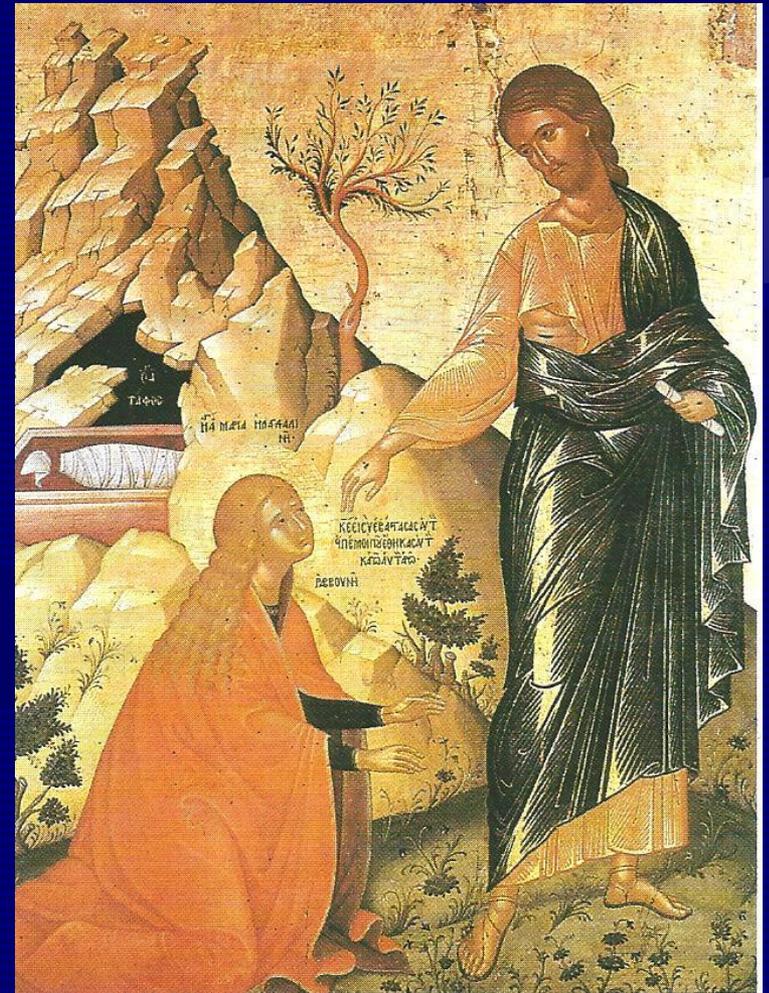


Anonyme : Noli me tangere

16ème siècle - Institut hellénique d'études byzantines (Venise)

Quand tu lis : Le Christ est ressuscité, ajoute aussitôt : je suis ressuscité avec lui, car il faut que nous soyons rendus participants à sa Résurrection. Ne pas apprendre cela, c'est ne rien apprendre du tout .

Martin Lütther



Aertgen van Leyden : Résurrection

16ème siècle

A chacun je l'annonce : Il est vivant,
Il est ressuscité ;
Au milieu de nous, Il est là, présent,
Avec nous pour toujours.

Je le dis à tous, que chacun de même
A ses amis l'annonce,
Pour que se lève en tous lieux sans retard
Le jour du royaume des cieux.

Voici le monde, au sens nouveau, qui s'offre
A présent comme une patrie ;
Chacun reçoit, enchanté, de Sa main
Le don d'une nouvelle vie.

Novalis

(Hymnes à la Nuit)



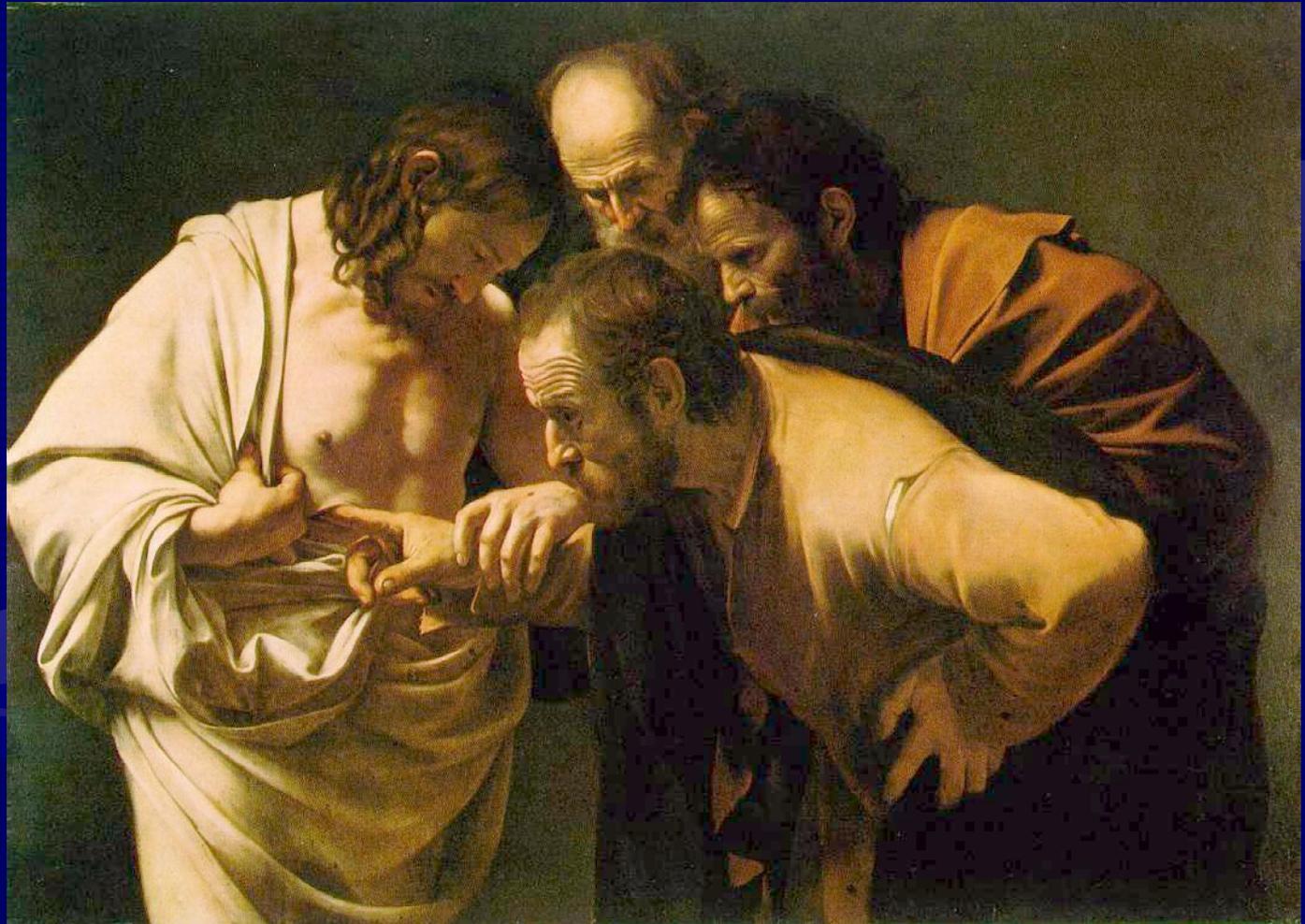
Le Caravage : L'incrédulité de Saint Thomas

1601 - Palais de Sans-Souci (Potsdam)

Despréaux observait avec raison que les faux thaumaturges avaient très rarement tenté l'opération critique de la résurrection des morts.

Jean le Rond d'Alembert

(Citations)



Le Caravage : Les pèlerins d'Emmaüs

1601 - National Gallery

Vers Emmaüs, à l'heure où la clarté finit,
Lentement, - ils devaient marcher soixante
stades, -

Deux hommes cheminaient, causant en
camarades -

Une Ombre, qui venait derrière eux, les
joignit.

Disciples de Jésus, ils parlaient de leur maître
Que Magdeleine et Jean croyaient ressuscité.
Une Ombre maintenant marchait à leur côté.
C'était Jésus, mais rien ne le faisait connaître.

Jean Aicard

(Les pèlerins)



Le Caravage : Souper à Emmaüs

1602 - Pinacothèque de Brera de Milan

C'était alors en eux comme un flot de chaleur,
Le doux rayonnement d'une intime lumière ;
Ils ne comprenaient plus leur détresse
première
Ni pourquoi le chemin leur devenait meilleur.

Et les deux pèlerins que le Spectre
accompagne
Répétaient à Celui que l'on ne peut pas voir :
Reste avec nous, Seigneur, parce que c'est le
soir,
Et notre angoisse croît dans la nuit qui nous
gagne.

Jean Aicard
(Les pèlerins)



Giovanni Baglione : La Résurrection du Christ

1602 - Musée du Louvre

Quand le jour du sabbat fut passé, Marie de Magdala, Marie mère de Jacques, et Salomé achetèrent des huiles parfumées pour aller embaumer le corps de Jésus. Très tôt le dimanche matin, au lever du soleil, elles se rendirent au tombeau. Elles se disaient l'une à l'autre : *Qui va rouler pour nous la pierre qui ferme l'entrée du tombeau ?* Mais quand elles regardèrent, elles virent que la pierre, qui était très grande, avait déjà été roulée de côté.

Marc (St)

(16, 1-8)



Paulus van Vianen : Résurrection du Christ

1605 - Rijksmuseum (Amsterdam)

Toute innovation, toute création, commence par une déviance extrêmement marginale , parfois concentrée en un seul individu et qui si elle parvient à se protéger et à diffuser, finit par devenir une force historique.

Edgard Morin

(entretien - 2004)



Giovanni Romanelli : Les femmes au tombeau

1610 - Musée de la Chartreuse (Douai)

La foi s'adresse à toutes les dimensions de l'être humain : par la réflexion pour les intellectuels, par l'angle esthétique pour les gens qui ont une sensibilité artistique, et ainsi de suite.

Rémi Brague

(La Vie - 2013)



Louis Finson : Résurrection du Christ

1610 - Eglise Saint-Jean de Malte (Aix)

Tous les peuples orthodoxes, respectent à Pâques la coutume suivante. Pendant toute la semaine les chrétiens orthodoxes se saluent par l'exclamation : *Christ est ressuscité !* à laquelle on répond : *Il est vraiment ressuscité !*



Rubens : Résurrection du Christ

1611 - Cathédrale d'Anvers

Je crois ... en Jésus Christ, son Fils unique, notre Seigneur ; qui a été conçu du Saint Esprit, est né de la Vierge Marie, a souffert sous Ponce Pilate, a été crucifié, est mort et a été enseveli, est descendu aux enfers ; le troisième jour est ressuscité des morts, est monté aux cieux, est assis à la droite de Dieu le Père tout-puissant, d'où il viendra juger les vivants et les morts.

Credo

(Symbole des Apôtres)



Pieter Pietersz Lastman : La Résurrection

1612 - Musée J. Paul Getty (Los Angeles)

Ceux-ci [les grands prêtres juifs] tinrent une réunion avec les anciens et, après avoir délibéré, ils donnèrent aux soldats une forte somme d'argent, avec cette consigne : Vous direz ceci : ses disciples sont venus de nuit et l'ont dérobé pendant que nous dormions.

Matthieu (St)
(28, 11-15)



Everard Quirijnsz van der Maes : Résurrection

1619 - Abbaye Sainte-Croix (Poitiers)

La résurrection du Christ est l'élément central du christianisme, une vérité fondamentale qui doit être réaffirmée avec force en tout temps, car la nier comme on a tenté de le faire de différentes manières et comme on continue de le faire, ou la transformer en un événement purement spirituel, équivaut à rendre vaine notre foi elle-même.

Benoît XVI

(Homélie - Pâque 2006)



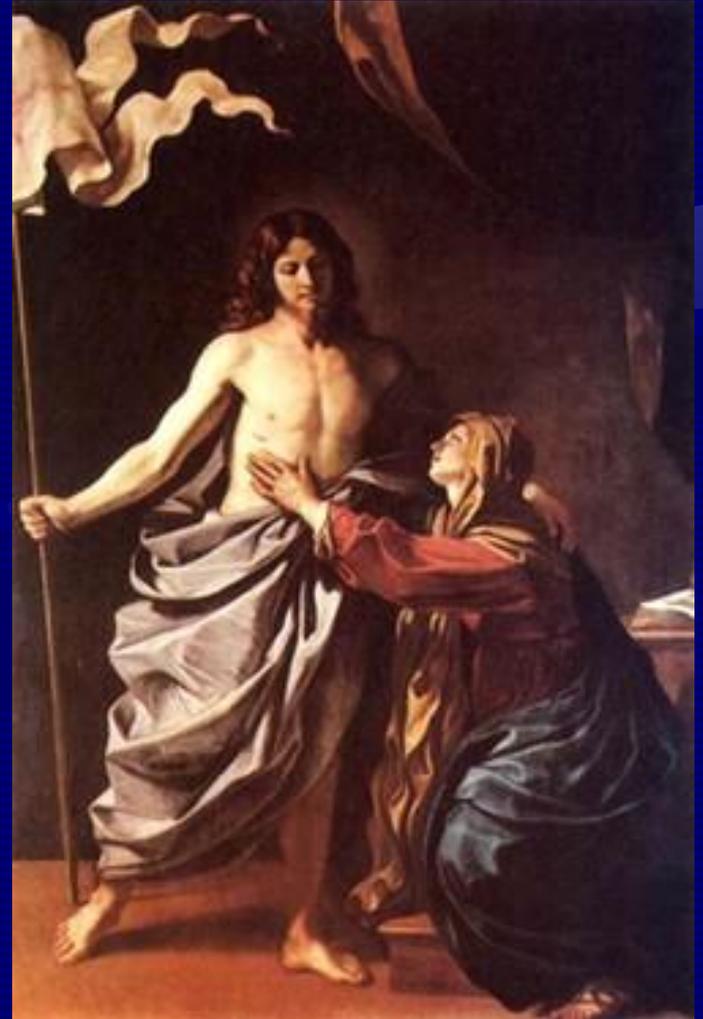
Le Guerchin : Apparition de Jésus ressuscité à sa mère

1619

Sans Résurrection, le christianisme serait peu de chose.
Au mieux, une belle et bonne philosophie de
l'Homme. Un devoir-être très digne (mais Kant aussi).
Un exemple à suivre comme on peut suivre Epictète,
Confucius ou Forest Gump. Du beau banal. Du
consciencieux normatif. De l'Humanité réduite à son
appréciation sur elle-même – ce qui n'est déjà pas si mal,
pourrait-on dire : vie, mort, un peu de morale au milieu,
et puis s'en vont.

Pierre Cormary

(Qu'est-ce que la Résurrection ?)



Battistello Caracciolo : Noli me tangere

1620 - Museo Civico (Prato)

Il est impossible d'engager un dialogue rationnel avec une personne à propos de croyances et de concepts qu'elle n'a pas acquis par le moyen de la raison. Et cela que nous parlions de Dieu, de la race ou de sa fierté patriotique.

Carlos Ruiz Zafon

(Le jeu de l'ange)



Diego Velasquez : Le souper à Emmaüs

1620 - Metropolitan Museum of Art (New York)

La résurrection, comme la vérité, n'est pas une idée mais une personne vivante : Jésus, le Christ. Sa résurrection ne ressemble pas à celle de Lazare qui revient à la vie mortelle pour mourir de nouveau. Dans la nuit de Pâques, Jésus, lui, sortira victorieux du tombeau pour retrouver la gloire qui était la sienne dès avant la fondation du monde.

Carême dans la ville

2014



Alessandro Turchi : Résurrection du Christ

1621 - Cathédrale St André (Bordeaux)

Je vous ai enseigné avant toute chose ce que j'avais aussi reçu, que Christ est mort pour nos péchés selon les Ecritures, et qu'il a été enseveli, et qu'il a été vu de Céphas (Pierre), ensuite des Douze ; qu'après cela il a été vu en une seule fois de plus de cinq cents frères dont la plupart sont encore vivants et quelques-uns sont morts. Depuis, il se fit voir à Jacques, et ensuite à tous les apôtres ; et après tous il m'est aussi apparu, comme à un avorton.

Paul (St)

(1 Corinthiens 15, 3-8)



Le Guerchin : L'incrédulité de Saint Thomas

1621 - Vatican

Or Thomas qu'on nommait Didyme
Était absent quand vint Jésus
Ses amis eurent beau lui dire
Réjouis-toi ! Nous l'avons vu

Si je ne vois le trou des clous
Si je n'y mets les doigts
Si je ne sens son cœur au bout
Non je n'y croirai pas

Thomas donne ta main ici
Sens-tu mon cœur dedans
Toute ma vie je veux ainsi
Tenir ce cœur battant

Thomas patron de ceux qui doutent
Ta lampe est le cœur du Seigneur
Fais que mon doute soit la route
M'ouvrant la plaie jusqu'à ce cœur.

Pierre Emmanuel
(Thomas)



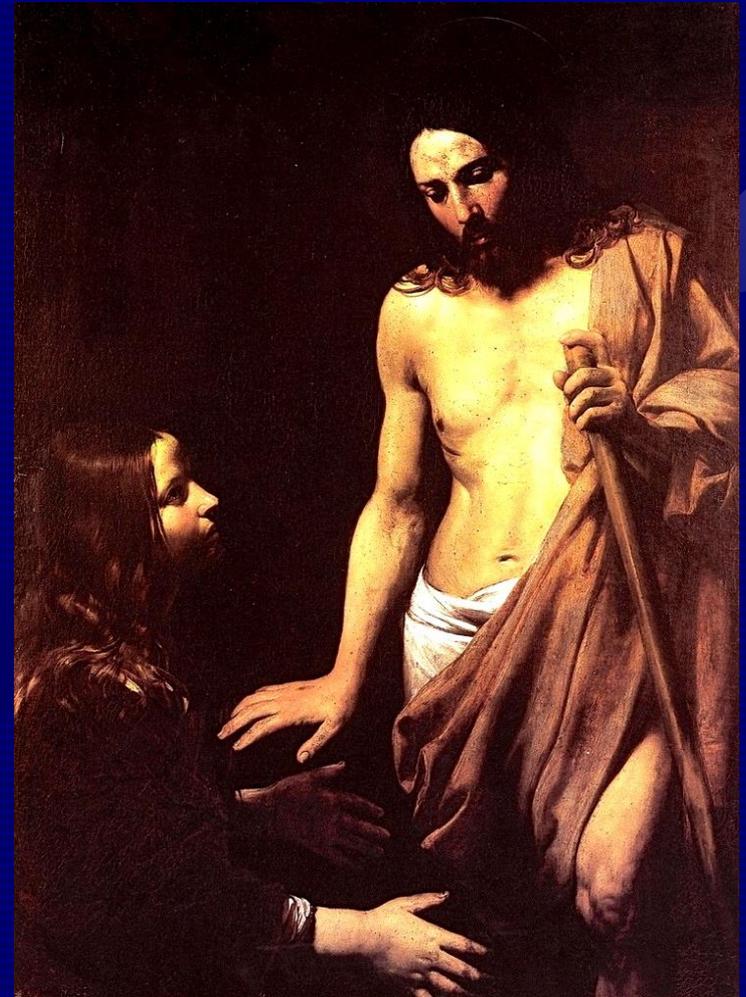
Le Valentin : Noli me tangere

1622

Paul ne proclame pas seulement *Christ est ressuscité* mais *Christ est ressuscité des morts*. Proclamer cela, c'est dire qu'en lui Dieu a vécu la condition humaine jusqu'au bout. Il a traversé l'épreuve de la mort, de la finitude. Il a éprouvé la mort, il n'a pas fait semblant.

Elian Cuvillier

(Paul, fondateur du Christianisme ? - Réforme 2013)



Filippo Tarchiani : Le souper d'Emmaüs

1625 - County Museum (Los Angeles)

Et l'inconnu leur dit :

O cœurs trop lents à croire,
Le Christ devait souffrir pour entrer dans la
gloire.

Puis il leur expliqua que Jésus, ses desseins
Et ses actes étaient prédits, aux Livres Saints,
Et que, depuis la plus antique prophétie,
Tout prouvait que ce Juste était bien le Messie.

François Coppée

(Les Disciples d'Emmaüs)



*Jan Brueghel (le Jeune) : Noli me tangere
vers 1628 - Musée des Beaux-Arts de Nancy*

Croire n'est pas
savoir.

Raphaël Picon

*(Caricatures de
Mahomet)*



Rembrandt : Le souper à Emmaüs

1629 - Musée Jacquemart-André (Paris)

Seigneur Jésus, souviens-toi
de cette petite maison là-bas à Emmaüs,
et du bout du chemin qui y conduit
quand on vient de la grand-route.
Souviens-toi de ceux qu'un soir, tu abordas
là bas,
souviens-toi de leurs cœurs abattus,
souviens-toi de tes paroles qui les
brûlèrent,
souviens-toi du feu dans l'âtre
auprès duquel vous vous êtes assis,
et d'où ils se relèvent transformés,
et d'où ils partirent vers les prouesses
d'amour...

Abbé Pierre
(Pèlerins d'Emmaüs)



Rembrandt : La Résurrection du Christ *vers 1635 - Alte Pinakothek (Munich)*

Très tôt le dimanche matin, les femmes se rendirent au tombeau, en apportant les huiles parfumées qu'elles avaient préparées. Elles découvrirent que la pierre fermant l'entrée du tombeau avait été roulée de côté ; elles entrèrent, mais ne trouvèrent pas le corps du Seigneur Jésus.

Luc (St)
(24, 1-2)



Simon Vouet : L'incrédulité de Saint Thomas

1636 - Musée des Beaux-Arts de Lyon

Béni sois-tu, Thomas,
Toi qui vois et qui crois !
Bien d'autres, face à ce choix,
Ne font pas acte de foi !

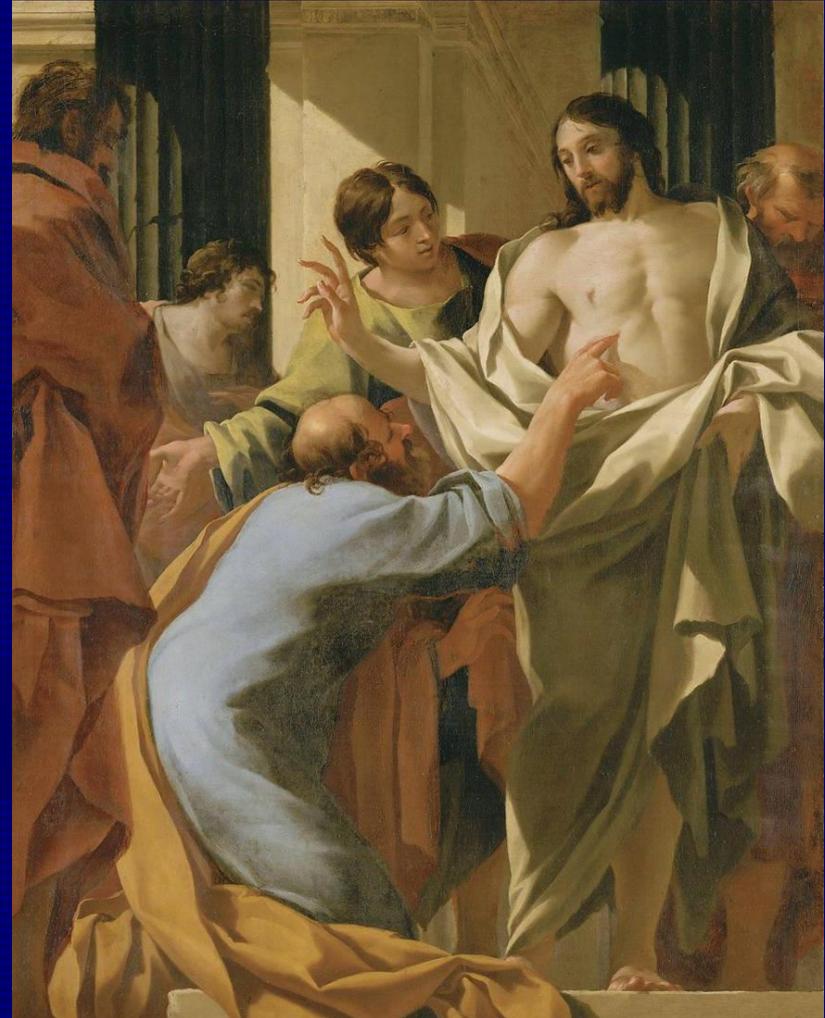
Toi que l'on montre du doigt,
Qu'on aimerait être comme toi
Qui, un jour, sous un toit,
Reconnus l'Homme en croix !

Car, pour nous tous, voilà
Nous ne le voyons pas !
Chacun de nous on doit
Croire, sans voir qu'Il est là !

Mais, pour entendre Sa voix,
On peut être porte-voix
De tous les hommes sans voix
Qui endurent dans l'émoi.

Robert Casanova

(A tous les Thomas)



*Théodor van Thulden : Le Christ ressuscité
apparaissant à la Vierge, sa mère
vers 1642 - Musée du Louvre*

Pierre et l'autre disciple partirent et se rendirent au tombeau. Ils couraient tous les deux ; mais l'autre disciple courut plus vite que Pierre et arriva le premier au tombeau. Il se baissa pour regarder et vit les bandes de lin posées à terre, mais il n'entra pas. Simon Pierre, qui le suivait, arriva à son tour et entra dans le tombeau. Il vit les bandes de lin posées à terre et aussi le linge qui avait recouvert la tête de Jésus ; ce linge n'était pas avec les bandes de lin, mais il était enroulé à part, à une autre place. Alors, l'autre disciple, celui qui était arrivé le premier au tombeau, entra aussi. Il vit et il crut.

Jean (St)
(20, 1-18)



Michel Corneille (l'ancien) : Résurrection

vers 1645 - Eglise Saint-Nicolas des Champs (Paris)

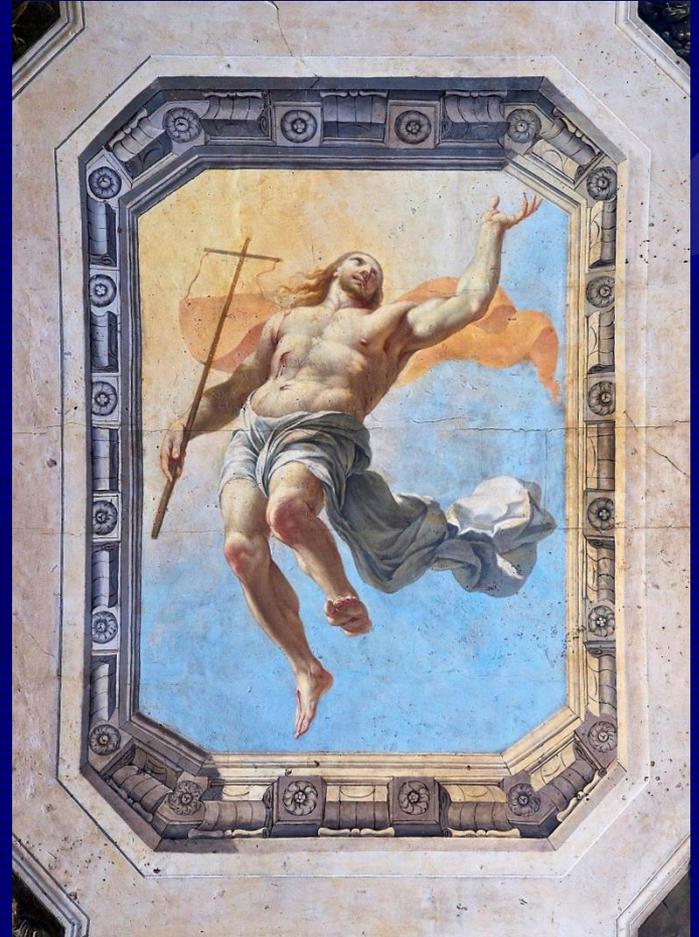
Pourquoi parmi les morts, cherchez-vous Le vivant ?
Pourquoi ici encore, croire que je vous attends ?
Pourquoi vous comporter comme si c'était fini ?
Je suis ressuscité comme je vous l'avais dit !

Oui, je suis mort pour vous, c'est là que tout commence !
Arrêtez, levez-vous, croyez en ma puissance !
Oui je me suis livré pour vous prouver mon amour.
Je suis ressuscité pour vous porter secours !

Réjouissez-vous car, oui, j'ai vaincu la mort !
Je vous donne mon pouvoir, qu'attendez-vous encore ?
Oui une vie de victoire est pour vous désormais
Et un nouveau départ pour vous tous qui croyez !

Débora Perraud

(Jésus est ressuscité - I)



Rembrandt : Les pèlerins d'Emmaüs

1648 - Musée du Louvre

Il est difficile, après un siècle et demi de critique biblique, de perdre de vue la faiblesse des documents historiques attestant la résurrection du Christ. Et pourtant les textes évangéliques nous atteignent jusqu'au plus profond de l'âme. Je défie un être doté d'une certaine sensibilité de lire sans être bouleversé, dans l'évangile de Jean, l'apparition du Christ ressuscité à Marie-Madeleine au jardin ou, dans saint Luc, l'histoire des pèlerins d'Emmaüs où Renan voyait un des plus beaux récits de l'humanité et qui a inspiré à Rembrandt un tableau célèbre, gloire de notre Louvre.

Etienne Perrot

1983



Le Bernin : Noli me tangere
1649 - Eglise Santi Domenico e Sisto (Rome)

Aucune autre religion [que le christianisme] ne présentait un tel caractère d'historicité.

C.S. Lewis
(God in the dock)



Andrea Vaccaro : Noli me tangere

vers 1650

La résurrection est le tenant du christianisme. Sans la foi dans la résurrection, il n'y aurait pas de christianisme du tout. L'église chrétienne n'aurait jamais commencé ; le mouvement de Jésus se serait estompé comme de la vapeur en même temps que son exécution. Le christianisme subsiste ou s'écroule avec la vérité de la résurrection. Si vous pouvez prouver le contraire, vous pouvez compter le christianisme pour rien...

Michael Green

(The empty cross of Jesus)



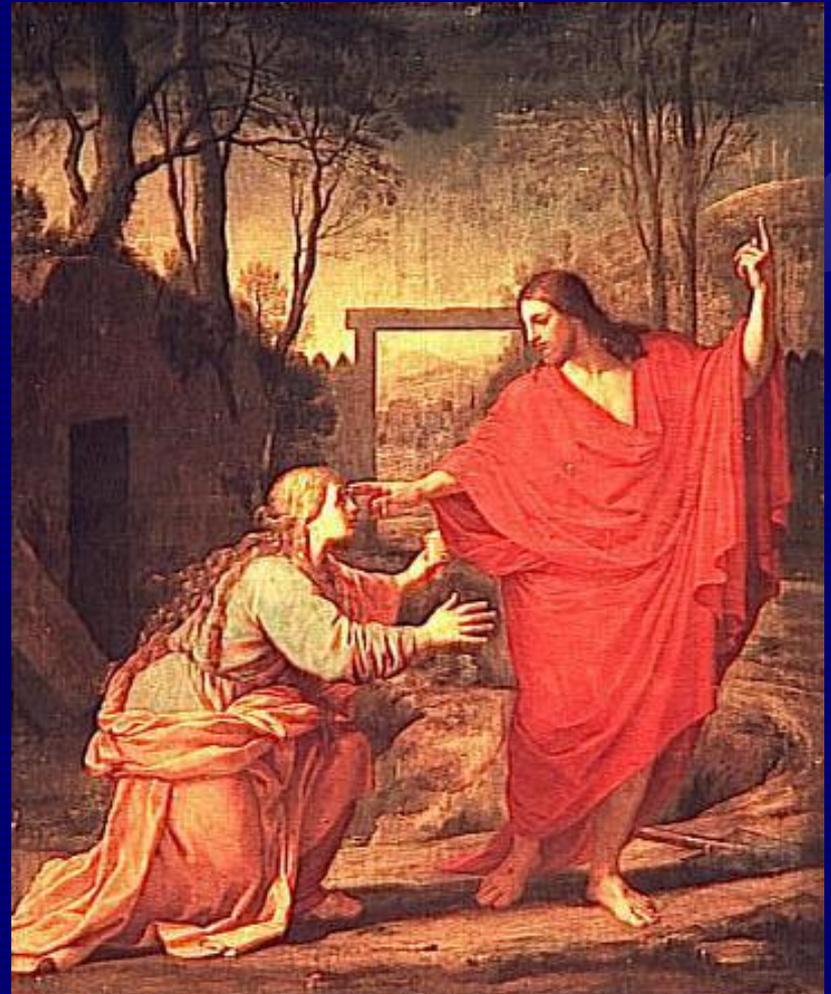
Le Sueur : Noli me tangere

1651 - Musée du Louvre

Le jour de Pâques est la clé qui nous ouvre ces paroles. Les femmes se souviennent, et elles comprennent. Elles s'en retournent à Jérusalem et rapportent aux disciples ce qu'elles ont vu et entendu, mais *ils ont pris ça pour du radotage et ne les ont pas crues* (Marc, 24,11). On perçoit dans ce propos un écho de l'aigreur des hommes, qui ont dû abandonner aux femmes la primeur de l'expérience et visiblement aussi de la foi en le Ressuscité.

Anselm Grün

(La résurrection - Jean 20)



Laurent de La Hyre : Noli me tangere
1656 - Musée de Grenoble

Ce n'est pas à sa mère que Jésus apparaît d'abord ; ce n'est pas à saint Pierre, le fondement de l'Eglise et le sommet de la théologie ; ce n'est pas à saint Jean, le disciple bien-aimé ; c'est à Marie-Madeleine, c'est-à-dire la pécheresse convertie, au péché devenu l'amour par la pénitence.

Henri Lacordaire



Laurent de La Hyre : Les pèlerins d'Emmaüs

1656 - Musée de Grenoble

Pierre et Jean ont cru. Et toi ? Au diable les comparaisons et de savoir qui a la foi la plus forte, qui est le plus grand. Cela ne t'avancera à rien. Pose-toi simplement cette question : Tu aimes proclamer que Christ est ressuscité. Et c'est vrai. Mais, qu'en est-il dans ta vie ?

Carême dans la ville
2014



Samuel van Hoogstraten : Résurrection du Christ *vers 1650 - Art Institute de Chicago*

C'est une joie profonde pour nous,
Seigneur de l'univers,
de te rendre grâce
en cette nuit de Pâques,
illuminée par le visage radieux
du Ressuscité.

Comme une aube longuement attendue,
tu viens dissiper nos ténèbres.
Tu fais resplendir une espérance invincible
là où la mort semblait triompher.

Charles Wackenheim

(Prière pour Pâques)



Rembrandt : Noli me tangere

1651

Le point de vue historique sur la résurrection n'est pas le bon. La résurrection est une question spirituelle. L'histoire n'est pas le mode d'accès aux réalités spirituelles.

Jean-Paul Yves le Goff

(La résurrection de Jésus du point de vue de l'histoire)



Rembrandt : Noli me tangere

1651- Collection royale d'Angleterre

Même si je suis
totalement agnostique,
je crois qu'on peut
justifier la foi par des
arguments
scientifiques.

Claude Allègre

*(Nouvel Observateur -
2010)*



Bartolome Esteban Murillo : La Résurrection

1655

La résurrection entra intimement dans la vie des premiers chrétiens ; ce fait transparaît sur leurs tombes, et par les dessins trouvés sur les murs des catacombes ; elle est entrée profondément dans l'hymnologie chrétienne ; elle devint l'un des thèmes vitaux des grands écrits apologétiques des quatre premiers siècles ; elle était le thème central des prédications de la période pré-nicéenne et post-nicéenne. La résurrection était dans le Credo de l'église.

Wilbur Smith

(A great certainty in this hour of world crises)

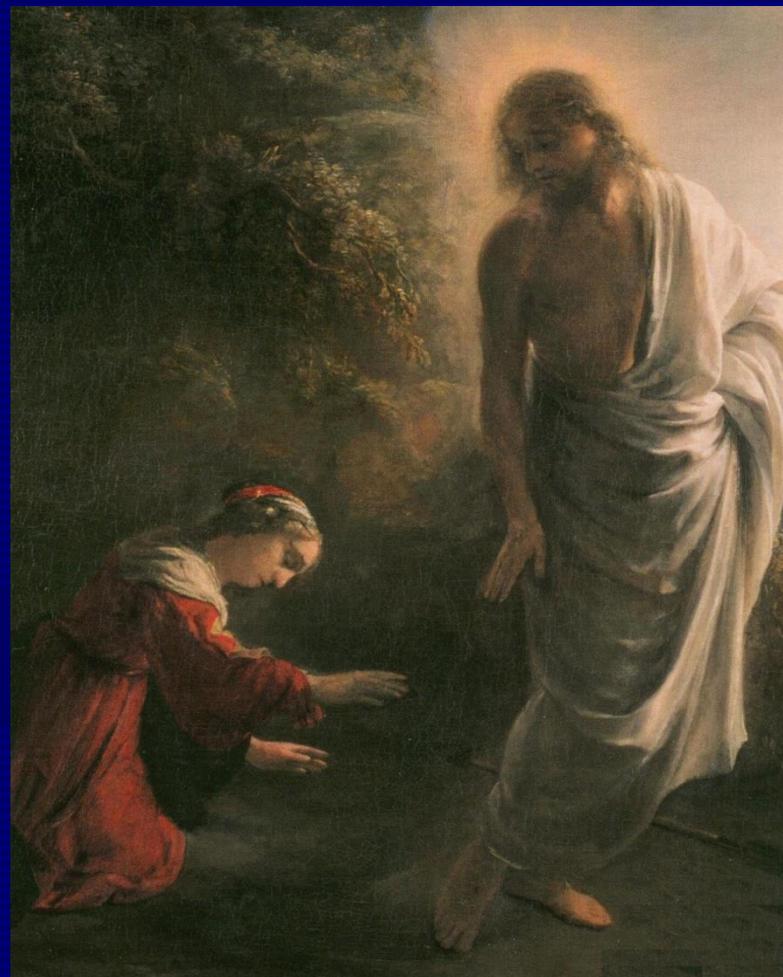


Willem Drost : Noli me tangere *vers 1653 - Musée de Kassel (Allemagne)*

Cet événement [la Résurrection] est la clé de voûte de tout l'édifice chrétien ; c'est lui qui confirme l'œuvre de Jésus dans son entier, et qui seul permet d'expliquer la formation durable de son Eglise. Enlevez ce fait, et nos croyances sont ébranlées jusque dans leur base, et leur ruine ne peut tarder, ruine d'autant plus désastreuse que l'édifice a été imposant et colossal.

Henri Gambini

(Essai sur la résurrection de Jésus-Christ)



Nicolas Poussin : Noli me tangere

1659 - Musée du Prado (Madrid)

Pensez à l'absurdité psychologique de décrire une bande de poltrons vaincus, un jour réfugiés dans une chambre haute, puis quelques jours plus tard transformés en un groupe qu'aucune persécution ne pouvait réduire au silence - et alors chercher à attribuer ce changement dramatique à rien de plus qu'une légende fabriquée de toute pièce qu'ils tentaient d'imposer au monde. Ceci n'a vraiment aucun sens.

Norman Anderson

(The resurrection of Jesus Christ)



Claude Gellée (Le Lorrain) : Paysage avec le Christ sur la route d'Emmaüs

1660 - Musée de l'Ermitage (St Pétersbourg)

En fin de compte, les méthodes critiques modernes ne peuvent pas soutenir la théorie du mythe du Christ. A maintes reprises, des chercheurs de premier ordre l'ont considérée et l'ont rejetée.

Michael Grant

*(Jesus : An historian's
review of the gospels)*

historien athée



Philippe de Champaigne : Les disciples d'Emmaüs

1664 - Musée des Beaux-Arts de Gand

Attention : selon les Evangiles canoniques, il n'existe aucun témoin de la Résurrection. Il n'y a aucun détail sur la manière dont Dieu a ressuscité Jésus. Il n'y a que des témoins du Ressuscité, d'un Vivant.

Michel Deneken

(La Vie - Pâques 2014 – Interview)



Luca Giordano : Résurrection

1665 - Residenzgalerie Salzburg (Autriche)

Il avait pourtant dit qu'il ressusciterait,
Murmura l'un des deux hommes, hochant la
tête,
Et le Nazaréen était un grand prophète.
Mais nous avons bien vu mettre au tombeau
son corps,
Cléophas, et trois jours sont passés depuis
lors.

Et l'autre dit, tordant ses deux mains
désolées :
Cependant, cette nuit, les femmes sont allées
Au sépulcre. Il était vide, et, placé devant,
Un ange leur a dit que le Christ est vivant.

François Coppée
(Les Disciples d'Emmaüs)



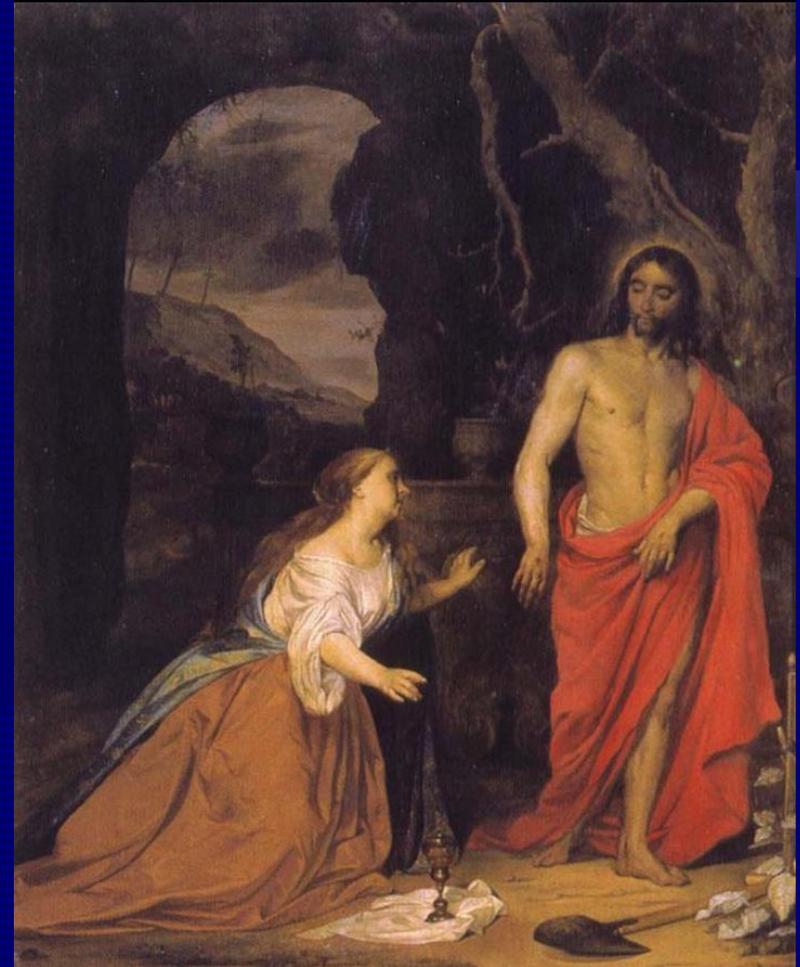
Gabriel Metsu : Noli me tangere

1667 - Kunsthistorisches Museum (Vienne)

Il serait faux de considérer la croix comme le signe d'une défaite et la résurrection comme celui de la victoire. Car la croix, c'est la victoire remportée et la résurrection, la victoire reconnue, annoncée et démontrée.

John Stott

(La croix de Jésus-Christ)



Charles Le Brun : La Résurrection du Christ

1676 - Musée des Beaux-Arts de Lyon

Si les premiers chrétiens n'avaient pas cru que Christ est vraiment ressuscité des morts, il n'y aurait pas d'Église et pas de Nouveau Testament. ... Si le christianisme n'avait été fondé que sur les enseignements moraux de Jésus, il ne fait aucun doute qu'ils auraient été populaires pendant un certain temps, et reconnus comme une branche bien-intentionnée du judaïsme orthodoxe. Celle-ci aurait rapidement perdu son identité, parmi les innombrables religions et philosophies qui occupaient les pensées du monde antique.

Neil William



Willem Forchont : Noli me tangere *vers 1678*

Le christianisme est dans son essence même une religion de résurrection. La résurrection est au cœur même du christianisme. Éliminer la résurrection, c'est éliminer le christianisme.

John Stott
(La croix de Jésus-Christ)



Gregorio de Ferrari : Noli me tangere

1680 - Museo di Strada Nuova (Gênes)

Les récits sur la résurrection se contredisent tous. Si vous avez entendu cette objection, ou si vous vous êtes posé la question vous -mêmes, pouvez vous citer une ou deux contradictions spécifiques fondées ? Si vous n'en avez pas, souvenez-vous qu'une objection sans fondement spécifique reste une simple opinion . L'honnêteté intellectuelle demande qu'une déclaration semblable si elle doit être utilisée dans un débat, soit au moins être étayée par des exemples.

Site sur Internet



Johann Carl Loth : La Résurrection du Christ *vers 1680*

J'en ai conclu que la résurrection de Jésus Christ est le canular le plus méchant, vicieux, cruel jamais imposé au cœur de l'homme, OU BIEN c'est le fait le plus fantastique de toute l'histoire.

Josh McDowell
(The Resurrection Factor)



Claude Gellée (Le Lorrain) : Noli me tangere
1681 - Städelsches Kunstinstitut (Frankfort)

Si Christ
n'est pas
vraiment
ressuscité,
notre foi est
vaine.

Paul (St)
(1 Corinthiens
15, 14)



Louis Cretey : Les pèlerins d'Emmaüs
1683 - Musée des Beaux-Arts de Lyon

L'enfer est mort, ayant vomi
les morts.
Il a été purgé, ô Seigneur par
ton corps.

Ignace

(Traduction M. Yourcenar)



Charles de La Fosse : Noli me tangere

1685

On est souvent surpris de découvrir que de nombreux contradictions apparentes [dans les récits évangéliques de la résurrection] s'avèrent ne pas être contradictoires, mais uniquement complémentaires... A première vue les divergences semblent grandes... Mais il reste néanmoins vrai que tous [les récits de la résurrection], sans exception, peuvent être harmonisés afin de prendre leur place dans un récit structuré et cohérent, sans la moindre contradiction ou difficulté et cela sans rien supprimer, rien inventer, rien manipuler, excepté un effort minime d'imaginer le comportement naturel d'un groupe de gens surpris courant dans le pénombre de l'aube entre Jérusalem et le jardin.

Dorothy Sayers

(The man born to be king)



Luca Giordano : Noli me tangere

1686 - Musée du Louvre

Elle s'écroula au pied de la croix,
vêtue de douleur et parée
de lourds bijoux de son amour.
Mais comme pour l'embaumer,
visage en pleurs elle allait au sépulcre
il était ressuscité pour elle
et pour lui dire : Non, avec plus de bonheur.
Elle ne le comprit que plus tard dans sa grotte :
fortifié par la mort
il lui interdisait l'apaisement
des aromates et la prescience du contact
pour faire d'elle cette amante
qui sur l'aimé plus ne se penche
parce que, emportée par d'immenses
tempêtes, elle surpasse sa voix.

Rainer Maria Rilke

(Le ressuscité)



Louise-Hollandine de Bavière : La Résurrection

vers 1690 - Eglise de Saint-Ouen

... en essayant de tester les revendications de Jésus-Christ, c'est à dire sa résurrection, j'ai toujours été amené, alors que j'examinais les preuves, à y croire en tant que fait indiscutable.

Lord Caldecote

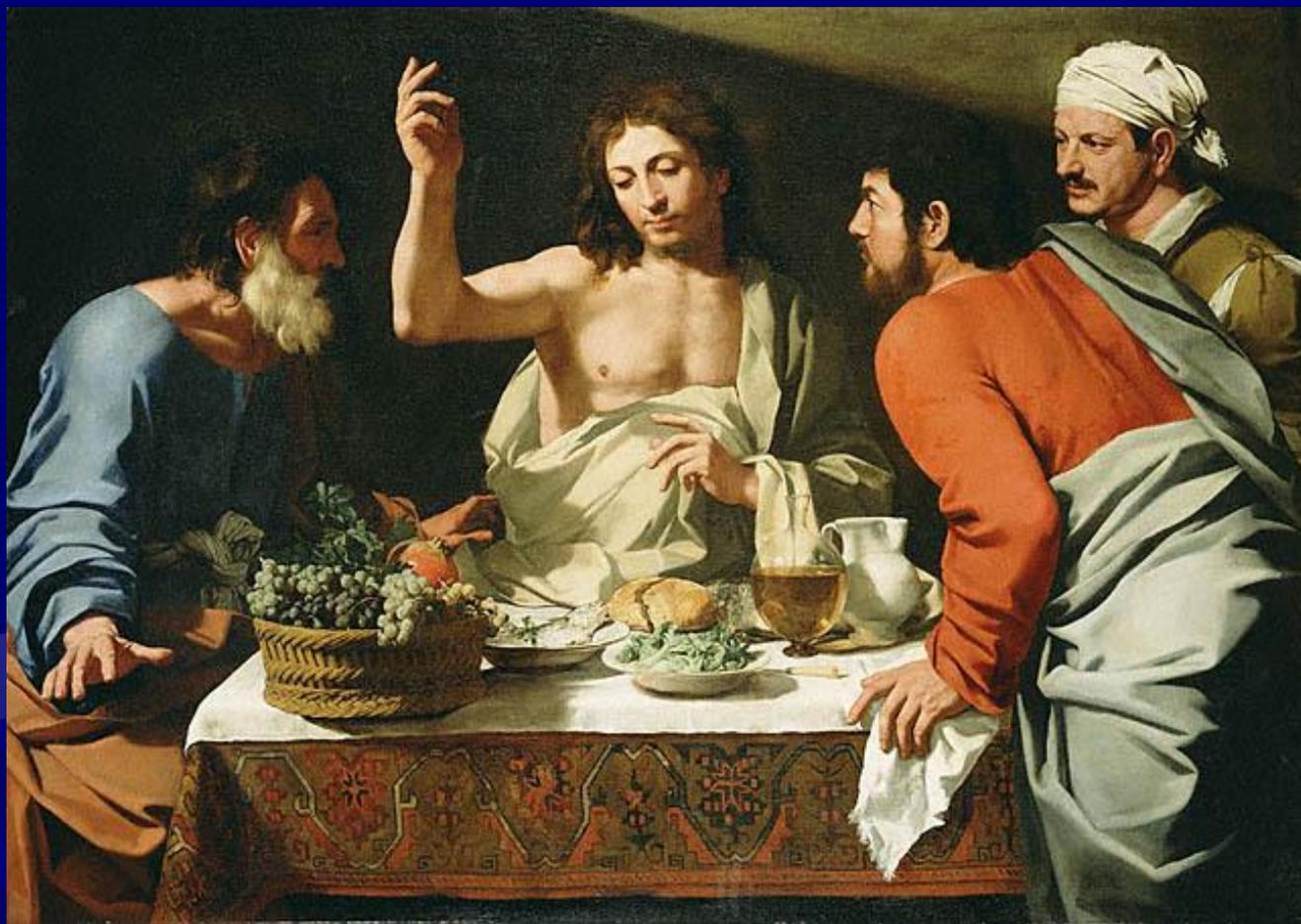
(A layer examines the Bible)



Bartolomeo Cavarozzi : Les pèlerins d'Emmaüs

17ème siècle

Nos deux disciples prennent le chemin d'Emmaüs alors qu'ils sont dans la peine. Y habitent-ils ? Que recherchent-ils là-bas ? Consolation et réconfort ? Chrétien, toi qui es entré ce soir dans cette église, quel est ton Emmaüs ? Cet endroit bien à toi où tu te rends lorsque ton cœur est lourd, que tes yeux sont aveuglés par les larmes ? Cet endroit où tu te réfugies loin du bruit et du cahot de la grande ville de tes soucis. Quel est ton Emmaüs ?



Louis-Marie Arino-Durand
(Homélie - Pâques 2014)

Rembrandt : Résurrection

17ème siècle

Mais si l'homme de foi n'est pas convaincu que Jésus est ressuscité, c'est-à-dire que Dieu a vaincu la mort, à quoi bon croire en Lui ? Il me semble justement que c'est sur cette ligne que se séparent les authentiques chrétiens, même parfois habités par le doute, de ceux qui ne se conforment qu'à une sorte de rite social.

Georges

(Brèves - Blog sur Internet)



Rubens : Noli me tangere

17ème siècle

Mais si l'homme de foi n'est pas convaincu que Jésus est ressuscité, c'est-à-dire que Dieu a vaincu la mort, à quoi bon croire en Lui ? Il me semble justement que c'est sur cette ligne que se séparent les authentiques chrétiens, même parfois habités par le doute, de ceux qui ne se conforment qu'à une sorte de rite social.

Georges

(Brèves - Blog sur Internet)



Jan van Bahlen : Noli me tangere

17ème siècle

En cette heure au-dessus de toutes les autres, où notre condition humaine explose et devient une condition inhumaine, la naïve Marie-Madeleine croit qu'elle a affaire au jardinier.

Didier Decoin

(Il fait Dieu)



Herman van Vollenhoven : Les pèlerins d'Emmaüs

17ème siècle - Musée des Beaux-Arts de Besançon

Nous aussi, nous sommes souvent dans le doute et dans la désillusion, et nous cheminons, comme eux [les pèlerins d'Emmaüs], le visage sombre . Nous n'entendons parler que de mort, d'échecs, de persécutions, de désertions. Nous cherchons Son corps, Sa présence, celle qui nous semblait, un temps, si familière, mais nous ne Le trouvons pas. Pourtant, Il est là qui marche avec nous, discret volontairement, comme dissimulé. Car nous ne sommes pas prêts à Le reconnaître encore. Il faut faire notre pèlerinage terrestre, Il faut aller à Sa suite.



Benoît XVI

(Pâques 2008)

Salvator Rosa : La Résurrection du Christ

17ème siècle - Musée Condé de Chantilly

La résurrection comme telle n'a pas eu de témoins, mais les apparitions du Ressuscité en ont eu, et c'est d'elles que les origines de la foi chrétienne reçoivent leurs coordonnées historiques... cette résurrection que la foi juive attendait pour la fin des temps uniquement, la foi chrétienne l'insère dans l'histoire par la résurrection de Jésus : l'eschatologie est désormais ancrée dans l'histoire.

Jean-Pierre Torrell

(Résurrection de Jésus et résurrection des morts)



Giuseppe Passeri : Noli me tangere

17ème siècle - Musée des Beaux-Arts de Rennes

Comment la foi et l'histoire resteraient-elles chacune sur son domaine, quand elles ont évidemment le même domaine dans le fait central de l'Incarnation ? Jésus a été crucifié sous Ponce Pilate, c'est en même temps une proposition historique et un acte de foi. Il faut en prendre son parti : la rencontre est inévitable.

Marie-Joseph Lagrange

(1907)



Anonyme : Noli me tangere

17ème siècle - Eglise Saint-Remi de Villiers-sur-Morin (France)

Plus que jamais dans l'histoire des vingt derniers siècles, la résurrection du Christ est difficile à admettre. Elle est difficile à admettre pour les gens à l'extérieur de l'Eglise, mais elle l'est également pour beaucoup de chrétiens forgés et influencés, comme leurs contemporains, par le rationalisme du monde ambiant. Dans l'Eglise primitive, et notamment à Corinthe, il se trouvait, déjà, des gens pour remettre en cause le fait de la résurrection du Christ; à un tel point que Paul fut obligé de consacrer un long chapitre à cette question. Bien lui en prit, car c'est grâce à ce chapitre 15 de l'épître aux Corinthiens que la résurrection du Christ peut être envisagée dans son axe théologique !

Brunot Gaudalet

(La revue de théologie de la Faculté Jean Calvin)



Benjamin Cuyp : L'ange soulevant la pierre du tombeau du Christ

17ème siècle - Musée des Beaux-Arts de Lille

Le beau doit nous élever. La fonction de tout art consiste à briser l'espace étroit et angoissant dans lequel l'homme, tant qu'il vit ici-bas, est plongé pour ouvrir une fenêtre vers l'infini.

Pie XII

(Citation dans La Vie - 2013)



Abraham Govaerts : Noli me tangere

17ème siècle

Le maximum de ce que j'ai à demander à autrui, ce n'est pas d'adhérer à ce que je crois vrai, mais de donner ses meilleurs arguments.

Paul Ricœur



Gaspar de Crayer : La Résurrection du Christ

17ème siècle - Musée des Beaux-Arts de Valenciennes

La résurrection et la divinité de Jésus sont deux notions intrinsèquement liées, puisque, si l'on en croit l'histoire classique, c'est par la première qu'aux yeux des apôtres la seconde est prouvée. En d'autres termes, la divinité de Jésus serait prouvée quasi-historiquement [si la résurrection l'était] .

Jean-Paul Yves le Goff

(La résurrection de Jésus du point de vue de l'histoire)



Simon de Vos : Noli me tangere

17ème siècle

Si une jeune institution avait voulu produire des documents inventés, elle les aurait rendus cohérents ! Elle aurait produit une seule viede Jésus, lisse et cohérente de bout en bout !

Frédéric Lenoir

(Socrate, Jésus, Bouddha)



Alessandro Turchi : Noli me tangere

17ème siècle

Mais, d'autres voies s'avèrent particulièrement pertinentes pour approcher quelque peu les vérités de foi. L'art en est une. Les peintres n'ont pas pu s'appuyer sur un récit de l'événement [la résurrection]. Leurs œuvres ne sont donc pas descriptives. Elles sont une expression de leur foi à l'intérieur de la foi de l'Eglise fondée sur celle des apôtres.

Mgr Jean-Louis Papin



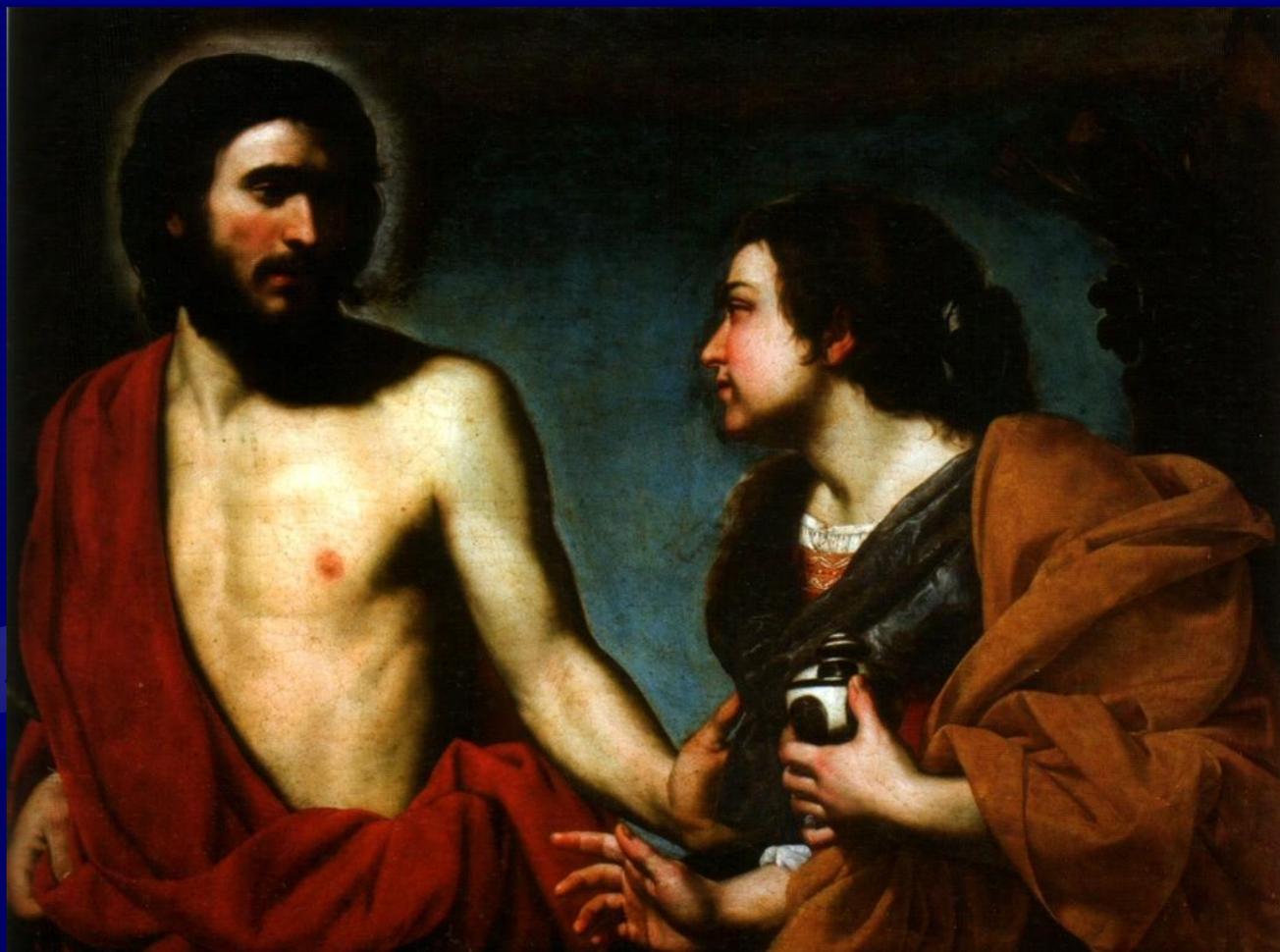
Le Caravage (atelier) : Noli me tangere

17ème siècle

Au lendemain de la Résurrection, il se produit une relecture chez les apôtres de tout le passé de Jésus. Leurs anciennes compréhensions de Jésus se cristallisent, le puzzle se met en place. Ils réalisent qu'ils ont côtoyé Dieu lui-même!

Bernard Sesboüé

(propos publiés dans La Vie - décembre 2010)



Gérard Seghers : Noli me tangere

17ème siècle

Ces trois grands faits – le tombeau vide, les apparitions de Jésus après sa mort et l'origine de la foi chrétienne – conduisent inévitablement à une seule et même conclusion : la résurrection de Jésus a bel et bien eu lieu ! On pourrait se demander : alors comment les érudits sceptiques expliquent-ils ces faits ? La réalité, c'est qu'ils n'ont pas de réponse. Les érudits modernes ne reconnaissent aucune alternative plausible à la résurrection de Jésus. Ceux qui refusent d'accepter la résurrection comme un fait historique avouent qu'ils n'ont simplement aucune explication.

William Lane Craig

(Examines the historical grounds for belief in Jesus resurrection)



Gérard Seghers : Noli me tangere

17ème siècle - Museu de Belles Arts de València

Et lorsque nous considérons les variations au sein du christianisme primitif, nous voyons que les chrétiens sont en désaccord sur une foule de sujets ; pourtant, ils sont remarquablement unanimes non seulement dans leur croyance à la résurrection, mais aussi sur ce qu'est la résurrection et sur ses effets.

Anthony Flew

(There is a God, How the world's most notorious atheist changed his mind)



François Auguier : Les Pèlerins d'Emmaüs
17ème siècle - Eglise Saint-Paul-Saint-Louis (Paris)

L'ange a roulé la
pierre devant la
tombe,
non pour laisser
le Christ vivant
sortir,
mais pour laisser
entrer les
incrédules.

**Donald Grey
Barnhouse**



Gommaert van der Gracht : Noli me tangere

17ème siècle - National Trust - Rufford Old Hall (Angleterre)

L'essor de la foi demande un acte aussi surnaturel que la résurrection elle-même, d'autant plus qu'elle est apparue dans la plus grande adversité.

Donald Guthrie



Giuseppe Nicola Nasini : Noli me tangere

17ème siècle

La Résurrection n'est pas une affaire d'occultisme. On ne communique pas avec le Christ comme on communique avec les "esprits". Le Christ n'est pas un esprit "à travers les âges", ni un Beetlejuice quelconque, mais le Dieu vivant toujours là auprès de moi. Son mystère n'est pas une énigme et ne relève pas d'un "secret". Il est là, Il m'appelle, Il m'attend. Et au lieu de pleurer sur moi, je devrais pleurer en Lui. Mais veux-je être consolé ?

Pierre Cormary

(Qu'est-ce que la Résurrection ?)



Anonyme : Noli me tangere

17ème siècle - Eglise Saint-Remi de Villiers-sur-Morin (France)

Il y a un autre fait historique qui est beaucoup plus important, beaucoup plus étonnant, bien plus merveilleux que le fait que l'homme a marché sur la lune. C'est le fait historique que le Fils de Dieu a marché sur la terre. Son arrivée n'était pas suivie en direct par RFO. Sa naissance n'était pas à la une de *La Dépêche*. Son arrivée dans le monde a été ignorée par le monde à l'exception de quelques bergers, quelques Mages, et un roi insensé.

J. Gary Ellison



Charles André van Loo : La Résurrection du Christ

17ème siècle

Les Apôtres eux-mêmes n'ont point vu leur Maître sortir du tombeau, ils ont trouvé seulement que son tombeau était vide, ce qui ne prouve aucunement qu'il fût ressuscité. Mais, dira-t-on, les Apôtres l'ont vu depuis et ont conversé avec lui ; il s'est montré à des femmes qui le connaissaient très bien. Mais ces Apôtres et ces femmes ont-ils bien vu ? Leur imagination préoccupée ne leur a-t-elle pas fait voir ce qui n'existait pas ? Enfin est-il bien sûr que leur Maître fût mort avant d'être mis au tombeau ?

Paul Henri Thiry, baron d'Holbach
(Analyse raisonnée des Évangiles – 1770)



Noël Coypel : La Résurrection du Christ

1700 - Musée des Beaux-Arts de Rouen

Morison raconte comment il avait été élevé dans un environnement rationaliste, et comment il était arrivé à la conclusion que la résurrection n'était que la fin heureuse d'un conte de fée qui endommageait l'histoire sans tache de Jésus. Par conséquent, il résolut d'écrire le récit des derniers jours tragiques de Jésus en faisant transparaître toute l'horreur du crime et de l'héroïsme de Jésus. Bien sûr, il comptait omettre tout élément de merveilleux ainsi que la résurrection. Mais lorsqu'il se mit à étudier les faits avec soin, il dû changer d'avis, et écrivit un livre démontrant la vérité des faits de la résurrection.

Frank Morison

(Who moved the stone) traduit en français par
(Résurrection de Jésus – mythe ou réalité ?)



Domenico Antonio Vaccaro : Noli me tangere
1705 - musée des Chevaliers de Colomb (New Haven - USA)

On ne conteste pas la réalité existante. On dit plutôt : il existe une autre dimension par rapport à celles que nous connaissons jusqu'à maintenant. Cela peut-il être en opposition avec la science ? Est-ce que vraiment il ne peut exister que ce qui a existé depuis toujours ? Est-ce que quelque chose d'inattendu, d'inimaginable, quelque chose de nouveau ne peut pas exister ? Si Dieu existe, ne peut-il pas, lui, créer aussi une dimension nouvelle de la réalité humaine ?, de la réalité en général ?

Benoît XVI

(Jésus de Nazareth - II)



Charles André van Loo : Noli me tangere

1705

Jamais ne cessera de retentir cette parole tuante et intolérable à un cœur qui aime : *Ne me touche pas* .
Paroles inventées pour être éternellement le tourment de son amour. Ne me touche pas maintenant que je suis entre tes mains ; attends de me toucher quand je serai monté aux cieux. Arrache-toi de moi pendant que je suis présent ; attends de me toucher quand je ne serai plus sur la terre. Tu t'y élanceras alors de toute ta force.

Rainer Maria Rilke

(L'amour de Madeleine, Die Liebe der Magdalena)



Nicolas Finson : Résurrection
1710 - Cathédrale Saint-Pierre de Poitiers

On a peur
de chercher
la Vérité ou
on a peut-
être peur
que la Vérité
nous
trouve.

Benoît XVI



Charles de la Fosse : Résurrection du Christ

1710 - Versailles

Jésus dit : Je suis la
résurrection et la vie.
Celui qui croit en moi
vivra, quand même il
serait mort.

Jean (St)
(11, 25)



Bernard-Joseph Wamps : Christ en Gloire

1715 - Musée de l'Hospice Comtesse (Lille)

Un théologien allemand a dit une fois, de manière ironique, que le miracle d'un cadavre réanimé – si toutefois cela s'était réellement produit, ce à quoi d'ailleurs il ne croyait pas –, serait en fin de compte sans importance puisque, précisément, nous ne serions pas concernés. En effet, si une fois quelqu'un avait été réanimé, et rien d'autre, en quoi cela devrait-il nous concerner ? Mais, précisément, la résurrection du Christ est bien plus, il s'agit d'une réalité différente. Elle est – si nous pouvons pour une fois utiliser le langage de la théorie de l'évolution – la plus grande mutation, le saut absolument le plus décisif dans une dimension totalement nouvelle qui soit jamais advenue dans la longue histoire de la vie et de ses développements : un saut d'un ordre complètement nouveau, qui nous concerne et qui concerne toute l'histoire.

Benoît XVI

(Homélie - avril 2006)



Adriaen Van der Werff : Noli me tangere

1719

Regardez L'Évangile n'a pas besoin de faire appel à ces preuves qui parlent à l'intelligence sans parvenir toujours à la convaincre. Il repose sur un fait, un fait que chacun de nos dimanches proclame ... : Jésus est ressuscité. S'il ne l'était pas, il serait demeuré dans le tombeau ; s'il en est sorti, c'est qu'il est le Fils de Dieu, et s'il est le Fils de Dieu, l'Évangile est vrai. Que l'on conteste, que l'on objecte, que l'on discute, que l'on raille, que l'on nie, toute cette agitation vient se briser, comme la vague contre le rocher, contre le fait de la divinité de Jésus-Christ, attesté par sa résurrection.

Edouard Robert-Tissot

(Sermon - 1876) pasteur



Louis de Silvestre : Noli me tangere 1735 - Gemaeldegalerie, Alte Meister (Dresde)

La portée de *Noli me tangere*, se noue d'abord entre deux corps, celui, divin, de Jésus et celui, de chair, de Marie Madeleine, en cette scène étrange où un corps glorifié se présente et se refuse à un corps sensible, chacun des deux exposant la vérité de l'autre, un sens frôlant l'autre mais les deux vérités demeurant inconciliables et se repoussant l'une l'autre. Arrière ! Recule ! retiens-toi ! (retiens-moi ?) retire-toi ! .

Jean-Luc Nancy

(Le rayon des curiosités) – article dans *Philosophie*



François de Troy : Résurrection

1738 - County Museum of Art (Los Angeles)

Avant le 20ème siècle, aucune preuve concrète n'existait sur le compte du gouverneur romain Ponce Pilate et du grand prêtre juif Joseph Caïphe. Ces deux hommes avaient joué des rôles de première importance dans le procès qui aboutit à la crucifixion de Jésus. Cet apparent manque de preuve apportait de l'eau au moulin des sceptiques pour défendre leur théorie du mythe. Cependant, en 1961, les archéologues firent la découverte d'un bloc de calcaire dans lequel était inscrit le nom de Ponce Pilate, préfet de Judée . Et en 1990, des archéologues découvrirent un ossuaire (une boîte contenant des ossements) portant l'inscription de Caïphe. Celle-ci fut vérifiée et reconnue authentique au-delà de tout doute raisonnable.

Internet



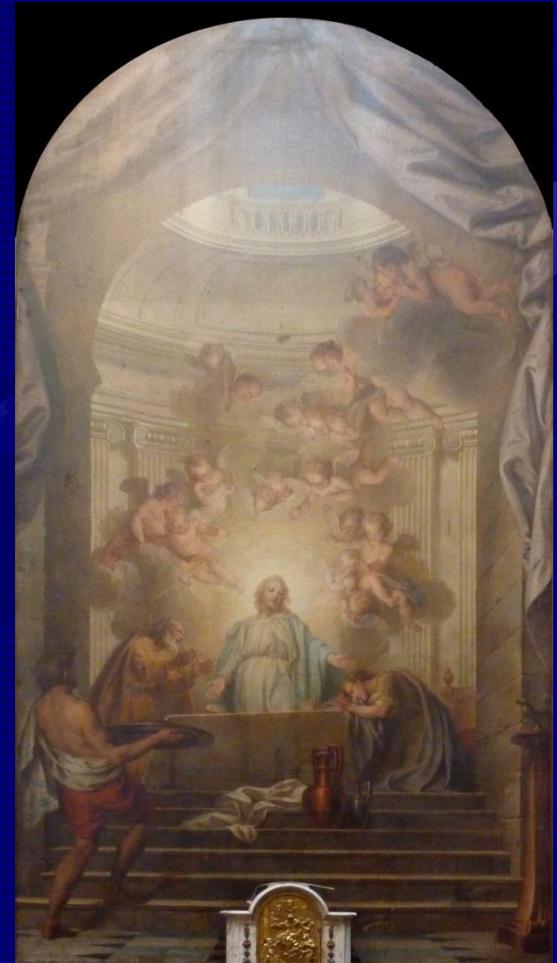
Charles Coypel : Les disciples d'Emmaüs

1749 - Église Saint-Merri (Paris)

Seigneur, ne tardez pas, mon âme se languit !
N'ai-je pas entendu votre pas dans la nuit
S'approcher lentement de ma demeure, ô Maître !
Oui, c'est bien Vous ! Déjà, je crois voir apparaître
Votre blanche tunique au détour du chemin
Qui s'illumine enfin de ce halo divin
Dont la mauve lueur inonde l'ombre verte !

Entrez, Seigneur, entrez ! La porte est entr'ouverte...

Marlène Grunère
(*L'Or du silence*)



Johann Lucas Huetter : Noli me tangere

1753

Les opposants les plus mordants du christianisme n'ont jamais exprimé le moindre doute quant au fait que Jésus avait réellement existé.

Shlomo Pines
intellectuel israélien



Charles-Michel-Ange Challe : Résurrection du Christ

1757 - Oratoire du Louvre

Que pouvaient faire les juifs face à quelqu'un qui s'identifiait comme la source de la loi, qui affirmait avoir le pouvoir le pouvoir de remettre les péchés, être la frontière entre le bien et le mal, être la voie, la vérité et la vie? Nous devons dire que Jésus est fou ou qu'Il est vraiment Dieu. Mais pour arriver à cette conclusion, pour que cette hypothèse vienne dans notre vie, il faut une ouverture d'esprit, un malaise face à notre propre mal, une vraie découverte de Jésus et de son infinie humanité.

Mgr Luigi Giussani

(Le Parcours)



Laurent Pécheux : La Résurrection du Christ

1765 - Musée des Beaux-Arts de Dole

L'art et la religion sont intimement liés, peut-être parce qu'existe en tout homme l'instinct du sublime et du transcendant.

Santiago Calatrava

(www.fait-religieux.com – 2014)



Anton Raphael Mengs : Noli me tangere

1770 - All Souls College (Oxford)

Elle était là debout, la mère douloureuse.
L'obscurité farouche, aveugle, sourde, affreuse,
Pleurait de toutes parts autour du Golgotha.
Christ, le jour devint noir quand on vous en ôta.
Et votre dernier souffle emporta la lumière.
Elle était là debout près du gibet, la mère !
Et je me dis : Voilà la douleur ! et je vins.
Qu'avez-vous donc, lui dis-je, entre vos doigts divins ?
Alors, aux pieds du fils saignant du coup de lance,
Elle leva sa droite et l'ouvrit en silence,
Et je vis dans sa main l'étoile du matin.

Victor Hugo

(Les malheureux, dans Les Contemplations XXVI)



Nicolas Guy Brenet : La Résurrection du Christ

1775 - Eglise Saint-Symphorien (Versailles)

Jésus de Nazareth a été pendant près de vingt siècles la figure dominante de l'histoire de la culture occidentale, indépendamment de ce que chacun peut penser ou croire à son sujet ... Sa naissance marque le début du calendrier de la plus grande partie de l'humanité, c'est par et sur son nom que jurent et prient des millions d'hommes. Si Jésus n'a pas existé, on se demande comment un mythe peut autant changer l'histoire.

Jaroslav Pelikan
(Jesus through the centuries)



Daniel Sarrabat : Noli me tangere

18ème siècle - Eglise de Toissey (Ain)

La foi des chrétiens est la résurrection du Christ. Il n'est pas difficile de croire que Jésus est mort ; les païens le croient également, tout le monde le croit. Mais ce qui est vraiment grand, c'est de croire qu'il est ressuscité .

Augustin (St)



Gian Antonio Guardi : Le Christ apparaissant aux pèlerins d'Emmaüs

18ème siècle - Cathédrale Notre-Dame d'Evreux

Lumière décisive après deux jours d'effroi,
Ces linges déposés sont un signe de foi.
O Christ, tu irradies le linceul de lumière ;
Transfigurant les cœurs, tu as roulé la pierre.

Le feu nouveau pétille illuminant la nuit
Des peurs incontrôlées, des épines du doute ;
Pèlerin d'Emmaüs, tu surgis sur ma route,
Brisant le mur de haine, tu apparais sans bruit.

Pierre-Jean Arnaud

(Pâques 98)



Jean Baptiste Collet : Noli me tangere

18ème siècle

Les cimetières sont
les vestiaires de
la résurrection.

André Frossard

(Il y a un autre monde)



Anonyme : Noli me tangere

18ème siècle - Notre-Dame de la Croix de Ménilmontant

Relisez aussi la parabole du mauvais riche et du bon Lazare. Ils meurent tous les deux pour se retrouver au séjour des morts. Au fond, cette histoire ne prêche pas une morale de la charité, elle évoque davantage la difficulté de croire à la Résurrection, quand bien même quelqu'un ressusciterait... pour venir le prouver. Mais tout de même, une fois que Jésus est apparu à un disciple, cela suffit pour que celui-ci croie.

Michel Deneken

(La Vie - Pâques 2014 – Interview)



Georges Lejuge : Noli me tangere

18ème siècle - Musée des Beaux-Arts de Nancy

La Résurrection n'est pas en elle-même un événement historique au sens exact du terme, car personne n'a été témoin de Jésus en train de ressusciter. Difficultés d'une lecture "historique" des textes. Pas de reportages historiques au sens moderne : Chronologie, lieux, etc... Amplification de certains faits et diminution d'autres en fonction du but poursuivi.. Ce qui ne veut pas dire que la Résurrection n'est pas un fait réel. (un fait peut être réel sans être historique. Ex. Dieu, l'existence humaine après la mort, etc..) Par contre, la foi des apôtres et des chrétiens est un phénomène historique qui peut se constater historiquement.

Daniel Woillez

(Les enseignements : Jésus-Christ ressuscité)



Andries Cornelis Lens : Noli me tangere
18ème siècle

Criez de joie,
Christ est ressuscité !
Il est vivant comme
il l'avait promis.
Alléluia !
Christ est ressuscité !
Il nous ouvre la vie !

Chant



Etienne Jaurat : Noli me tangere

18ème siècle - Eglise Notre-Dame de La Gloriette

La Résurrection comme conte de bonne femme ? Et comment ! Il fallait bien l'hystérie féminine pour attester de cette invraisemblable vérité, pour donner encore plus de réalité à la réalité, et que pour les hommes daignent sortir un instant de leur logique mortifère. La Résurrection, c'est la vie, et la vie, c'est une affaire de femmes. Elles étaient hors d'elles-mêmes en sortant du tombeau, raconte-t-on. Elles avaient vu quelque chose, quelqu'un, elles avaient vécu avant tout le monde ce que les mecs, ces cons normatifs, auraient au début un peu de mal à appréhender. Grâce aux femmes, ils verraient à leur tour. Ils n'en reviendraient pas. Ils coucheraient tout ça par écrit.

Pierre Cormary

(Qu'est-ce que la Résurrection ?)



Francesco Solimena : Noli me tangere

18ème siècle

Toutes les portes étaient closes,
Fermés les verrous et les cœurs,
Car les apôtres avaient peur ;
Leur jette la pierre qui l'ose
Après la mort de leur Seigneur.

Jacques Charpentreau

(Complainte de Thomas)



Ignaz Stern : Noli me tangere

18ème siècle

Nous sommes souvent marqués par toute une imagerie due aux différents artistes. Une telle description du ressuscité élimine le mystère de la réalité.

Daniel Woillez

(Les enseignements : Jésus-Christ ressuscité)



Anton Wolfaert : Noli me tangere

18ème siècle

La résurrection de Jésus fournit une explication *suffisante* du tombeau vide et des rencontres avec Jésus. Et après avoir examiné toutes les autres hypothèses possibles que j'ai trouvées dans la littérature sur ce sujet, je pense que c'est aussi une explication *nécessaire*.

Anthony Flew

(There is a God, How the world's most notorious atheist changed his mind)



Anonyme : Noli me tangere

18ème siècle - Eglise Saint-Jean-Baptiste de Moulins-Engilbert

Le tombeau vide est
comme l'un de ces trous
noirs que les scientifiques
ont découverts dans
l'espace et dont on sait
aujourd'hui qu'ils sont
remplis d'énergie.

Philippe Chanson



*William Etty : Noli me tangere
vers 1800*

Toute
démarche
spirituelle
commence
par un
minimum de
curiosité.

**Antoine
Nous**



William Blake : Christ apparaissant à ses apôtres après la résurrection

vers 1800 - Tate Gallery (Londres)

1) Le Christ a gardé ses blessures non seulement pour prouver à ses disciples qu'il était réel et non pas un fantôme, mais aussi pour leur remonter le moral et les encourager à proclamer l'espoir de la résurrection à travers les âges.

2) Le Christ a gardé ses blessures pour montrer que, tout en conservant sa forme humaine, il prie le Père en notre nom, lui montrant nos blessures qu'il a prises pour nous, un rappel constant des souffrances qu'il a endurées au nom de l'humanité.

Leur existence même implore le Père de faire preuve de compassion envers nous.

3) Voyant ces blessures, les Chrétiens n'auront de cesse de faire l'éloge du Christ qui nous a sauvés.



William Blake : La Résurrection du Christ

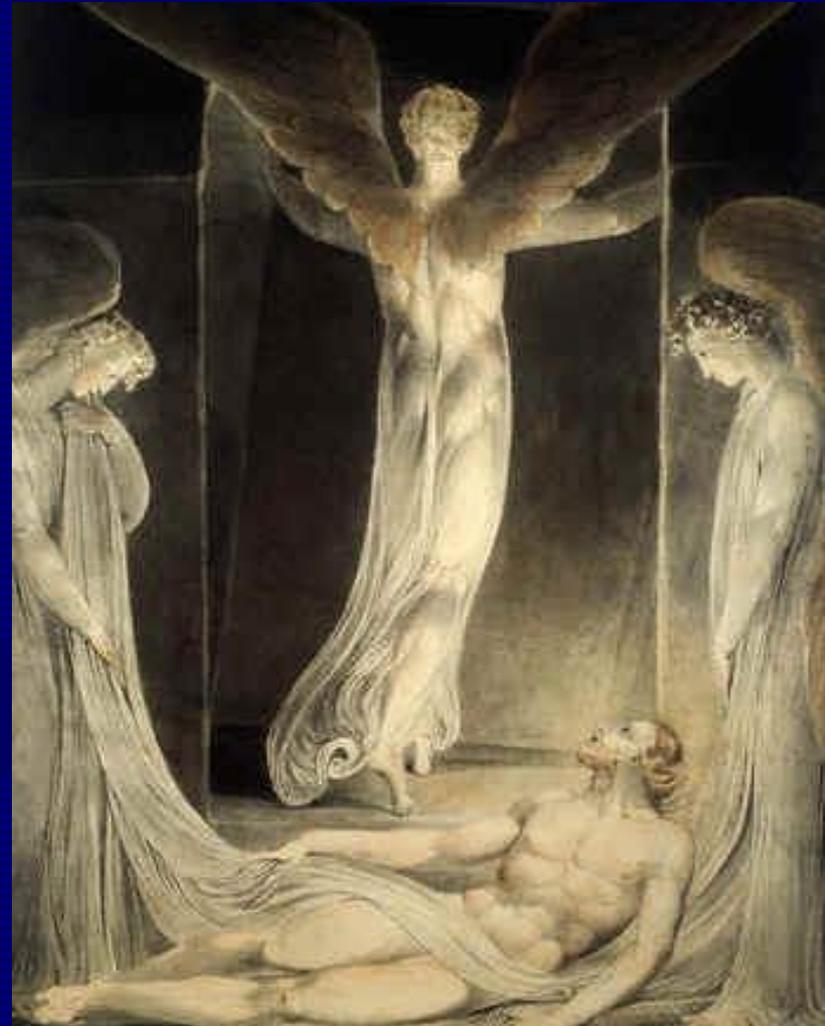
1805

A chacun je l'annonce : Il est vivant,
Il est ressuscité ;
Au milieu de nous, Il est là, présent,
Avec nous pour toujours.

Je le dis à tous, que chacun de même
A ses amis l'annonce,
Pour que se lève en tous lieux sans retard
Le jour du royaume des cieux.

Novalis

(Hymnes à la Nuit)



Guillaume Guillon-Lethiere : Noli me tangere

1805 - Eglise Saint-Roch de Paris

Personne ne peut lire les évangiles sans éprouver la présence réelle de Jésus. Sa personnalité ressort de chaque mot. Aucun mythe ne rayonne d'une telle vie... Nul ne peut nier le fait que Jésus a existé et que ses paroles sont belles.

Albert Einstein

dans (*What life means to Einstein*) :
interview by George Sylvester



Johann Friedrich Overbeck : Noli me tangere

1818

Nous devons nous demander : comment expliquer ce phénomène extraordinaire, le fait que le christianisme primitif soit apparu tout d'abord, ait pris sa forme si singulière, et ait transmis des récits si singuliers ? Or je découvre, en cherchant une explication historique, que deux événements particuliers ont dû se produire : (1) il dut y avoir un tombeau vide connu pour être celui du Christ, de telle sorte qu'il n'y avait pas de risque d'erreur, (2) il dut y avoir des apparitions du Christ ressuscité. Chacune de ces conditions a dû se réaliser.

Anthony Flew

(There is a God, How the world's most notorious atheist changed his mind)



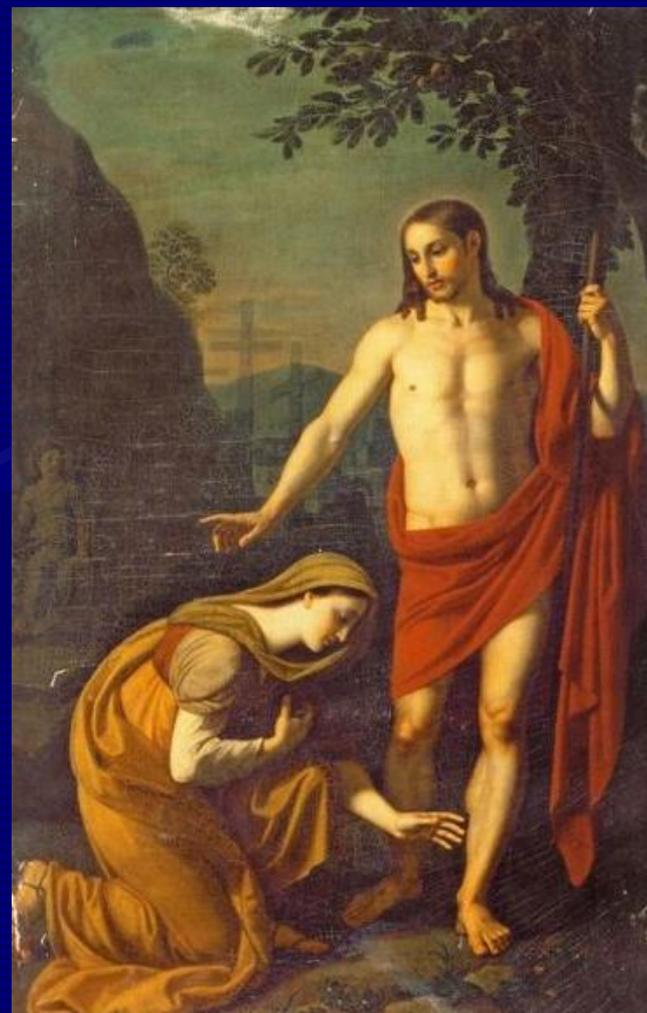
Alexei Egorov : Noli me tangere

1818 - Gallerie Tretyakov (Moscou)

La principale preuve de la résurrection de Jésus-Christ est fournie par le témoignage des apôtres, des évangélistes et, en général, des premiers disciples de Jésus. Ces témoins ne peuvent pas s'être fait illusion. Encore moins les témoins de la résurrection de Jésus peuvent-ils être soupçonnés de mensonge. Le caractère moral des apôtres, leur accent de conviction, les railleries et les persécutions que leur attirait la prédication d'un Messie mort et ressuscité, écartent absolument toute supposition de ce genre. Autant les témoins sont dignes de foi, autant les témoignages qu'ils ont rendus à la résurrection de Jésus, objet principal de leur foi et de leur prédication, sont clairs, explicites, unanimes sur les points essentiels.

Charles-Edouard Babut

(*La vérité chrétienne*)



John Constable : Christ ressuscité

1822

Est-ce vrai ou faux ?

La quête de la vérité ressemble parfois à une ruée vers l'origine, vers des preuves historiques ?

L'historien comme l'exégète éprouvent les limites de leur discours : ils sont obligés de se situer entre le rationalisme, qui dénie toute réalité à la Résurrection, faute de preuves tangibles, et le fondamentalisme. Il leur faut franchir le Rubicon de la foi. En fait, la foi pascale déplace le rapport au réel : l'archéologie aurait beau nous fournir mille preuves intangibles de la Résurrection, celles-ci ne nous donneraient pas la foi en la Résurrection... La foi pascale est d'un ordre supérieur : elle naît dans l'arrachement à la sécurité des preuves. La foi pascale n'est pas davantage du côté de la vraisemblance. Tout simplement parce qu'il est invraisemblable qu'au matin de Pâques, des femmes aillent embaumer un cadavre déjà très avancé...

Michel Deneken

(La Vie – Pâques 2014)



Alexander Ivanov : Noli me tangere

1834

La parole de ceux
qui voient le Christ
ressuscité est la
parole d'un
événement qui
dépasse les
témoins.

Heinrich Schlier

*(Sur la résurrection de
Jésus)*



Casimir de Balthasar comte de Gachéo : Noli me tangere
1851 - Eglise de Saint-Martin d'Hayange (Lorraine)

Nous avons
besoin pour revivre
d'un Dieu incarné
et mis à mort.

**Grégoire de
Nazianze**



Pierre Puvis de Chavanne : Noli me tangere

1857 - Musée des Beaux-Arts d'Angers

Quelle est la portée des récits du Nouveau testament sur la résurrection ?

C'est tout le débat. Récits mythiques ? Hallucinations collectives ? Témoignages symboliques ? Ou est-ce, comme je le crois, l'émergence fulgurante de quelque chose d'inouï ? Ce que ces témoins ont perçu, au-delà de ce qui est raconté, c'est la re-naissance de l'humanité. Une nouvelle manière d'être humain à travers l'image de Jésus, qui surgit par-delà la mort.

Maurice Bellet
(*Interview*)



Nikolay Gay : Les Messagers de la Résurrection

1867

Les lèvres du
juste dirigent
beaucoup
d'hommes,
Et les insensés
meurent par
défaut de raison.

Proverbes
(10:20-21)



Nikolaï Kocheliou : La Résurrection

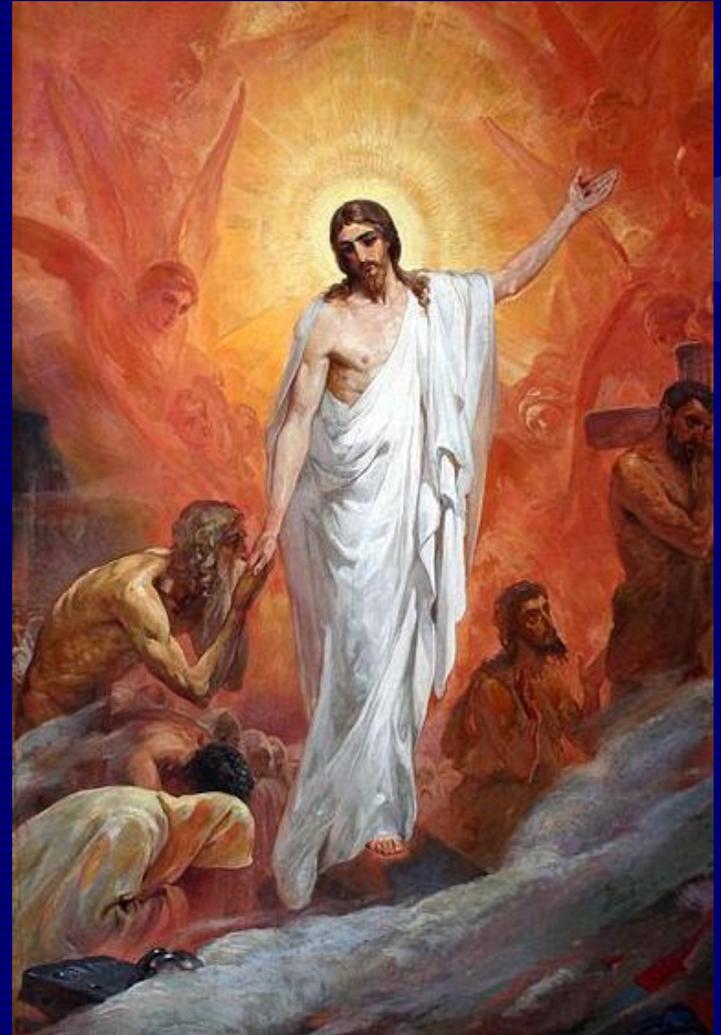
Jésus retourne des Enfers

1870 - Musée de Nijny-Novgorod

Avec un événement recevant une telle publicité, ne pensez-vous pas qu'il eût été raisonnable qu'un historien, un témoin oculaire ou un opposant ait noté pour les temps à venir qu'il avait vu le corps de Jésus ? ... Le silence de l'histoire est assourdissant quant au témoignage contre la résurrection.

Tom Anderson

ancien président de l'Association californienne des avocats



Carl Heinrich Bloch : Le souper à Emmaüs

1870 - Salt Lake City (USA)

La Table où tu voulus t'asseoir,
Pour la fraction qui te révèle,
Je la revois : elle étincelle
De toi, seul Maître !
Fais que je sorte dans le soir,
Où trop des miens sont sans nouvelles,
Et par ton Nom dans mon regard
Fais-toi connaître !

Leurs yeux ne t'ont jamais trouvé,
Tu n'entres plus dans leur auberge,
Et chacun dit: Où donc irai-je,
Si Dieu me manque ?
Mais ton printemps s'est réveillé
Dans mes sarments à bout de sève,
Pour que je sois cet étranger
Brûlant de Pâques !

Didier Rimaud

(Résurrection)



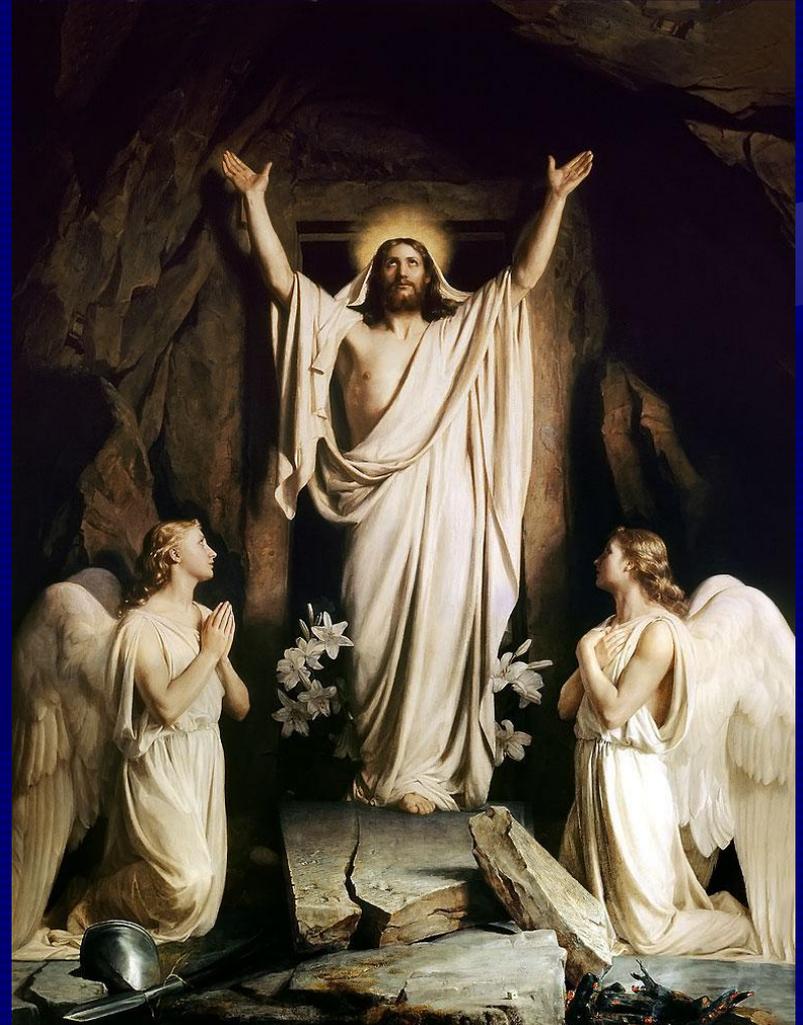
Carl Heinrich Bloch : La Résurrection

1873 - Museum of natural history (Danemark)

Jésus revient pour l'incrédule,
Et Thomas peut mettre les doigts
Dans les trous des clous de la croix,
Dans la plaie du flanc qui le brûle,
Et Thomas dit : Seigneur, je crois !

Jacques Charpentreau

(Complainte de Thomas)



Casimir de Balthasar : Noli me tangere

1874 - Cathédrale Saint-Etienne de Toul

Si vous me dites que nul n'a jamais vu s'effectuer un miracle, je vous répondrai ceci : Tout le monde admet que le monde entier rendait un culte aux idoles et persécutait la foi dans le Christ. Voilà ce que racontent les historiens païens eux-mêmes. Cependant, tous se sont convertis au Christ : savants, lettrés, nobles, riches, puissants, sommités et notables. Qu'est-ce qui les a tous convertis ? La prédication d'hommes simples, peu nombreux, illettrés, pauvres et méprisés. Ce résultat fut obtenu, miraculeusement ou non. Si ce n'est pas miraculeusement, je dis qu'il n'y a pas de plus grand miracle que cette conversion du monde entier sans miracles.

Thomas D'Aquin (St)

(De symbolo apostolico)



Edward Burne-Jones : Noli me tangere

1882

Je crois
volontiers à
des témoins à
qui se laissent
égorger.

Pascal



Mikhail Vrublev : Résurrection

1887

La question des miracles est avant tout une question d'expérience. Nous connaissons trop peu l'essence de Dieu, celle de la nature et la notre propre, pour pouvoir dire, sans outrecuidance au nom de la seule raison : Le miracle peut ou ne peut pas être.

Frédéric Godet

(La résurrection de Jésus-Christ)



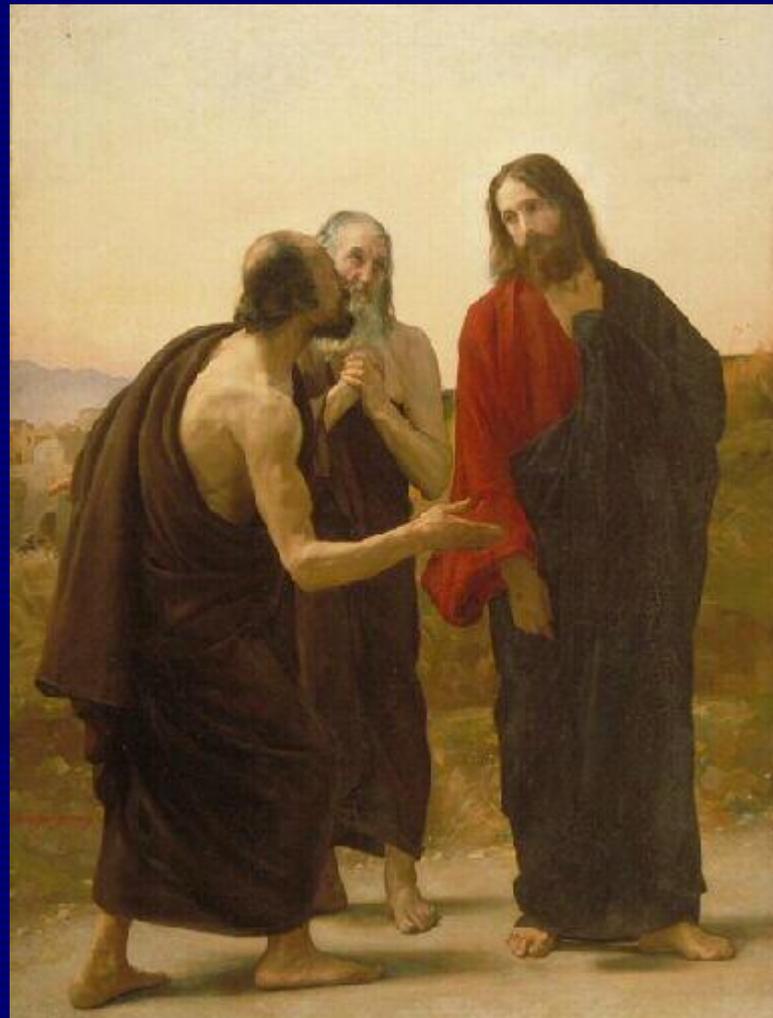
Auguste Rousselin : Les pèlerins d'Emmaüs

1889 - Musée des Ursulines (Mâcon)

Les plaies de Jésus sont un scandale pour la foi, mais elles sont aussi la vérification de la foi. C'est pourquoi dans le corps du Christ ressuscité les plaies ne disparaissent pas, elles demeurent, parce qu'elles sont le signe permanent de l'amour de Dieu pour nous, et elles sont indispensables pour croire en Dieu. Non pour croire que Dieu existe, mais pour croire que Dieu est amour, miséricorde, fidélité. Saint Pierre, reprenant Isaïe, écrit aux chrétiens : Par ses plaies vous avez été guéris .

Pape François

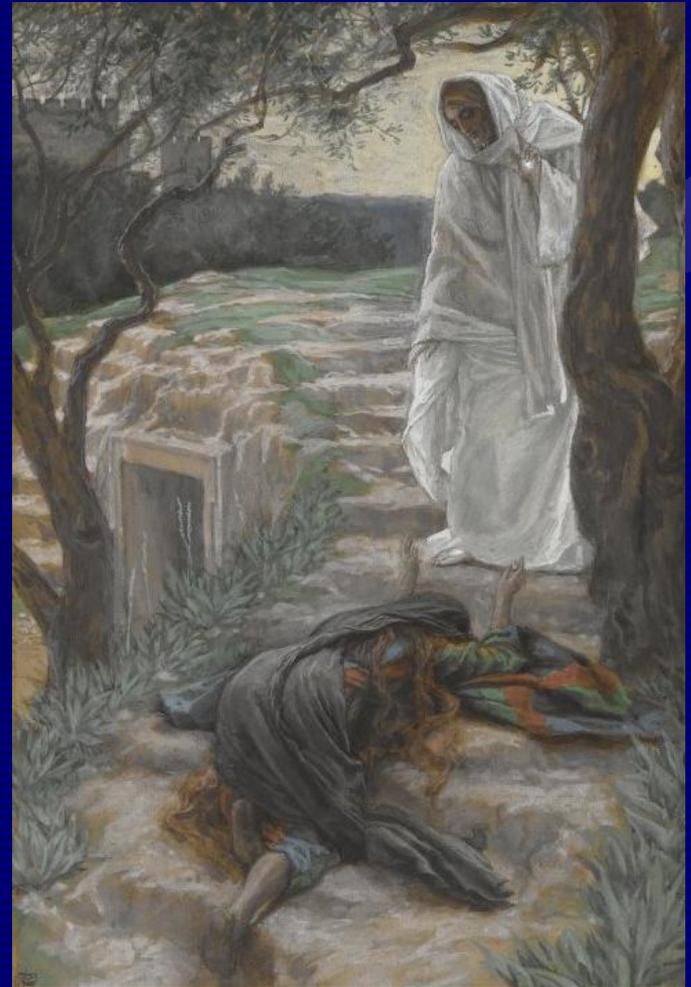
(Messe de canonisation de Jean XXIII et Jean-Paul II, 27 avril 2014, à Rome.)



James Tissot : Noli me tangere *vers 1890 - Brooklyn Museum (USA)*

Et il y a le texte de Pascal. Il pense à l'apôtre Thomas et il écrit : Il me semble que Jésus-Christ ne laisse toucher que ses plaies après sa résurrection. Noli me tangere. Il ne faut nous unir qu'à ses souffrances. Il se peut qu'en ce matin de Pâques, Madeleine se soit jetée aux pieds de Jésus en gloire, pour les baiser, une dernière fois, mais à l'endroit des stigmates.

Charles Journet (Cardinal)
(Nova et vetera)



Albert Edelfelt : Noli me tangere

1890 - Helsinki

Madeleine a péché ; mais au livre des cieux,
Elle a blanchi sa page avec l'eau des ses yeux ;
Et le Seigneur lui doit, juste dans sa clémence,
Un immense pardon pour son amour immense.

Victor de Laprade

(Madeleine)

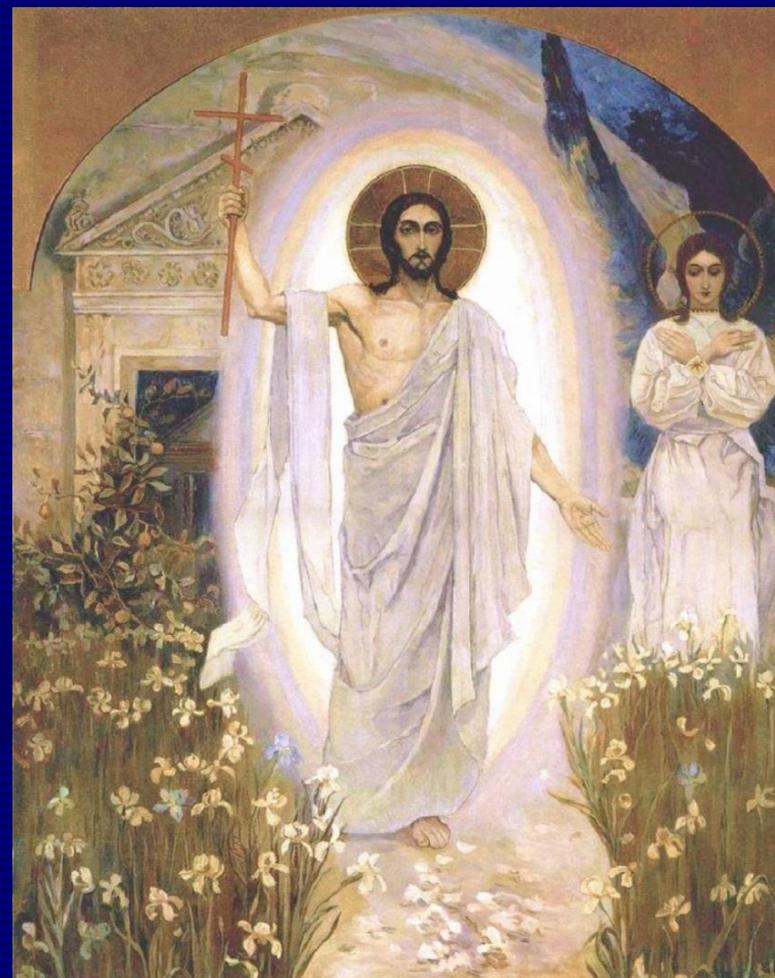


Mikhail Nesterov : La Résurrection du Christ

1890

La résurrection du Christ ne se réduit pas à la revitalisation d'un mort quelconque. Elle inaugure une dimension qui intéresse tous les hommes

Benoît XVI



Herbert Gustave Schmalz : Noli me tangere

1890

Soutenir que ce fond des récits évangéliques n'est pas historique relève ainsi *d'un choix* philosophique ou théologique, fondé d'ailleurs le plus souvent sur le refus du surnaturel, mais non sur une vérification démontrable comme il en existe par exemple pour les sciences exactes. De fait, qui peut prétendre que Dieu n'est pas intervenu dans l'histoire ? Quel historien peut prouver que Dieu n'était pas en Jésus-Christ réconciliant le monde avec lui ?

Brunot Gaudalet

(La revue de théologie de la Faculté Jean Calvin)



Herbert Gustave Schmalz : Résurrection

1895

Chenille en sa métamorphose
Promesse de résurrection
Sa mort devient apothéose !
C'est alors qu'à juste raison
S'adressant à son père, il lui dit :
Eloï ! Tout est accompli !
Comme il en est du papillon
Il renaît en Jérusalem,
Tout se transforme, rien ne se crée
Tout dans la Croix est son secret !

Roger-André Halique
(L'Esprit du Golgotha)



Augustin Lhermitte : Les pèlerins d'Emmaüs

1892 - *Museum of Fine Arts (Boston)*

Le fait est qu'aujourd'hui, il y en a beaucoup qui sont comme les deux disciples d'Emmaüs ; non seulement ceux qui cherchent des réponses dans les nouveaux et répandus groupes religieux, mais aussi ceux qui semblent désormais sans Dieu que ce soit en théorie ou en pratique.

Pape François

(Brésil – juillet 2013)



Fritz von Uhde : Noli me tangere

1894 - New Pinakothek (Munich)

La foi n'est solide et structurante que si elle est questionnée par le doute philosophique. C'est fondamental : cela n'empêche pas les convictions, mais évite un repli sur les certitudes.

Nicole Prieur
(*La Vie* - 2013)



Maurice Denis : Noli me tangere

1895 - Musée du Prieuré (Saint-Germain-en-Laye)

Nous sommes témoins de tout ce qu'il a fait dans le pays des Juifs et à Jérusalem. Ils l'ont tué, en le pendant au bois. Dieu l'a ressuscité le troisième jour, et il a permis qu'il apparût [...] à nous qui avons mangé et bu avec lui, après qu'il fut ressuscité des morts.

Pierre (St) - à Césarée

Actes (10, 39-41)



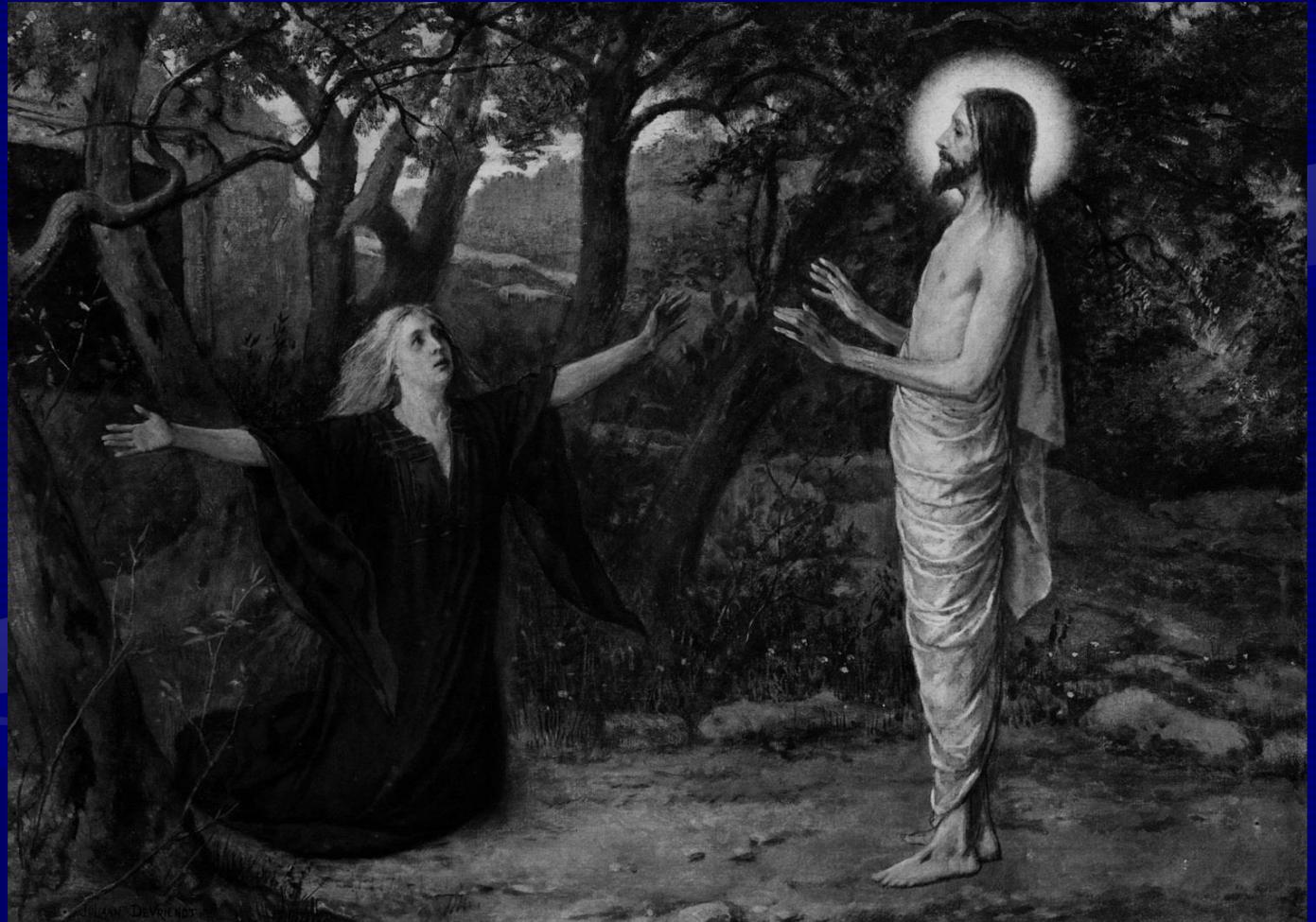
Juliaan de Vriendt : Noli me tangere

1899

Nous chrétiens, nous croyons à l'éternité des choses éternelles auxquelles nous appartenons. Dieu ne nous a promis que la mort et la résurrection.

Augustin (St)

(Sermon sur la chute de Rome)



Eugène Girardet : Les pèlerins d'Emmaüs

19ème siècle

On dégrade les mystères de la foi en en faisant un objet d'affirmation ou de négation alors qu'ils doivent être un objet de contemplation.

Simone Weil

(La pesanteur et la grâce)



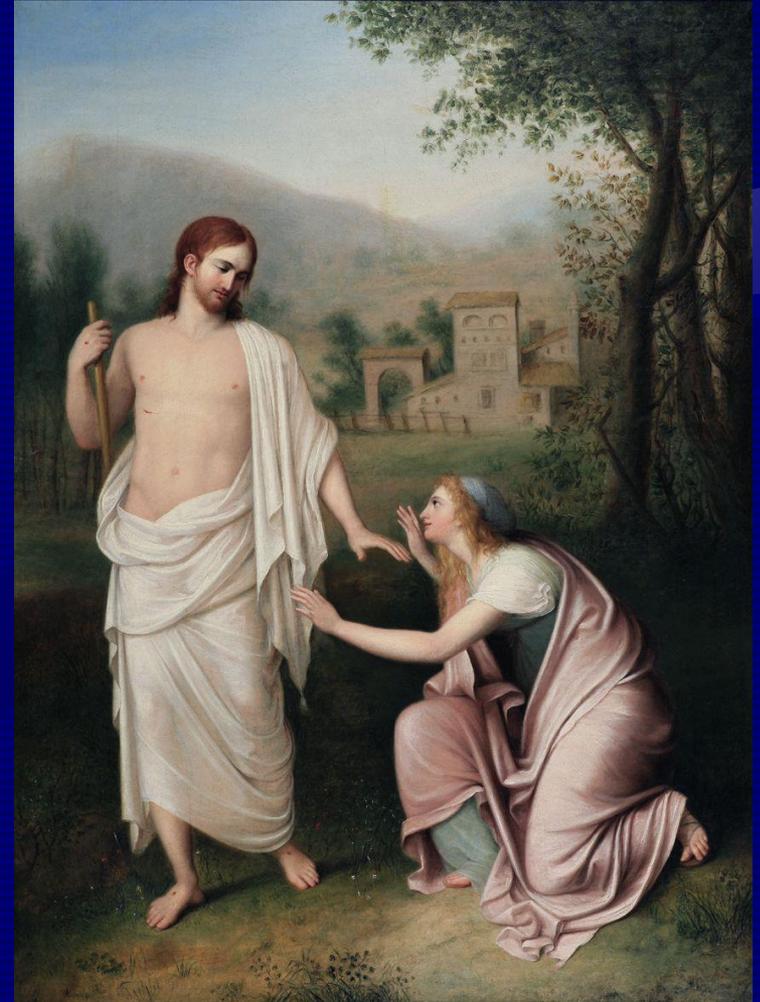
Gaspare Landi : Noli me tangere

19ème siècle

C'est dans la Résurrection que réside la clef de voute de la relation entre moi et moi-même, entre moi et les hommes, entre moi et les choses. Mais c'est la chose que nous abandonnons le plus. C'est la chose, si vous voulez, la plus délaissée, même respectueusement, respectueusement laissée dans son aridité de parole perçue intellectuellement, perçue comme une idée, précisément parce que c'est le sommet du défi du Mystère à notre mesure.

Mgr Luigi Giussani

(La familiarità con Cristo)



Justin-Chrysostome Sanson : Résurrection du Christ

19ème siècle - Eglise Saint-Jean-Baptiste de Nemours

L'opinion majoritaire - pratiquement universelle - chez les intellectuels modernes est qu'aucun récit de dieux mourant et se relevant d'entre les morts n'a précédé le christianisme. Ils sont tous postérieurs au premier siècle.

Mettinger

professeur à l'université de Lund



Franz Mayer Borgia : Résurrection du Christ

19ème siècle - Cathédrale Notre-Dame des Anges (Los Angeles)

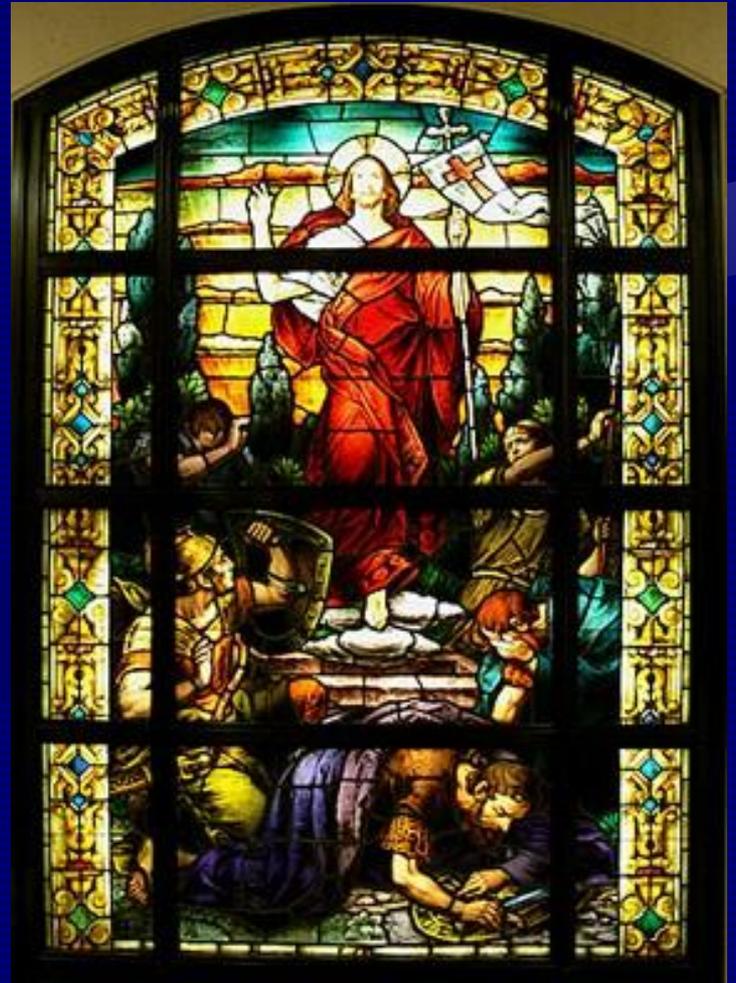
Quand le Phénix se brûle au céleste flambeau
Sur un lit précieux d'encens et de cannelle,
Il reprend dans sa cendre une force nouvelle
Et pour lui le cercueil se change en un berceau.

Ainsi le Rédempteur laissant dans le tombeau
De son corps immolé sa dépouille mortelle
En sort étincelant d'une gloire éternelle,
Et le ciel étonné n'a rien vu de si beau.

Le merveilleux Phénix retombe en sa vieillesse,
Mais du divin Sauveur l'adorable jeunesse
Des siècles ne craint plus les efforts rigoureux ;

Antoine Godeau

(Sur la résurrection de Notre Seigneur)



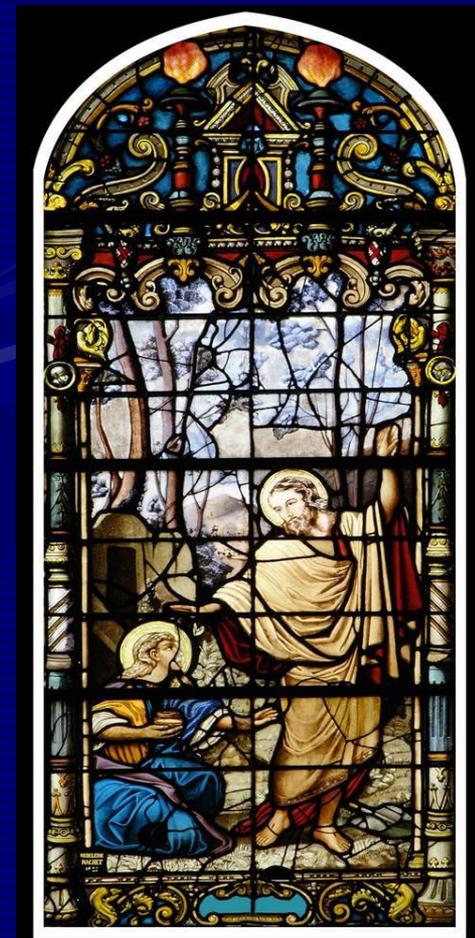
Anonyme : Noli me tangere

19ème siècle - Eglise Sainte-Marie Madeleine de Domont (France)

Et l'on comprend le cri de Marie-Madeleine : *Rabboni!* et son geste pour saisir Jésus, quand elle le reconnaît enfin à travers ses larmes. Et l'on comprend ce cœur qui brûlait dans les deux disciples d'Emmaüs, quand Jésus leur expliquait les Ecritures. Et l'on comprend la grande joie des disciples, lorsque le soir de la résurrection ils virent Jésus au milieu d'eux, entendirent sa voix et touchèrent ses mains et son côté percés. Ils retrouvent l'ami perdu, leurs espérances détruites par sa mort; ils sentent sous leurs pieds maintenant un terrain qui ne leur manquera pas; ils voient s'ouvrir devant eux un monde nouveau, comme le voyageur qui a gravi par d'étroits sentiers et de sombres défilés les pentes abruptes d'une montagne contemple des plaines, des vallées, des fleuves, des cités, des horizons, des cieux nouveaux qu'il ne soupçonnait pas.

Edouard Robert-Tissot

(Sermon - 1876) pasteur



Anonyme : Noli me tangere

19ème siècle - Collégiale Notre-Dame de Beaune (France)

Que nul ne craigne la mort, car celle du Sauveur nous en a délivrés ; il l'a fait disparaître après l'avoir subie Le Christ est ressuscité, et voici que règne la vie. Le Christ est ressuscité, et il n'est plus de mort au tombeau.

Jean Chrysostome (St)

(4ème siècle)



Anonyme : La Résurrection

19ème siècle - Basilique de Lourdes

La résurrection, comme la vérité, n'est pas une idée mais une personne vivante : Jésus, le Christ. Sa résurrection ne ressemble pas à celle de Lazare qui revient à la vie mortelle pour mourir de nouveau. Dans la nuit de Pâques, Jésus, lui, sortira victorieux du tombeau pour retrouver la gloire qui était la sienne dès avant la fondation du monde.

Carême dans la ville

2014



Justin Chrysostome Sanson : la résurrection du Christ

19ème siècle - Eglise Saint-Jean-Baptiste de Nemours

Si vous croyez que le Fils de Dieu est mort et qu'il est ressuscité, tout votre avenir est rempli de l'aube d'un matin éternel, se levant derrière les collines de la vie, et d'espoirs tels que la plus grande imagination du poète n'en a pas encore le moindre soupçon.

George MacDonald



Henry Ossawa Tanner : Les pèlerins d'Emmaüs

1905 - Musée d'Orsay

Avec Pierre et Jean, tu es là, devant le tombeau et Jésus n'est plus où on l'avait mis. Et pourquoi en être surpris ? Tu savais bien qu'on n'enferme pas Dieu, ni dans un trou, ni dans les temples ou les églises, ni dans des livres, ni dans un linceul, ni dans aucun rite, fût-il funéraire, car même la mort ne peut le retenir. Jésus n'est pas là où ses disciples pensaient le trouver, comme d'habitude, et c'est bien ce qui manifeste qu'il est Fils de Dieu. Comme son Père, il est absolument libre, il est vivant.



Carême dans la ville
2014

Konstantinos Parthenis : La Résurrection

1917 - National Gallery (Athènes)

Les idées fausses
représentent le plus grand
obstacle à la réception de
l'Évangile.

J. Gresham Machen
(théologien de Princeton)



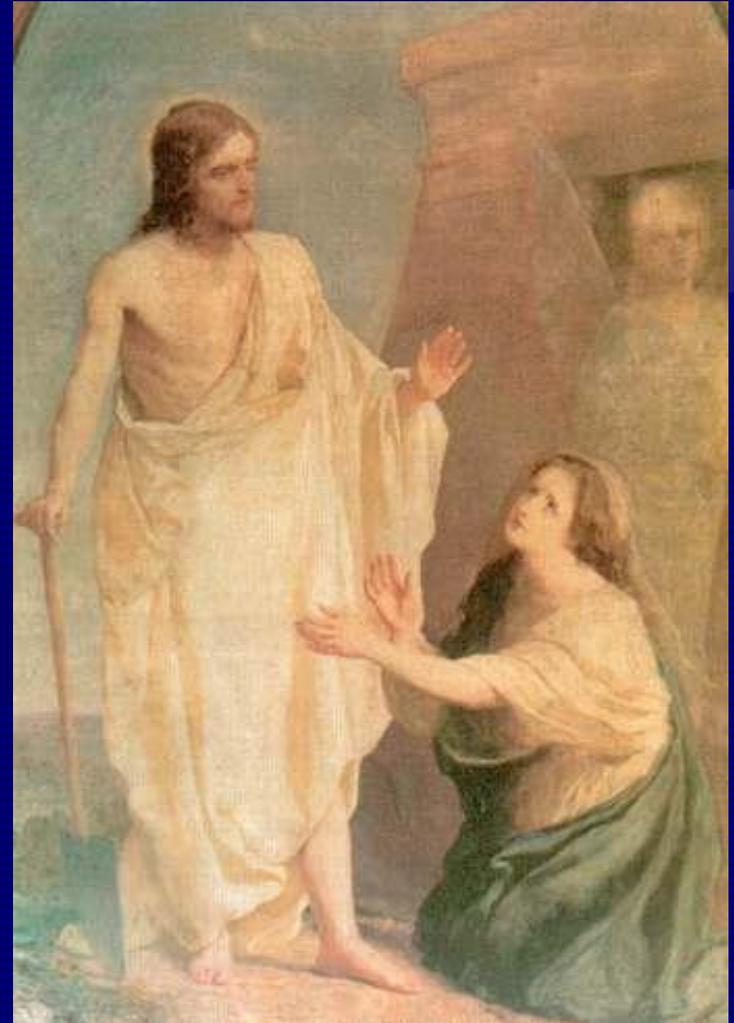
Wojciech Gerson : Noli me tangere

1900

Le Christ continue d'éclairer beaucoup d'hommes qui ne croient pas en sa résurrection. Nous ne nous en plaindrons pas. Cependant assimiler son enseignement en intégralité, sans prendre en compte la perspective de la résurrection, le galvaude très sérieusement. Sans elle, le disciple ne pourra plus compter que sur ses propres forces pour tenter d'appliquer le message du rabbi juif. Surtout il restera dans le doute de savoir si le mal et la mort peuvent être définitivement surmontés.

Jean-Michel Castaing

(La Résurrection de Jésus était-elle nécessaire à notre salut ?)



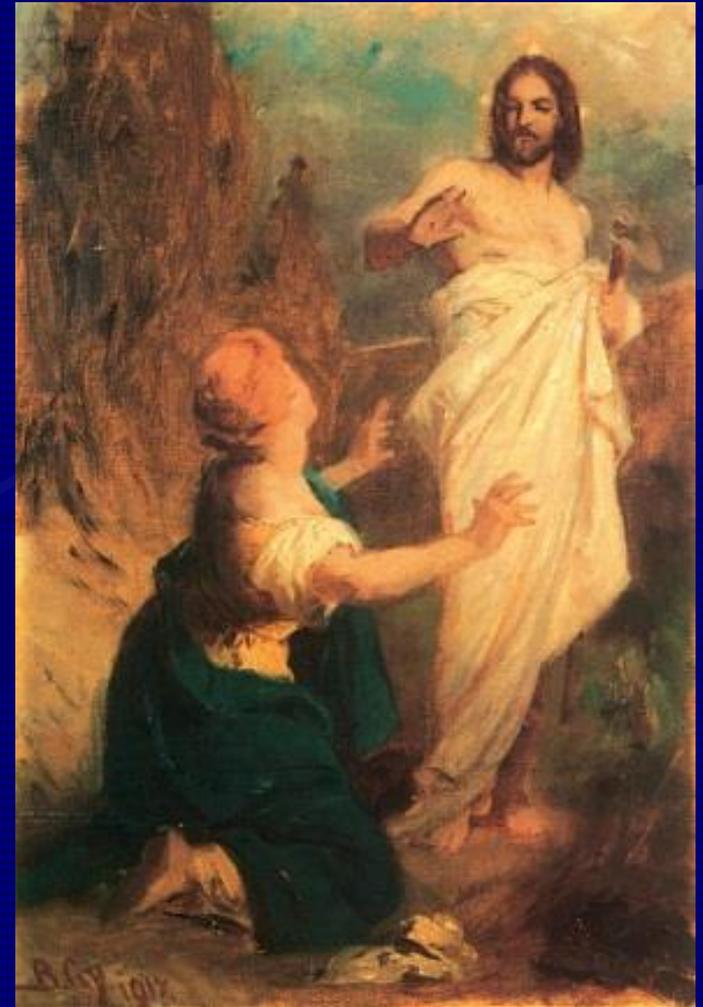
Gyula Benczur : Noli me tangere

1917 - Hungarian National Gallery (Budapest)

Si l'on part du présupposé que Dieu existe, qu'il s'est manifesté dans l'histoire des hommes, que sa manifestation est nécessairement "sur-naturelle" (c'est-à-dire qui dépasse le monde naturel), les récits évangéliques concernant la résurrection ne sont pas du tout invraisemblables. Au reste, n'oublions jamais que les apôtres sont morts pour avoir juré jusqu'au bout qu'ils avaient vu Jésus ressuscité, qu'ils lui avaient parlé, et pris des repas avec lui. Quant à la transformation qu'ils ont vécue au matin de Pâques, et que rien n'a ébranlée jusqu'au terme de leur vie, c'est peu de dire qu'elle n'a pu être provoquée ni par une supercherie de leur part, ni par quelques pieuses illusions. En fait, seul le surgissement d'un phénomène en dehors du commun a pu opérer un tel changement dans leur vie.

Brunot Gaudalet

(La revue de théologie de la Faculté Jean Calvin)



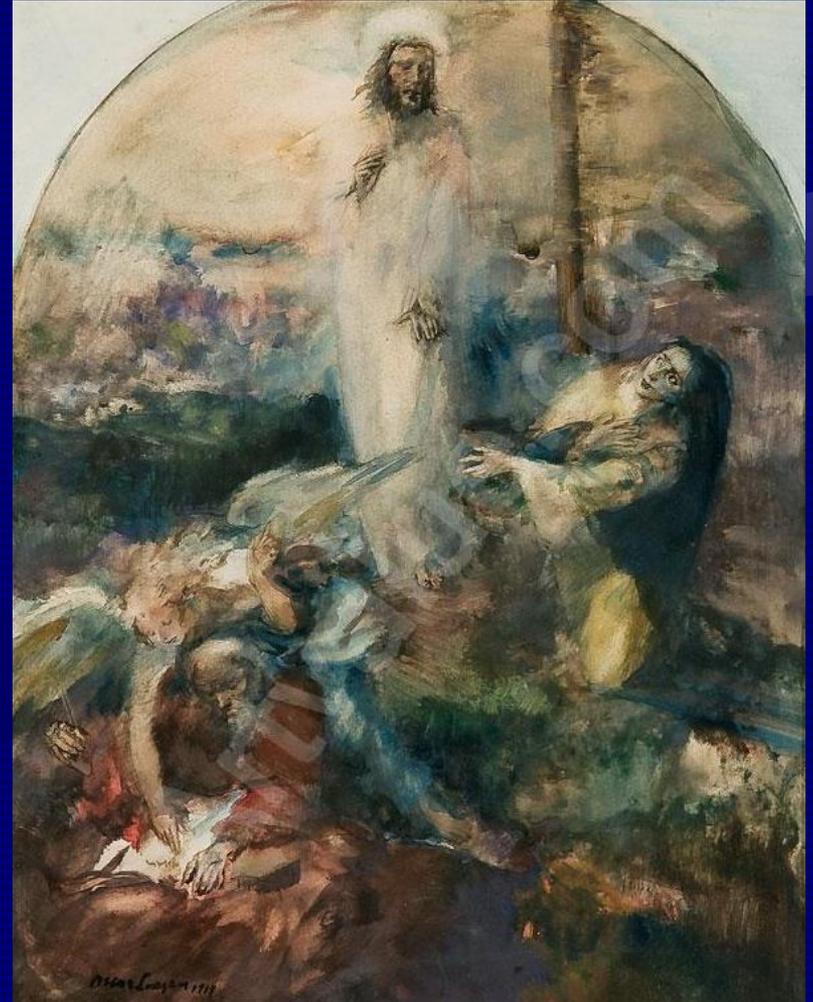
Oskar Larsen Larsen : Noli me tangere

1919

L'un des faits les plus étonnants sur cette croyance des premiers chrétiens en la résurrection de Jésus est que cela s'est produit dans la ville même où Jésus fut crucifié. La foi chrétienne n'est pas venue à l'existence dans une ville lointaine, loin des témoins qui ont vu la mort et l'ensevelissement de Jésus. Cette foi vit le jour dans la ville où Jésus fut publiquement crucifié, sous les yeux de ses ennemis.

William Lane Craig

(Examines the historical grounds for belief in Jesus resurrection)



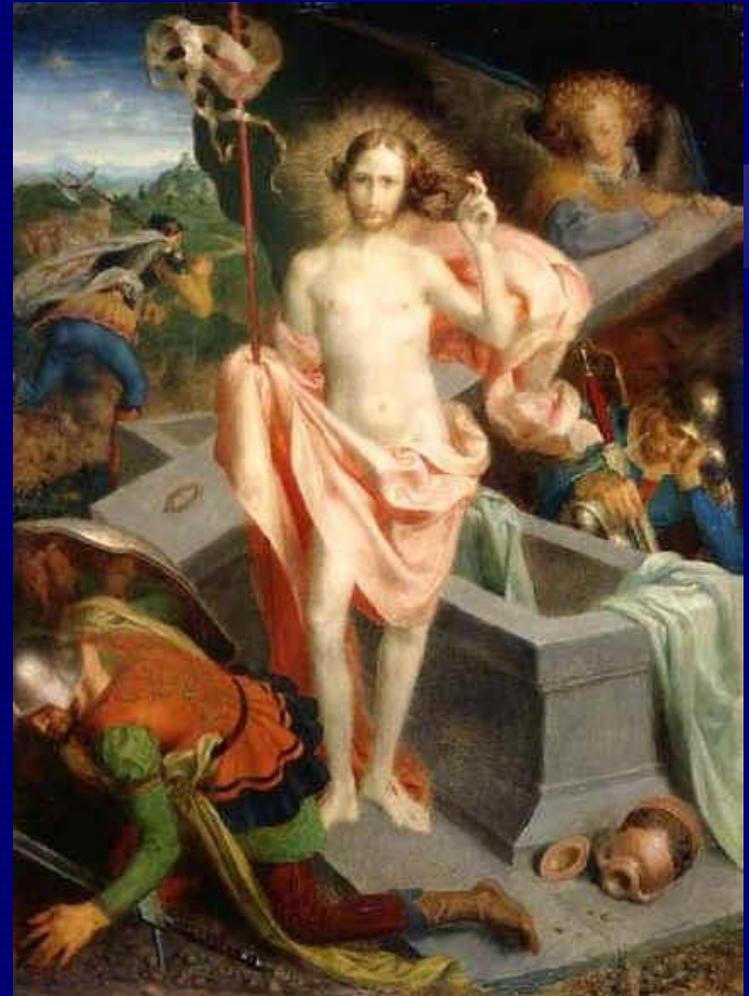
Theodor Baier : La Résurrection

1920

Il est ressuscité ! Dans un flot de lumière
Du sépulcre en éclats il fait voler la pierre,
Il s'élève, il s'élance, il est ressuscité !
Hosanna dans l'espace et dans l'éternité !
Un jour éblouissant succède à la nuit noire ;
Il monte, enveloppé d'un tourbillon de gloire,
Et sa face revêt, au sortir du sommeil,
O neige, la blancheur, et ta flamme, ô soleil !
Il est ressuscité ! Dans son divin suaire
Le Saint des Saints retourne au triple Sanctuaire ;
Mais il lègue le pain et l'eau vive, son sang
Et sa chair, et sa Croix à l'homme renaissant,
Cent miracles sacrés, son amour, sa justice,
Et le dernier pardon du haut de son supplice !
Et tout est accompli : le monde est racheté !
Hosanna dans l'espace et dans l'éternité !

Leconte de Lisle

(La Passion du Christ)



Jacek Malczewski : Résurrection

1920

Il n'a pas été facile, peu s'en faut, tout au long de l'histoire, ni aujourd'hui, pour les chrétiens, de maintenir leur foi. Cependant, jamais ne leur a manqué l'assistance de l'Esprit, sinon pour prouver la Résurrection, du moins pour démontrer qu'elle ne peut être valablement contestée par aucun type d'argument scientifique ou philosophique.

Francisco Catão

(Université de Strasbourg)



Georges Janin : Résurrection du Christ

1922 - Basilique du Sacré-Cœur de Nancy

Si la Résurrection apporte un plus par rapport à la simple prédication du Royaume, c'est qu'elle n'a pas simple valeur de légitimation de ce que le rabbi de Nazareth avait prêché. Elle est également événement de salut en elle-même. Par elle la nature humaine est exaltée à la droite de Dieu, en Dieu. La rédemption-divinisation est acquise par le premier né d'entre les morts. Non qu'il dût être sauvé lui-même. Mais comme il devait nous préparer une place auprès de son Père, et nous la préparer en tant qu'homme, son geste impliquait ses épousailles avec notre condition, et donc son engoulissement dans la mort. Le Christ est sauvé de la mort, non du péché.

Jean-Michel Castaing

(La Résurrection de Jésus était-elle nécessaire à notre salut ?)



Etienne Bloch : Marche vers Emmaüs

1938

Si l'on veut mieux comprendre le christianisme comme culture, il faut prendre au sérieux la production d'œuvres d'art à laquelle il a toujours donné et donne encore lieu.

Raymond Lemieux

(Jésus : Christ universel ? - congrès sous la direction de Jean-Claude Petit et Jean-Claude Breton)



Casimir Reymond : Noli me tangere

1938 - Abbatiale de Romainmôtier (Suisse)

Dieu n'est pas sérieux ! Ou pour le moins, il ne l'est pas comme nous ! Le voilà, une fois encore, qui vient bousculer nos sagesses trop prudentes et nos rationalités mal savantes. Pour proclamer la résurrection de son Fils, on aurait pu s'attendre à un geste plus clair, à une preuve, une vraie preuve et non un signe, un petit signe. Or vous avez entendu comme moi, il n'y a comme premier signe de la résurrection que le tombeau vide. Un tombeau vide avec quelques bandelettes et un linceul roulé à part. Non, on ne peut vraiment pas dire que ce soit une preuve. Ce n'est qu'un signe. Le signe du tombeau vide pour manifester la splendeur de la résurrection, c'est peu. C'est trop peu, à vue humaine.

Guy Lescanne

(Homélie - Pâques 2012 - à la cathédrale de Nancy)



Pericle Fazzini : La Résurrection

1966 – Musée du Vatican

Si nous considérons, par exemple, que Tacite ne survit que grâce à un seul manuscrit médiéval, la quantité des manuscrits anciens du Nouveau Testament est remarquable.

Paul Johnson

(A historian looks at Jesus)



Jean Martin : Un soir sur la route d'Emmaüs

1990 - Musée du Hiéron (Paray le Monial)

Et comme l'impotent qui avait été guéri, ne quittait pas Pierre et Jean, tout le peuple étonné accourut à eux au portique dit de Salomon. Mais Pierre, voyant cela, dit au peuple : Hommes Israélites, pourquoi vous étonnez-vous de ceci? ou pourquoi avez-vous les yeux arrêtés sur nous, comme si c'était par notre propre puissance, ou par notre piété que nous eussions fait marcher cet homme ?

Le Dieu d'Abraham, d'Isaac et de Jacob, le Dieu de nos pères a glorifié son Fils Jésus, que vous avez livré et renié devant Pilate, quoique celui-ci eût jugé qu'il devait être relâché. Mais vous avez renié le Saint et le Juste, et vous avez demandé qu'on vous accordât un meurtrier; Et vous avez fait mourir le Prince de la vie, que Dieu a ressuscité des morts: nous en sommes témoins. C'est par la foi en son nom, que son nom a raffermi cet homme que vous voyez et connaissez; et c'est la foi en Lui, qui a procuré à cet homme cette parfaite guérison en présence de vous tous. Et maintenant, frères, je sais que vous avez agi par ignorance, aussi bien que vos chefs. Mais c'est ainsi que Dieu a accompli ce qu'il avait prédit par la bouche de tous ses prophètes, que le Christ devait souffrir.

Actes des Apôtres (3, 11-18)



Arcabas (Jean-Marie Pirot) : Résurrection

1998

Comment des entités collectives anonymes ont-elles pu se montrer si créatives ? Faire preuve de tant de conviction et réussir à convaincre ? N'est-il pas beaucoup plus logique, du point de vue historique, de considérer que la grandeur est au commencement et que la personne de Jésus brisait en effet toutes les catégories disponibles, qu'elle ne pouvait être comprise qu'à partir du mystère de Dieu ?

Benoît XVI

(Jésus de Nazareth I)



Otto Dix : Résurrection du Christ

20ème siècle

La foi pascale s'enracine dans les apparitions du Christ relevé de la mort : elle ne naît pas d'une déduction devant le tombeau vide. Elle est une révélation. Les textes évangéliques soulignent que les disciples ne sont pas convaincus tout de suite. Ils témoignent de la manière dont la foi pascale est née pour chacun, dans la rencontre avec le Christ. Et ce n'est pas un hasard si les quatre Evangiles relatent différemment les apparitions, contrairement aux récits de la Passion qui sont très parallèles.

Michel Deneken

(La Vie - Pâques 2014 – Interview)



(C) WahooArt.com

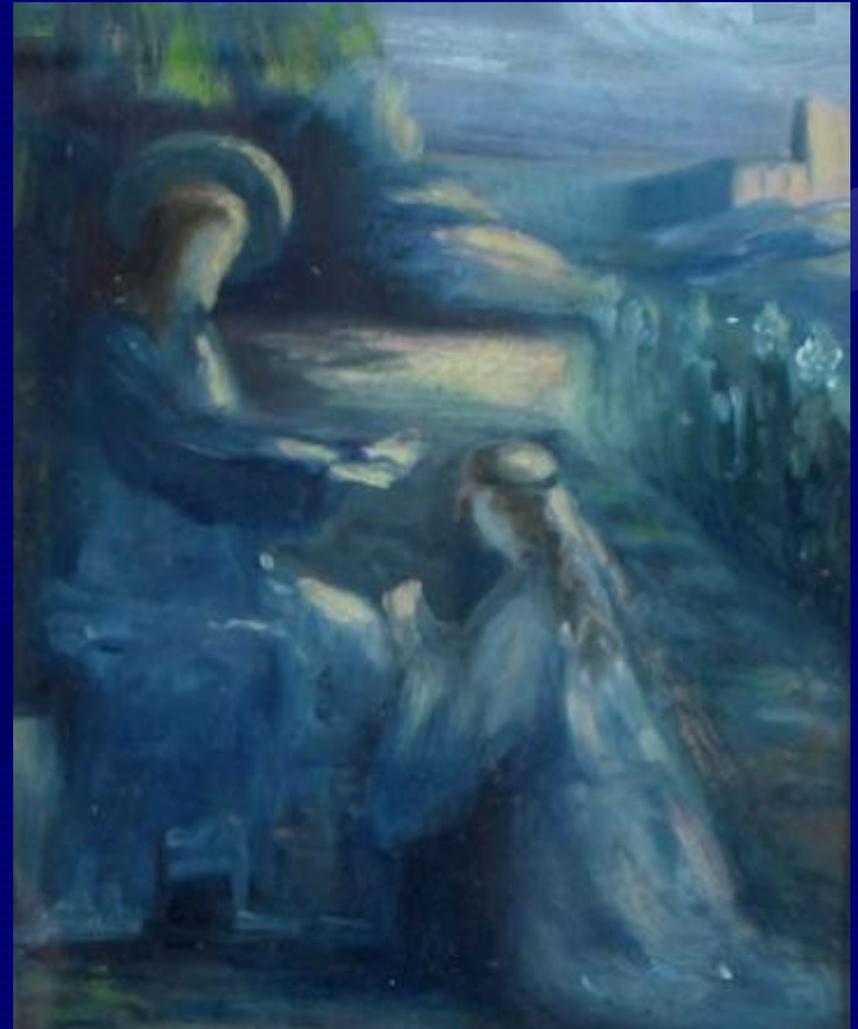
Anonyme : Noli me tangere

20ème siècle

La résurrection de Jésus-Christ reste aujourd'hui l'évènement central sur lequel repose la foi des chrétiens. Cette affirmation peut paraître pour certains une simple évidence qui n'apporte rien, pour d'autres le rappel inopportun d'un particularisme, pour d'autres encore un simple archaïsme. Pourtant, à l'heure actuelle, il est possible de repérer des signes qui donnent à penser que l'évidence n'est pas si grande, l'inopportunité si flagrante, l'archaïsme si dépassé.

Philippe Clemençot

(La résurrection du Christ - Revue Question - 1980)



He Qi : Easter Morning

2001 - Chine

La consternation totale qui frappait les disciples de Jésus et les femmes chrétiennes, ne pouvait en aucun cas générer en trois jours une mythomanie euphorique et un délire de victoire sans un fait exceptionnel pleinement vécu par ceux qui le rapportaient. Aucune machination n'aurait pu avoir le temps d'être montée et nul ne se donnerait à la mort pour affirmer une chose aussi extrême que la résurrection s'il n'en avait la preuve.

Camille Loty Malebranche

(Historicité contextuelle de la Résurrection du Christ)



Mel Gibson : Noli me tangere
2004 - Film (*La Passion du Christ*)
avec Monica Bellucci en Marie Madeleine

La résurrection n'est pas un objet d'étude, c'est une expérience de rencontre.

Mgr Hermann Giguère

(Homélie - Pâques 2008)



Nik Helbig : Noli me tangere

2009 - USA

Si Marie “touchait “ Jésus, elle ferait comme si elle n’était pas entrée avec lui dans un temps qui est ici, en ce jardin, un temps nouveau, celui d’un passage. Car Jésus n’a pas achevé ce qu’il est en train de vivre. Le toucher reviendrait à s’arrêter à lui, tel qu’il n’est plus, à le tenir pour un terme ultime qui ne serait pas encore en mouvement.

Guy Lafon

(L’apparition à Marie Madeleine)



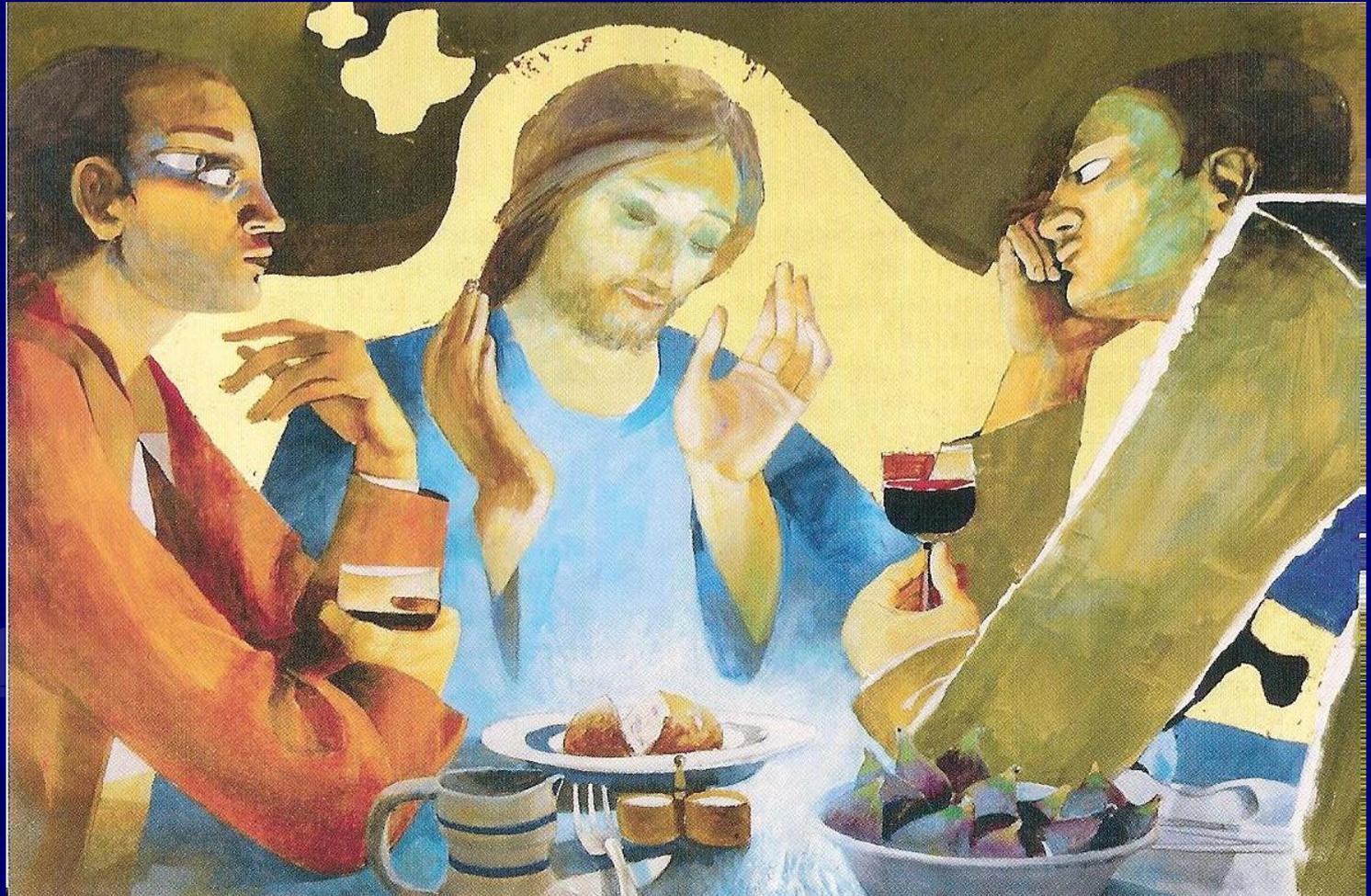
Arcabas (Jean-Marie Pirot) : Les disciples d'Emmaüs

2006 - Maison de Lorette à Lyon

La déchristianisation de l'Europe n'a pas favorisé le rationalisme mais augmenté et diversifié la superstition.

Eric-Emmanuel Schmitt

(Concerto à la mémoire d'un ange)



Chung Hing : Les pèlerins d'Emmaüs

Contemporain

- Pèlerins d'Emmaüs, pourquoi marchez-vous tristes ?
- Tu es bien le dernier de tous à méconnaître
Le tragique destin de notre ami et maître,
Jésus, qu'ont crucifié nos chefs et nos légistes.

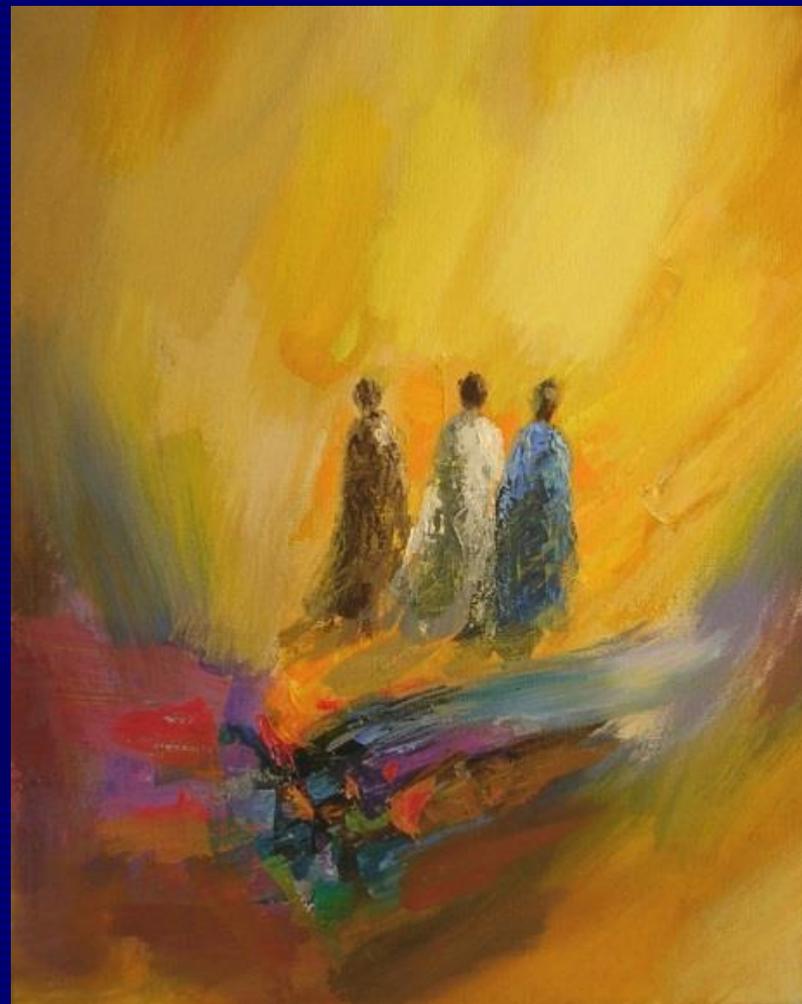
Nous voulions un royaume où régnerait l'amour,
D'où tous conflits et guerres seraient éliminés,
De l'occupant romain à jamais libéré.
Mais ce rêve est tombé depuis déjà deux jours...

Des femmes, un court instant, ont introduit le doute
En nos esprits brisés, par l'angoisse habités.
Elles disent avoir trouvé au matin sur leur route,
Le tombeau du Seigneur, vide et déserté.

Mais pour nous, c'est fini ! Notre espérance est morte.
Rabbi a disparu ; il reste ses paroles.
Nous avons mis en lui une confiance folle ;
A jamais se referme de cet espoir la porte.

Pierre Jean Arnaud

(Emmaüs – 2002)

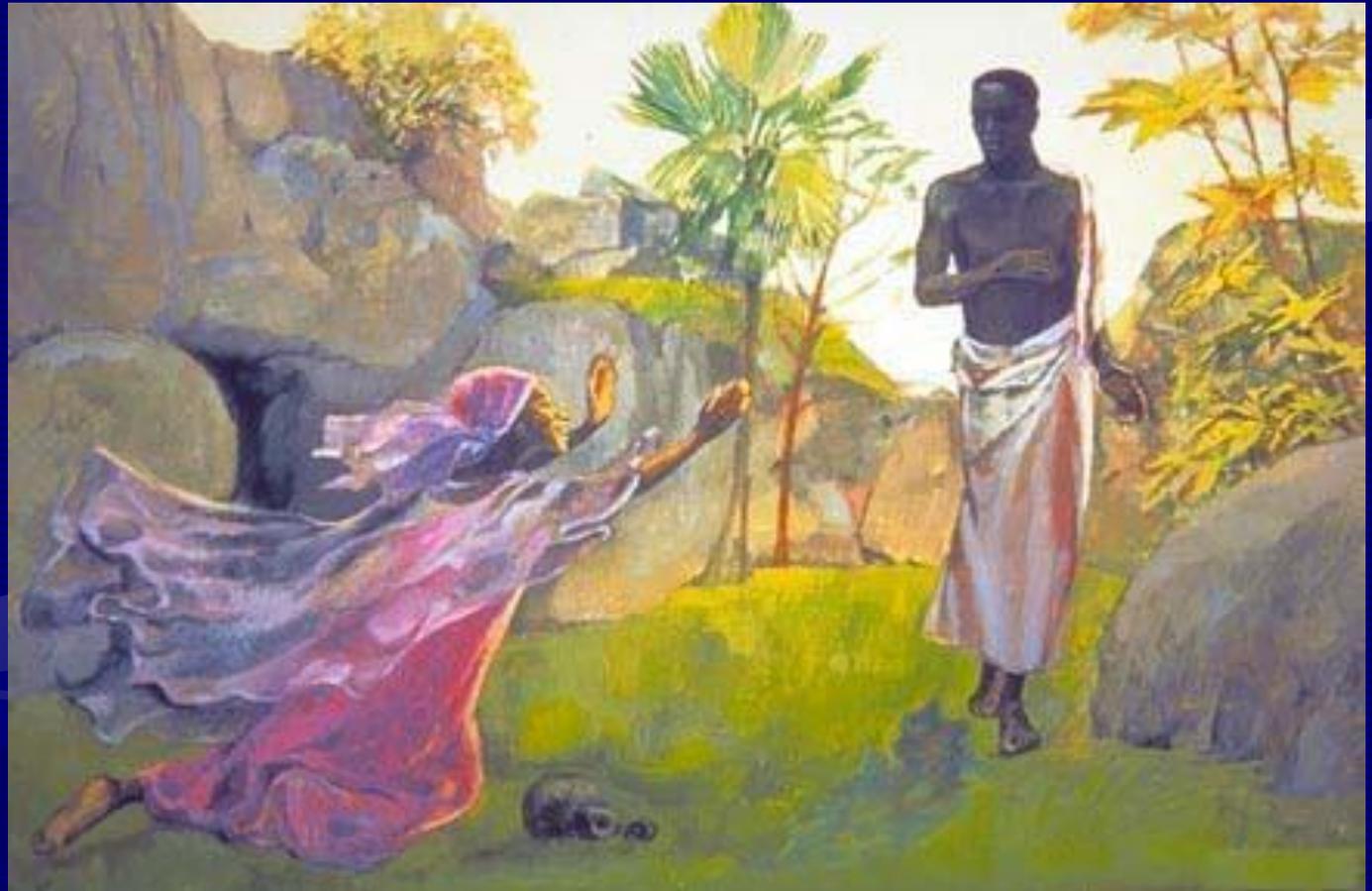


Mafa : Noli me tangere

Contemporain (Sénégal)

La Résurrection est
la réponse de Dieu à
la mort des
hommes.

Didier Decoin
(Il fait Dieu)



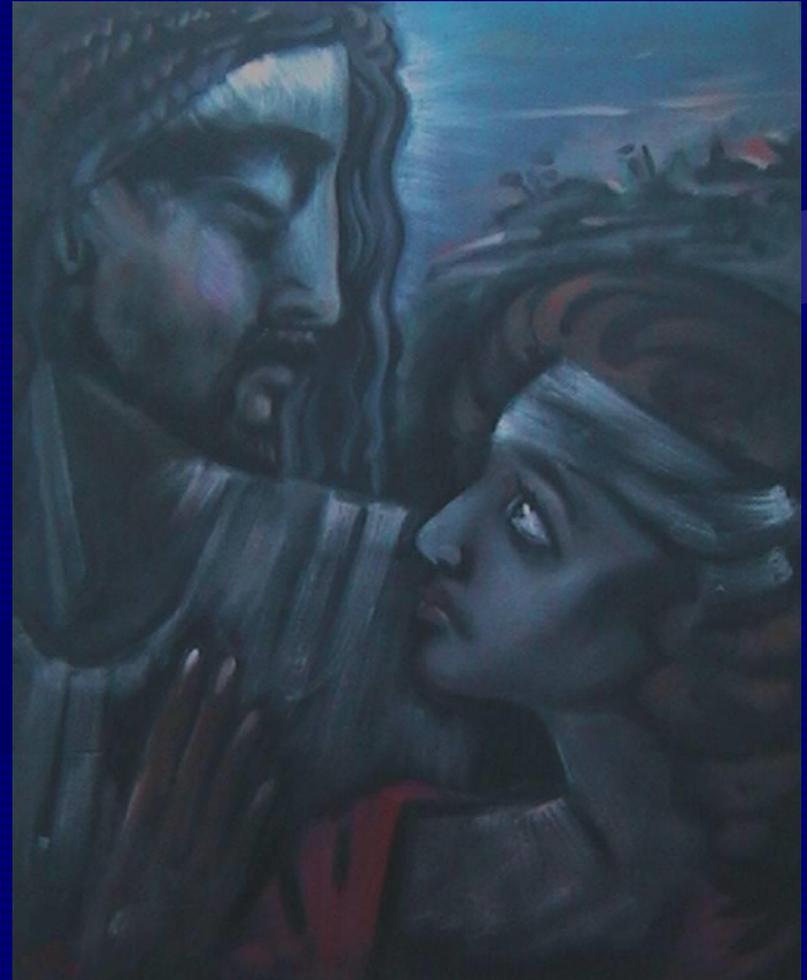
Eduardo Fernandez Rivas : Noli me tangere

Contemporain

La résurrection est le sceau qui valide tout ce que Jésus a dit et fait : sa prétention d'être Fils de Dieu, d'avoir autorité pour pardonner les péchés et pour rétablir la communion entre Dieu et l'homme ; son appel universel à nous défaire de l'égoïsme pour aimer Dieu et notre prochain comme une voie vers le bonheur véritable ; sa promesse de donner sa grâce par l'Eglise qui demeurera jusqu'à la fin. Si Jésus n'était pas ressuscité de morts, aucune de ces prétentions ne mériterait que l'on s'y arrête. Dans ce cas, Jésus aurait été l'un de ces hommes, un de plus, bien intentionné sans doute, mais un doux rêveur dont les rêves auraient été anéantis par la dure réalité de la vie.

Dominicanus (Homélie)

2013



Philippe Péneaud : Noli me tangere

Contemporain (France)

L'événement de Pâques, ainsi qu'ils (les chrétiens) l'affirment, a démontré la divinité de Jésus, a témoigné de l'accomplissement de l'œuvre d'expiation pour les péchés ; il confirme sa domination cosmique présente et son prochain retour en tant que juge ; il nous assure que son pardon et sa présence personnels, que sa puissance dans la vie de chacun sont des faits ; et il garantit à chaque croyant la réincarnation par la résurrection dans le monde à venir.

J. I. Packer

(Did Jesus Rise From the Dead?)



Armand Demeulemeester : Noli me tangere

Contemporain - Abbaye de Saint-Sixte de Westvleteren (Belgique)

Quelque chose était arrivé à ces hommes, quelque chose qu'ils ne pouvaient décrire qu'en disant avoir "vu le Seigneur". Ceci n'est pas un appel à une quelconque "expérience chrétienne généralisée". Il est question ici d'une série particulière d'événements, de caractère unique, qui ne peuvent se répéter, et cantonnés à une période limitée.

Charles-Harold Dodd

(Le fondateur du christianisme)



Anonyme : Résurrection du Christ

Le dimanche est le jour anniversaire
De la résurrection du Christ.
De même que le soleil peut vaincre l'obscurité de la
nuit,
Ton fils Jésus-Christ, par la résurrection
A surmonté les ténèbres de la nuit.

Permits-moi, à moi aussi, en souvenir de la
résurrection de Jésus,
De sortir de la tombe de ma résignation et de mon
apitoiement sur moi-même.
Romps les chaînes, qui me lient intérieurement et fais-
moi renaître à la vie.
Fais rouler la pierre qui pèse sur moi
Et qui m'empêche de vivre ma vie.

Anselm Grün

(En mémoire du Christ ressuscité)



Anonyme : Résurrection du Christ

Eglise de Lerné (France)

Seulement si Jésus est ressuscité, quelque chose de véritablement nouveau s'est produit qui change le monde et la situation de l'homme. Lui, Jésus, devient alors le critère, sur lequel nous pouvons nous appuyer. Car Dieu s'est alors vraiment manifesté.

Benoît XVI

(Jésus de Nazareth II)



Anonyme : Les pèlerins d'Emmaüs

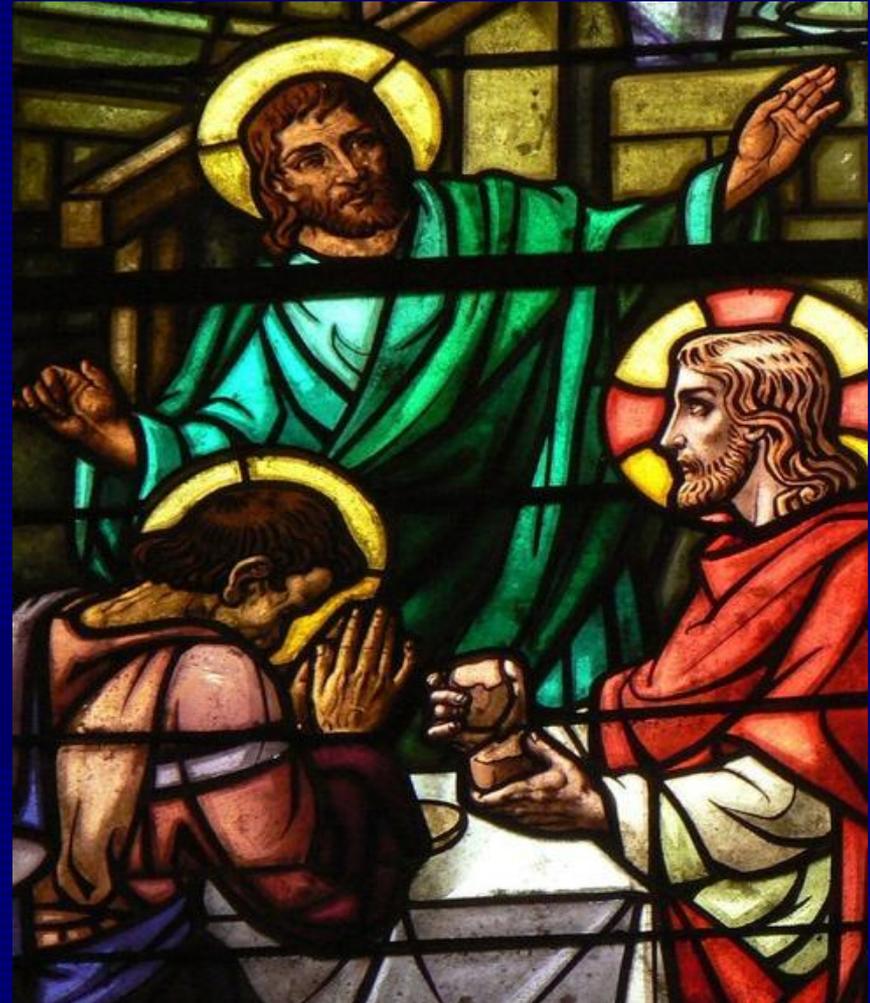
Maison diocésaine d'Arras

Amis, chers compagnons, n'avez-vous pas compris ?
Et comment votre cœur est-il si lent à croire !
N'avez-vous pas encore, présent en vos mémoires,
Tout ce que les prophètes sur Jésus ont écrit ?

- Reste avec nous, Seigneur, car déjà la nuit vient.
Nous sommes sous le choc de toute cette histoire.
- Ce soir, je vais chez vous, mais vous le savez bien:
Le Fils devait souffrir avant d'entrer en gloire.

Le Seigneur prit du pain, le bénit, le rompit;
Ce geste, mémorial de la dernière Cène,
Fit renaître leur foi, effaçant toute peine.
Alors leurs yeux s'ouvrirent, ils virent le Messie.

Pierre Jean Arnaud
(*Emmaüs* – 2002)



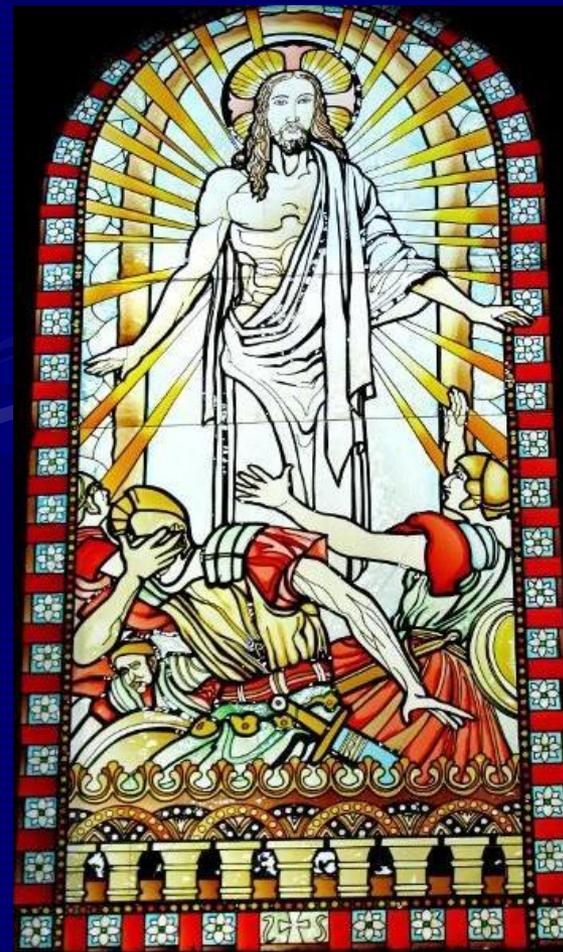
Anonyme : Résurrection du Christ

Cathédrale de Tianjin (Chine)

Quelle apparence, que les disciples, qui étaient la faiblesse et la timidité mêmes, soient devenus tout à coup si hardis, et qu'au travers des gardes, avec un danger visible de leurs personnes, ils aient osé ravir un corps mis en dépôt sous le sceau public ? De plus, quand ils l'auraient osé, à quel dessein voudraient-ils faire croire aux autres une chose dont la fausseté leur aurait été clairement courue ? Que pouvaient-ils espérer de là ? Car s'ils avaient enlevé le corps, il leur était évident que Jésus-Christ n'était pas ressuscité, et qu'il les avait trompés ; et comme ils s'étaient exposés pour lui à la haine de toute leur nation, il était naturel que se voyant ainsi abusés ils le renonçassent, déclarant aux magistrats que c'était un imposteur ; témoignage que toute la synagogue eût reçu avec un applaudissement général, et qui leur eût gagné l'affection de tout le peuple.

Louis Bourdaloue - Jésuite (1632-1704)

(Sermon sur la Résurrection de J-C)



Anonyme : Noli me tangere

Grotte de la Sainte-Baume

Mais ce qui surprend au-delà de tout le reste, et ce que nous ne pouvons assez admirer, c'est de voir ces apôtres qui, pendant la vie de leur Maître, ne pouvaient pas même comprendre ce qu'il leur disait de sa résurrection, qui, dans le temps de sa passion, en avaient absolument désespéré, et qui rejetaient après sa mort comme des fables et des rêveries ce qu'on leur racontait de ses apparitions ; devoir, dis-je, des hommes si mal disposés à croire ou plutôt si déterminés à ne pas croire, devenir les prédicateurs et les martyrs d'un mystère qui, jusque-là, avait été le plus ordinaire sujet de leur incrédulité, aller devant les tribunaux et les juges de la terre confesser une résurrection dont ils s'étaient toujours fait une matière de scandale, ne pas craindre de mourir pour en confirmer la vérité, et s'estimer heureux, pourvu qu'en mourant ils servissent, à Jésus glorieux et triomphant de témoins fidèles.

Louis Bourdaloue - Jésuite (1632-1704)

(Sermon sur la Résurrection de J-C)



Anonyme : Noli me tangere
Busch Memorial Chapel (New-York)

Elle ne doutait pas de lui ;
Le troisième jour était proche ;
Ayant prié toute la nuit, Elle respirait sous le porche,
Quand aux premiers feux du matin,
S'avancèrent les deux Marie ;
Elles se tenaient par la main, Aussi craintives que ravies.
Le Maître n'est plus au tombeau
Dit l'une mais l'autre, aussitôt,
Croyant que la Mère chancelle :
Mère, mère, le Maître vit !
La Mère sanglote, sourit... Je le savais déjà dit-elle.

Henri Ghéon

(Résurrection)



Anonyme : Noli me tangere

First Presbyterian Church - Fort-Worth (USA)

Lorsqu'on compare la mort du Christ avec celle des autres fondateurs de religion, elle retentit comme un échec radical et tragique.

Selon la tradition, Moïse est mort face à la Terre promise à l'âge de 120 ans sans que sa vue ne soit brouillée ni que sa vigueur ait diminuée.

Le Bouddha est décédé à 80 ans, au milieu de ses disciples, après avoir réuni une grande communauté.

Confucius, revenu vers la fin de sa vie à Lou d'où il avait été chassé, s'éteint après s'être consacré à la formation d'un groupe de disciples et à la rédaction de son enseignement.

Mahomet, enfin, après avoir savouré les dernières années de sa vie comme chef politique de l'Arabie, meurt dans son harem, dans les bras de sa favorite.

Antoine Nouis

(revue Réforme - 2014)



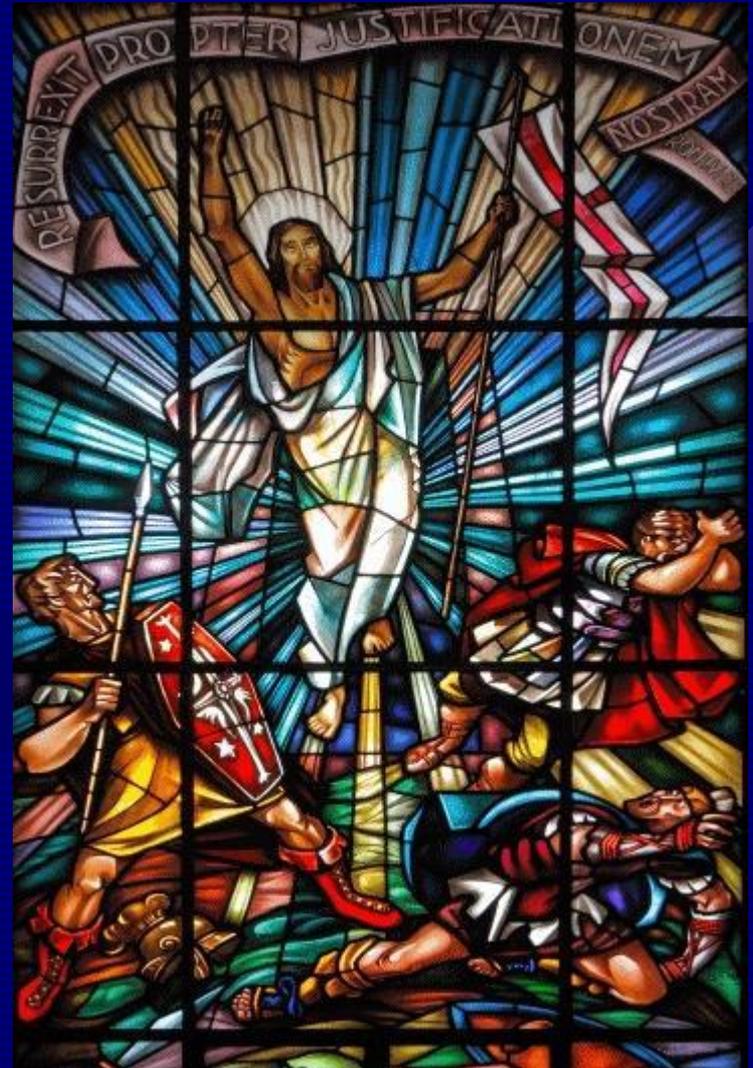
Anonyme : Résurrection du Christ

Beaucoup de personnes pensent aujourd'hui que la résurrection de Jésus est le fait de quelque évènement obscur dont ont témoigné une poignée de pêcheurs sans éducation. Mais rien n'est plus loin de la vérité ! La résurrection de Jésus était connue de chaque juif d'Israël, et avait été commentée largement dans tout le monde romain pendant près de trente ans ! La résurrection de Christ n'était, en aucune manière, un secret !

[car ceci n'a pas été fait en secret (à l'écart, dans un coin) (Actes 26-26) - Défense de Paul devant Agripa]

R. L. Hymers

(Sermon – 2010)

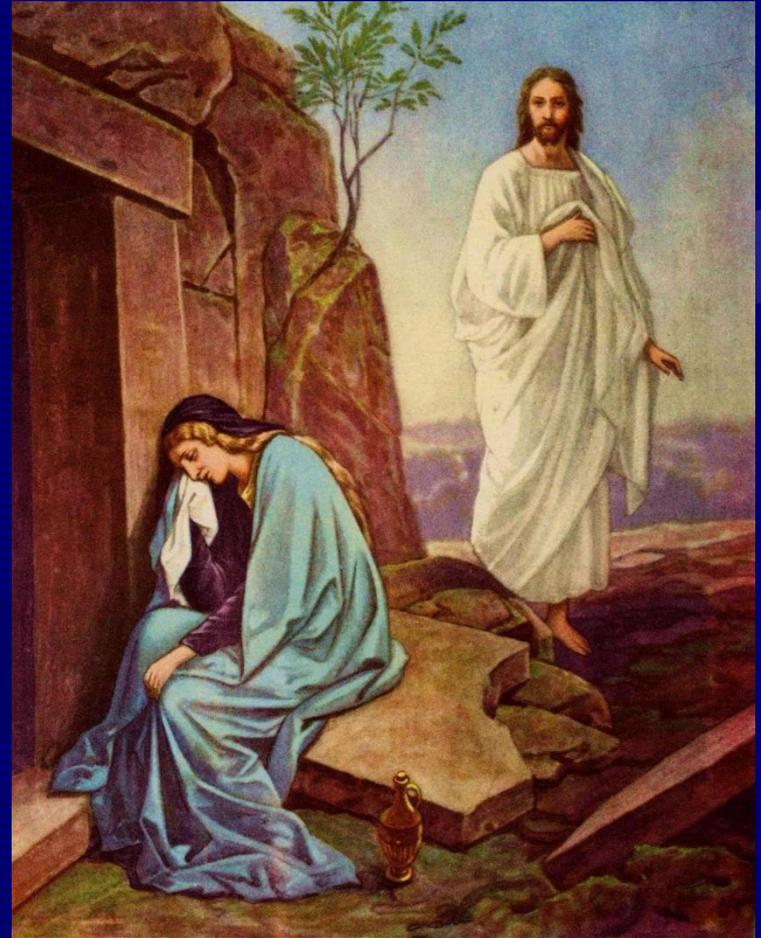


Anonyme : Noli me tangere

Contemporain

Et pourtant, voyant la pierre du tombeau roulée sur le côté, l'imagination de Marie-Madeleine, galopera vers le scénario d'une profanation. Elle n'imaginera pas l'inimaginable. Elle ne réalisera pas tout de suite qu'à l'impensable de la mort s'est substitué un autre impensable.

Marion Muller-Colard
(*Réforme – Pâques 2014*)



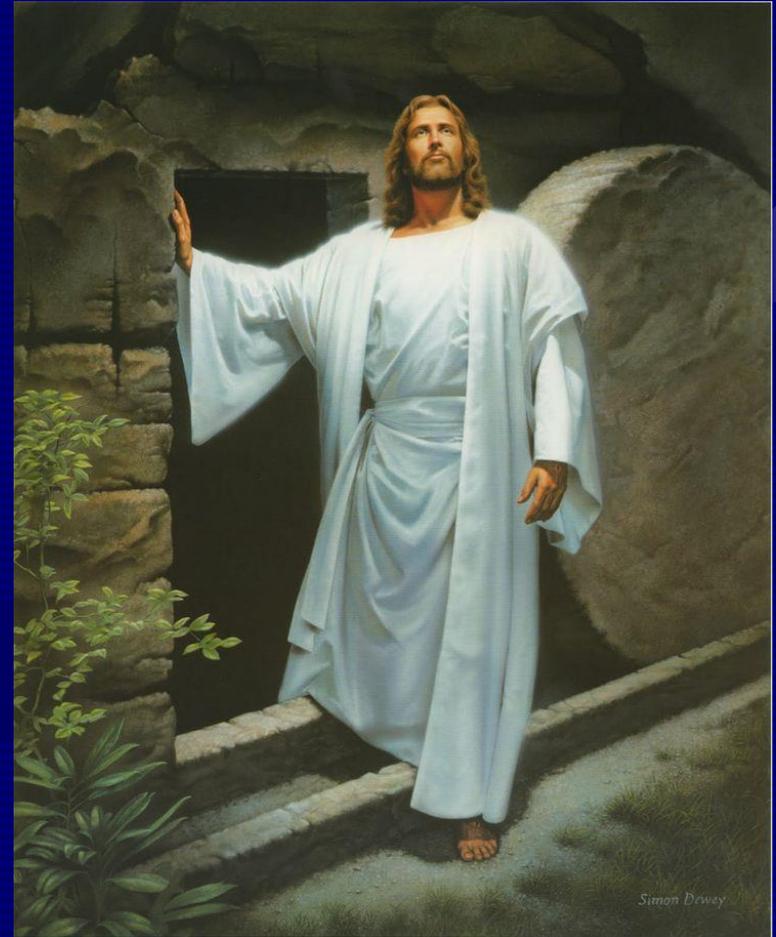
Simon Dewey : He lives

Contemporain (Angleterre)

Alléluia ! Chantons ! le nuage est joyeux,
La vapeur virgine est comme une bannière,
Le cri de l'alouette est rempli de lumière
Et les saints carillons volent parmi les bois,
Au milieu des bourgeons entr'ouverts, sur les toits,
Et sur la haie en fleurs, l'eau de la mare pleine,
La brune giroflée et la fraîche fontaine,
Comme des drapeaux clairs emportés par le vent.
A l'odeur des jasmins va se mêler l'encens,
Et nous disperserons en des strophes pieuses
Nos émerveillements dans les nefs glorieuses,
Tandis que les coteaux que va dorer l'été
Frémiront en l'honneur du pur Ressuscité !

Noël Nouet

(Hymne Pascal - Les Etoiles entre les feuilles - 1910)



Anonyme : Noli me tangere

Contemporain

En confrontant les opinions d'un croyant et d'un sceptique dans un débat imaginé, l'auteur aborde les hypothèses qu'avancent les opposants à la résurrection de Jésus et met en évidence la faiblesse de ces explications rationnelles . En outre et surtout, il développe l'argumentation que, si la résurrection avait été inventée, les textes correspondants auraient été écrits différemment et toute l'aventure religieuse du christianisme aurait avorté.

Bernard Legras

(Résumé – partiel – de son ouvrage : La résurrection de Jésus - Mythe ou réalité ? Dialogue entre un croyant et un incroyant - Ed. Euryuniverse – 2011)

